Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: «Художник кино и телевидения. Художник комбинированных съемок»

**Композиция: художник кино и телевидения. художник комбинированных съемок**(Творческое испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 6 лет

Москва 2025

**Пояснительная записка**

Вступительные испытания по специальности 54.05.02 «Живопись» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Живопись» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. По живописи и рисунку – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды);
2. По композиции – серию композиционных зарисовок по литературным произведениям (рассказ, повесть, стихотворение) в количестве от 10 и более листов в формате А4 и А3.

Предэкзаменационные просмотры работ абитуриентов проводятся в соответствии с утвержденным расписанием до начала вступительных испытаний.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
| Композиция | очная | 100-балльная | 41 |

**Содержание**

Абитуриент выполняет два задания (2 дня по 5 часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш. Размер - один лист ватмана.

**В первый день 1** абитуриент выполняет задание на заданную современную тему (выбирает одну из 3-4 предложенных), создает серию рисунков размером 15 см. на 20 см. на листе формата А1 в количестве 9-12 штук.

**Во второй день 1** абитуриент выполняет серию рисунков размером 15 см. на 20 см., в количестве 9-12 штук на листе формата А1, на заданную тему по литературному произведению, последовательно раскрывая сюжет, опираясь на особенности исторической среды.

Вся работа от записи темы, первых набросков и их разработок до заключительной серии рисунков выполняется на стандартном листе бумаги формата А1 карандашом мягкости от 2В.

Оценка по данному туру выставляется набирающими мастерами- членами приемной комиссии по специальности «Художник кино и телевидения. Художник комбинированных съемок».

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **86– 100****баллов** | Поступающий продемонстрировал: отличное умение построить композицию через образное решение пространства, интерьер или экстерьер заданной темы, отличное отражение среды обитания и создание предметного мира заданной темы. Продемонстрировал: отличное использование проработки линейной и воздушной перспективы и свето-тональных отношений, великолепное понимание поставленной перед ним задачи (бытовая или литературная темы), отличное понимание значения для композиции предмета, детали и фактуры в соответствии с свободной темой или заданным литературным произведением |
| **66-85****баллов** | Поступающий продемонстрировал: хорошее умение построить композицию через образное решение пространства, интерьер или экстерьер заданной темы, хорошее отражение среды обитания и создание предметного мира заданной темы. Продемонстрировал: хорошее использование проработки линейной и воздушной перспективы и свето-тональных отношений, понимание поставленной перед ним задачи (бытовая или литературная темы), понимание значения для композиции предмета, детали и фактуры в соответствии с свободной темой или заданным литературным произведением |
| **41-65****баллов** | Поступающий продемонстрировал: слабое умение построить композицию через образное решение пространства, интерьер или экстерьер заданной темы, слабое отражение среды обитания и создание предметного мира заданной темы. Не использовал проработки линейной и воздушной перспективы и свето- тональных отношений, показал слабое понимание поставленной перед ним задачи (бытовая или литературная темы).Не понимает значения для композиции предмета, детали и фактуры в соответствии с свободной темой или заданным литературным произведением |
| **ниже 41 балла** | Отсутствие у поступающего владения основами композиционного решения листа, отсутствие знаний основ перспективного построения, отсутствие образного мышления, непонимание поставленной перед ним задачи, неумение пользоваться материалом выполнения задания. |