Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: «Художник кино и телевидения по костюму»

**Композиция: художник кино и телевидения по костюму**(Творческое испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 6 лет

Москва 2025

**Пояснительная записка**

Вступительные испытания по специальности 54.05.02 «Живопись» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Живопись» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. По живописи и рисунку – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды);
2. По композиции – серию композиционных зарисовок по литературным произведениям (рассказ, повесть, стихотворение) в количестве от 10 и более листов в формате А4 и А3.

Предэкзаменационные просмотры работ абитуриентов проводятся в соответствии с утвержденным расписанием до начала вступительных испытаний.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
| Композиция | очная | 100-балльная | 41 |

**Содержание**

Абитуриент выполняет два задания (2 дня по 5 часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш. Размер – один лист ватмана.

***В первый день*** 1 тура абитуриент выполняет задание на свободную тему современной жизни, выбирая одну из 3-4 предложенных, набирающими преподавателями тем. Раскрывает выбранную тему через образы персонажей. Показывая характеры персонажей, их индивидуальные особенности.

Создает серию композиционных рисунков, примерно формата А5, связанных между собой выбранной темой. Все рисунки, в количестве 9 – 12 шт, располагаются на листе ватмана формата А1 карандашом мягкости **HB -2B.**

***Во второй день*** 1 тура абитуриент выполняет задание на литературную тему (короткий рассказ, стихотворение, отрывок из текста произведения), выбирая одну из 3-4 предложенных, набирающими преподавателями тем.

Раскрывая выбранный сюжет через образы персонажей произведения, выраженные посредством костюма. Показывая характеры персонажей, их индивидуальные особенности, опираясь на историческую бытовую среду произведения. Сюжет произведения.

Создает серию композиционных рисунков, примерно формата А5, связанных между собой выбранной темой, в количестве 9-12 шт,

Вся работа - от записи темы, первых набросков и их разработок до заключительной серии рисунков выполняется на стандартном листе бумаги формата А1 карандашом мягкости **HB-2B.**

Оценка по данному туру выставляется набирающими мастерами- членами приемной комиссии по специальности «Художник кино и телевидения по костюму».

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **86– 100****баллов** | Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Продемонстрировал отличное решение композиции через образы действующих лиц, умение подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа, отличное умение рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Продемонстрировал великолепный наблюдательный опыт жизненных ситуаций и умение отразить это в композиции. Отличное умение раскрыть сюжет заданного литературного, произведения через общую композицию, через персонаж, через его костюм и детали костюма. Отличное умение владеть линией и пятном. Великолепно решает тональные и колористические задачи. |
| **66-85****баллов** | Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на хорошем уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Продемонстрировал хорошее решение композиции через образы действующих лиц, хорошее умение подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа, хорошее умение рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Продемонстрировал наблюдательный опыт жизненных ситуаций и умение отразить это в композиции, хорошее умение раскрыть сюжет заданного литературного, произведения через общую композицию, через персонаж, через его костюм и детали костюма. Хорошо решает тональные и колористические задачи. |
| **41-65****баллов** | Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, использование знаний перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Продемонстрировал слабое решение композиции через образы действующих лиц, слабое умение подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа, слабое умение рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Продемонстрировал слабый наблюдательный опыт жизненных ситуаций и умение отразить это в композиции, слабое умение раскрыть сюжет заданного литературного, произведения через общую композицию, через персонаж, через его костюм и детали костюма. Слабо решает тональные и колористические задачи. |
| **ниже 41 балла** | Работа выполнена, но задачи задания не решены. Тема, выбранного произведения не раскрыта: - нет понимания характера персонажа, выбранного поступающим произведения. Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого. Не умеет подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа. Не умеет рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи. |