

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания  
творческой и (или) профессиональной направленности,  
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
Специализация: «Режиссер мультимедиа»

**Коллоквиум: режиссер мультимедиа**  
(Собеседование)

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2025

## **Пояснительная записка**

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Собеседование	Устная	100-балльная	41

### **Содержание**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области кино, литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся кинорежиссеров. Абитуриент должен продемонстрировать свои актёрские возможности. Абитуриентам предлагается перечень вопросов:

- разговор о выбранных темах для будущих фильмов;
- о мотивах выбора профессии режиссера мультимедиа;
- по истории кино, анимации, живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;
- о выдающихся фильмах и их создателях;
- о роли художника в кино;
- чтение прозы, басни, стихотворения;
- показ актёрского этюда на заданную тему.

### **Критерии оценки**

<b>85– 100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинорежиссеров. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>85-65 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества кинорежиссеров. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя

	соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>65-41 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинорежиссеров, но испытывает затруднения по поводу творчества. Неточно отвечает на вопросы по русской и 8 зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
<b>ниже 41 балла</b>	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством выдающихся кинорежиссеров. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

**Список фильмов, рекомендуемых для просмотра  
при подготовке к творческим испытаниям**

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972 г.
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015 г.
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938 г.
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966 г.
5. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993 г.
6. «Асса» - С. Соловьев, 1987 г.
7. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990 г.
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959 г.
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014 г.
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966 г.
11. «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999 г.
12. «Брат» - А. Балабанов, 1997 г.
13. «Брестская крепость» - А. Котт, 2010 г.
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925 г.
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008 г.
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003 г.
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004 г.
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967 г.
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003 г.
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009 г.
21. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976 г.
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997 г.
23. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964 г.
24. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969 г.
25. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961 г.
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964 г.
27. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968 г.

28. «Елена» - А. Звягинцев, 2011 г.
29. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963 г.
30. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974 г.
31. «Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987 г.
32. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998 г.
33. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946 г.
34. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962 г.
35. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985 г.
36. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967 г.
37. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996 г.
38. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973 г.
39. «Карп отороженный» - В.Котт, 2017 г.
40. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966 г.
41. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986 г.
42. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014 г.
43. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013 г.
44. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957 г.
45. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994 г.