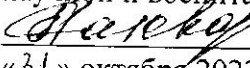



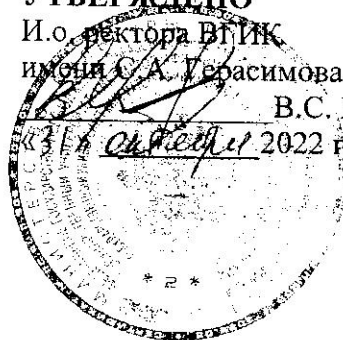
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе

М.А. Сакварелидзе
«31» октября 2022 г.

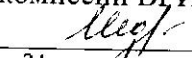
УТВЕРЖДЕНО

И.о. ректора ВГИК
имени С.А. Герасимова

В.С. Малышев
«31» октября 2022 г.

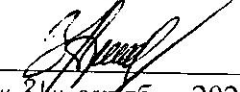


**ПОРЯДОК
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.03 ГРАФИКА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ - ХУДОЖНИК МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА.
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 6 ЛЕТ**

СОГЛАСОВАНО

Ответственный секретарь Приемной
комиссии ВГИК имени С.А. Герасимова

Е.З. Медзвелия
«31» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Декан художественного факультета

В.В. Архипов
«31» октября 2022 г.

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 54.05.03 «Графика» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Живопись» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. По живописи и рисунку – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды).
2. По композиции – серию композиционных зарисовок по литературным произведениям (рассказ, повесть, стихотворение) в количестве от 10 и более листов в формате А4 и А3.

Предэкзаменационные просмотры работ абитуриентов проводятся в соответствии с утвержденным расписанием до начала вступительных испытаний.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (композиция);
2. **Профессиональное испытание** (живопись, рисунок);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция	очная	100-балльная	41

Содержание

Абитуриент выполняет два задания (2 дня по 6 часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш.

Размер - один лист ватмана.

В первый день 1 тура абитуриент выполняет задание на выбранную тему (выбирает одну из 3-4 предложенных), создает серию рисунков размером 15 см. на 20 см. на листе формата А1 в количестве 9-12 штук, на выбранную тему.

Во второй день 1 тура абитуриент выполняет серию рисунков размером 15 см. на 20 см., в количестве 9-12 штук на листе формата А1, на заданную тему по литературному произведению, последовательно раскрывая сюжет, опираясь на особенности среды и образы персонажей. В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

Вся работа от записи темы, первых набросков и их разработок до заключительной серии рисунков выполняется на стандартном листе бумаги формата А1 карандашом мягкости от 2В.

Оценка по данному туру выставляется набирающими мастерами-членами приемной комиссии по специальности «Художник мультипликационного фильма».

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал отличное, стройное композиционное решение, умение определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Продемонстрировал отличное умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, отличное умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Великолепно отобразил кульминационные события и характеры в художественно убедительной форме, раскрывающей сюжет и образы персонажей. Продемонстрировал отличное композиционное решение листа в целом и каждого кадра в отдельности, в которых умело показаны смысловые центры композиции. Максимально точно раскрыл предложенную тему, исторические особенности, настроение художественного произведения, демонстрируя свой оригинальный авторский взгляд на привычные вещи.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал хорошее композиционное решение, умение определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Продемонстрировал: хорошее умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, хорошее умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Хорошо отобразил кульминационные события и характеры в художественно убедительной форме,

	<p>раскрывающей сюжет и образы персонажей. Продемонстрировал хорошее композиционное решение листа в целом и каждого кадра в отдельности, в которых показаны смысловые центры композиции. Хорошо раскрыл предложенную тему, исторические особенности, настроение художественного произведения, демонстрируя свой авторский взгляд на привычные вещи.</p>
65-41 балла	<p>Поступающий продемонстрировал слабое композиционное решение, слабо умеет определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Продемонстрировал слабое умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, слабое умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Слабо отобразил кульминационные события и характеры. Показал слабое композиционное решение листа в целом и каждого кадра в отдельности. Слабо показаны смысловые центры композиции. Слабо раскрыл предложенную тему, исторические особенности, настроение художественного произведения.</p>
ниже 41 баллов	<p>Отсутствие у поступающего владения основами композиционного решения листа, отсутствие знаний основ пластической анатомии и перспективного построения, отсутствие образного мышления, непонимание поставленной перед ним задачи, неумение пользоваться материалом выполнения задания.</p>

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Живопись Рисунок	очная	100-балльная	41

Содержание

1 этап: Живопись

Абитуриент выполняет два задания по живописи в условиях мастерской.

Первое задание – натюрморт – 10 часов (2 дня по 5 часов).

Второе задание – поясной портрет с руками – 12 часов (2 дня по 6 часов).

Материал - по выбору абитуриента: масло, акварель, гуашь, темпера.

Размер - 80 см. по большей стороне.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения, выразительной композиции, грамотного рисунка и технической оснащенности

2 этап: Рисунок

Абитуриент выполняет два задания по рисунку в условиях мастерской.

Первое задание – голова натурщика – 6 часов (один день).

Второе задание – обнаженная модель – 10 часов (два дня по 5 часов).

Материал – бумага, карандаш.

Размер – 0,5 листа ватмана.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

Оценка по данному туру выставляется преподавателями-членами приемной комиссии по живописи и рисунку.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Великолепно решает тональные и колористические задачи.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, знание и использование перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Хорошо решает тональные и колористические задачи.
65-41 балла	Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, несистемное знание и использование перспективы и анатомии, плохо понимает способы передачи характера, объема, формы и фактуры изображаемого. Слабо решает тональные и колористические задачи.
ниже 41 баллов	Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер,

	объем, форму и фактуру изображаемого. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи.
--	--

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников.

Абитуриентам предлагается перечень вопросов в билетах:

- о мотивах выбора профессии художника;
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;
- по теории искусства: перспектива, пропорции, свет, освещение, условность, традиции и новаторство;
- о видах, жанрах, стилях, направлениях в искусстве;
- о творчестве великих художников;
- о выдающихся кинопроизведениях и их создателях, о современной анимации и сфере ее использования, о классических анимационных фильмах;
- о роли художника в кино, на телевидении, в жизни;
- о связи изобразительного искусства, кино, телевидения и литературы.

Оценка по данному туру выставляется коллегиально, всеми мастерами-членами приемной комиссии и преподавателями-членами приемной комиссии.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает выдающихся отечественных художников мультипликации. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
85-65 балла	В целом отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает некоторых выдающихся отечественных

	художников мультипликации. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает общую осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует хороший общекультурный уровень и кругозор.
65-41 балла	В основном ориентируется в вопросах, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Плохо знает выдающихся отечественных художников мультипликации. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает удовлетворительную осведомлённость в области кинематографа, не всегда называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент, в целом, может выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует удовлетворительный общекультурный уровень и кругозор.
ниже 41 баллов	Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Не знает выдающихся отечественных художников мультипликации. Не отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает плохую осведомлённость в области кинематографа, не способен называть основные исторические события нашей страны. Абитуриент, не способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам. Демонстрирует низкий общекультурный уровень и кругозор