

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа вступительных испытаний
при приеме на обучение по образовательным программам
среднего профессионального образования

Специальность: 54.05.02 Живопись (по видам)
Наименование программы: «Живопись (станковая живопись)»

Форма обучения – очная

Срок получения образования
на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

Москва 2025

Пояснительная записка

1. При приёме в Колледж для обучения по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), требующей у поступающих наличия определенных творческих способностей, необходимых для дальнейшего обучения проводится:

1. Творческое испытание (рисунок и композиция):

а) Экзаменационные работы по рисунку, композиции выполняются:

– на листах ватмана с печатью приёмной комиссии Колледжа, которые выдаются абитуриенту в день экзамена;

– карандашом, ластиком, кнопками и графическими материалами, которыми абитуриент обеспечивает себя самостоятельно.

2. Психологическое испытание (собеседование с просмотром домашних работ):

а) Для участия во вступительном испытании абитуриент должен представить:

- рисунок — не менее 7 работ (графический материал), выполненных с натуры (натюрморт, портрет). Размер листа не менее А-2, А-3.

- живопись — не менее 7 работ (акварель, гуашь, масло), выполненных с натуры (натюрморт, портрет, пейзаж). Размер листа не менее А-2, А-3.

- композиция — не менее 5 работ на разные темы: литературные произведения, жанровые сцены, исторические темы, сказки (графический материал), (размер листа А-2, А-3, А-4);

- раскадровка литературного произведения (стихотворение, сказка, басня, рассказ) — 8-20 кадров и разработка персонажей (не менее 5 листов). Размер листа не менее А-1, А-2, А-3.

- наброски людей и животных, элементов пейзажа и быта с натуры, выполненные в любом графическом материале и технике (20-30).

**Творческое испытание
(рисунок и композиция)**

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Творческое испытание (рисунок и композиция)	практическое задание	5-балльная (с десятичными)	1,1

Содержание:

Практическое задание по РИСУНКУ (1-ый день)

Выполнение натюрморта из нескольких предметов, размер листа А2, бумага, карандаш. Время выполнения задания – 4 (четыре) академических часа в условиях мастерской.

Цель испытания – выявить:

- умение абитуриента грамотно компоновать рисунок на листе формата А2;
- знание абитуриентом законов перспективы и соблюдение пропорций;
- умение абитуриента передавать объем, материальность различных объектов (стекло, гипс, металл) и воздушную перспективу тоном.

Практическое задание по КОМПОЗИЦИИ (2-ой день)

Разработка персонажей и раскадровка по короткому литературному произведению (стихотворение, басня, сказка на выбор абитуриента), размер листа А1, бумага, карандаш, графический материал. Количество выполненных кадров (8-12 и более). Время выполнения - 5 (пять) академических часов в условиях мастерской.

Цель испытания – выявить:

- умение абитуриента раскрыть содержание произведения изобразительными средствами;
- умение абитуриента создать образы персонажей, используя такие характеристики как пропорции, поза, мимика, жест;

- умение абитуриента компоновать каждый кадр и создать общее композиционное решение всего листа;
- умение абитуриента использовать общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре;
- владение абитуриента свободным рисованием.

Критерии оценки

4,1 - 5,0 баллов	В практических заданиях абитуриент показал отличные умения. А именно, абитуриент: – умеет компоновать натюрморт на листе, – умеет использовать законы перспективы и соблюдать пропорции предметов натюрморта; – выполняет передачу объёма предметов натюрморта, их материальность (стекло, гипс, металл) и воздушную перспективу тоном. – раскрыл содержание произведения изобразительными средствами; – умеет создать образы персонажей, используя такие характеристики как пропорции, поза, мимика, жест; – умеет компоновать каждый кадр и создать общее композиционное решение всего листа; – умеет использовать общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре; – владеет свободным рисованием.
2,1 - 4,0 балла	В практических заданиях присутствуют незначительные ошибки. А именно, абитуриент: – имеет неточности в компоновке натюрморта на листе, – имеет незначительные ошибки в использовании законов перспективы и соблюдении пропорций предметов натюрморта; – имеет незначительные ошибки в передаче объёма предметов натюрморта, их материальности (стекло, гипс, металл...) и воздушной перспективы тоном. – имеет незначительные ошибки при раскрытии содержания произведения изобразительными средствами; – имеет незначительные ошибки при создании образов персонажей, используя такие характеристики как пропорции, поза, мимика, жест; – имеет незначительные ошибки при компоновке каждого кадра и композиционного решения всего листа; – имеет незначительные ошибки в использовании общих, средних и крупных планов, ракурсов, панорам, движения в кадре; – владеет свободным рисованием.
2,0 – 1,1 баллов	В практических заданиях присутствуют ошибки. А именно, абитуриент: – имеет ошибки в компоновке натюрморта на листе, – имеет ошибки в использовании законов перспективы и соблюдении пропорций предметов натюрморта; – имеет ошибки в передаче объёма предметов натюрморта, их материальности (стекло, гипс, металл...) и воздушной перспективы тоном.

