Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: «Художник кино и телевидения по костюму»

**Живопись**

**Рисунок**

 **художник кино и телевидения по костюму**

(Профессиональное испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 6 лет

Москва 2025

**Пояснительная записка**

Вступительные испытания по специальности 54.05.02 «Живопись» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Живопись» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. По живописи и рисунку – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды);
2. По композиции – серию композиционных зарисовок по литературным произведениям (рассказ, повесть, стихотворение) в количестве от 10 и более листов в формате А4 и А3.

Предэкзаменационные просмотры работ абитуриентов проводятся в соответствии с утвержденным расписанием до начала вступительных испытаний.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
| ЖивописьРисунок | очная | 100-балльная | 41 |

**Содержание**

**1 этап: Живопись**

Абитуриент выполняет одно задание по живописи в условиях мастерской.

***Задание*** – поясной портрет с руками – 10 часов (2 дня по 5 часов).

Материал - по выбору абитуриента: масло, акварель, гуашь, темпера. Размер - 80 см. по большей стороне.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: способность передать характер постановки средствами тонально–живописного решения, выразительной композиции, грамотного рисунка и технической оснащенности

**2 этап: Рисунок**

Абитуриент выполняет два задания по рисунку в условиях мастерской.

***Первое задание*** – обнаженная модель – 10 часов (два дня по 5 часов).

***Второе задание*** – голова натурщика – 5 часов (один день).

Материал – бумага, карандаш.

Размер – 0,5 листа ватмана.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

Оценка по данному туру выставляется преподавателями-членами приемной комиссии по живописи и рисунку.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **86– 100****баллов** | Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Великолепно решает тональные и колористические задачи. |
| **66-85****баллов** | Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, знание и использование перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Хорошо решает тональные и колористические задачи. |
| **41-65****баллов** | Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, несистемное знание и использование перспективы и анатомии, плохо понимает способы передачи характера, объема, формы и фактуры изображаемого. Слабо решает тональные и колористические задачи. |
| **ниже 41 балла** | Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи. |