	– имеет ошибки при раскрытии содержания произведения изобразительными средствами; – имеет ошибки при создании образов персонажей, используя такие характеристики как пропорции, поза, мимика, жест; – имеет ошибки при компоновке каждого кадра и композиционного решения всего листа; – имеет ошибки в использовании общих, средних и крупных планов, ракурсов, панорам, движения в кадре; – слабо владеет свободным рисованием
ниже 1,1 балла	В практических заданиях присутствуют грубые ошибки. А именно, абитуриент: – не умеет компоновать натюрморт на листе, – не умеет использовать законы перспективы и не соблюдает пропорции предметов натюрморта; – не умеет передавать объём предметов натюрморта, их материальность (стекло, гипс, металл...) и воздушную перспективу тоном. – не умеет раскрыть содержание произведения изобразительными средствами; – не умеет создавать образы персонажей, используя такие характеристики как пропорции, поза, мимика, жест; – не выполняет компоновку каждого кадра и композиционное решение всего листа; – не умеет использовать общие, средние и крупные планы, ракурсы, панорамы, движение в кадре; – не владеет свободным рисованием

**Психологическое испытание
(собеседование с просмотром домашних работ)**

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Психологическое испытание (собеседование с просмотром домашних работ)	устная	5-балльная (с десятичными)	1,1

Содержание:

Собеседование:

- познания в области изобразительного искусства;
- познания в области истории мультипликации;
- информированность о будущей профессии;
- творческая и учебная активность абитуриента.

Цель испытания – выявить:

- базовые знания по истории русского изобразительного искусства;
- базовые знания по истории мирового изобразительного искусства;
- базовые знания по истории отечественной мультипликации;
- творческую и учебную активность абитуриента;
- уровень учебной мотивации (информированность о будущей профессии и наличие желания ею овладеть).
- владение графическими техниками (карандаш, тушь, мягкий материал), умение с их помощью грамотно закомпоновать, построить, передать объём и материальность изображаемых предметов.
- владение живописными техниками (акварель, гуашь), умение с их помощью передавать гармонию цветовых отношений, колорит.
- умение мыслить композиционно: разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, завершённость.

- умение демонстрировать разнообразие в выборе тем и жанров.
- умение выбрать графическую стилистику, создать образы персонажей и раскрыть сюжет в изобразительном ряде кадров раскадровки.
- умение быстрого рисования с живой натуры в набросках, передача движения и выразительности характера изображаемой модели.

Критерии оценки

4,1 - 5,0 баллов	Абитуриент представил домашние работы в соответствии со всеми критериями Программы вступительных испытаний. Домашние работы по количеству, формату и темам полностью соответствуют требованиям. Абитуриент во время проведения собеседования продемонстрировал: – знание истории русского изобразительного искусства (назвал основные этапы развития и их главных представителей (не менее 5), их основные произведения); – знание истории мирового изобразительного искусства (назвал основные этапы развития и их главных представителей (не менее 5), их основные произведения); – знание истории отечественной мультипликации (назвал не менее 5 этапных анимационных фильмов в разных анимационных техниках, не менее 10 режиссёров и художников-постановщиков, аниматоров мультипликационного кино); – творческую и учебную активность (знание истории родного города/края, посещение музеев, театров, участие в выставках, олимпиадах, конкурсах и пр.); – высокий уровень учебной мотивации (информированность о будущей профессии и наличие желания ею овладеть); – владение графическими техниками, умение с их помощью грамотно компоновать, построить, передать объём и материальность изображаемых предметов; – владение живописными техниками, умение с их помощью передавать гармонию цветовых отношений, колорит; – умение мыслить композиционно: разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, завершённость; – разнообразие в выборе тем и жанров; – умение выбрать графическую стилистику, создать образы персонажей и раскрыть сюжет в изобразительном ряде кадров раскадровки; – умение быстрого рисования с живой натуры в набросках, передача движения и выразительности характера изображаемой модели.
2,1 - 4,0 балла	Абитуриент представил неполный объем домашних работ. Абитуриент во время проведения собеседования продемонстрировал: – знание истории русского изобразительного искусства (назвал несколько русских художников, оставивших заметный след в развитии изобразительного искусства, их основные произведения); – знание истории мирового изобразительного искусства (назвал главных представителей, основные произведения) – знание истории отечественной мультипликации (назвал несколько этапных анимационных фильмов в разных анимационных техниках,

	несколько режиссёров и художников-постановщиков, аниматоров мультипликационного кино); – творческую и учебную активность (знание истории родного города/края, посещение музеев, театров, слабое участие в выставках, олимпиадах, конкурсах и пр.); – достаточный уровень учебной мотивации (информированность о будущей профессии и наличие желания ею овладеть); – недостаточное владение графическими техниками, недостаточное умение с их помощью грамотно компоновать, построить, передать объём и материальность изображаемых предметов; – недостаточное владение живописными техниками и недостаточное умение с их помощью передавать гармонию цветовых отношений, колорит; – недостаточное умение мыслить композиционно: разнообразие, оригинальность композиционных решений, чувство ритма, завершённость; – однообразие в выборе в выборе тем и жанров; – недостаточное умение выбрать графическую стилистику, создать образы персонажей и раскрыть сюжет в изобразительном ряде кадров раскадровки; – недостаточное умение быстрого рисования с живой натуры в набросках.
2,0 – 1,1 баллов	Абитуриент представил несколько домашних работ. Абитуриент во время проведения собеседования продемонстрировал: – ошибки в знаниях по истории русского изобразительного искусства, по истории мирового изобразительного искусства, по истории отечественной мультипликации; – слабую творческую и учебную активность (знание истории родного города/ края, посещение музеев, театров, слабое участие в выставках, олимпиадах, конкурсах и пр.); – имеет желание овладеть будущей профессией; – слабое владение графическими техниками; – слабое владение живописными техниками; – слабое умение мыслить композиционно; – однообразие в выборе тем и жанров; – слабое умение выбрать графическую стилистику, создать образы персонажей и раскрыть сюжет в изобразительном ряде кадров раскадровки; – слабое умение быстрого рисования с живой натуры в набросках.
ниже 1,1 балла	Абитуриент не представил домашние работы, либо представленные работы не соответствуют критериям Программы вступительных испытаний.