

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

для специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва

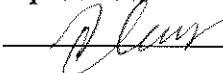
Рабочая программа производственной практики ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчик: преподаватель высшей Глаголев С. А., преподаватель первой категории Жакулина А. В.

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А.Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Заведующая библиотекой

 В.М.Шипулина

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____
(название дисциплины)

по специальности _____
(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий отделением _____
(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи практики – требования к результатам освоения программы практики	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
2.1.	Организационно-методические данные практики	8
2.2.	Примерный тематический план и содержание учебной практики	9
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	11
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	11
3.2.	Информационное обеспечение обучения	12
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	13
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	14

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.05.02 Живопись** (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная практика ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) относится к профессиональному модулю ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность. ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) является базой для изучения таких дисциплин, как «Основы анимационного движения», «Композиция и художественный образ», «Компьютерная анимация и графика», «Мультимедийная обработка анимационного фильма», «Разработка творческой концепции анимационного фильма».

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения программы практики:

Основными целями производственной практики ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) являются:

- научиться обобщать и анализировать информацию, ставить цели и находить оптимальные пути для их достижения;
- перевести теоретические знания в систему профессиональных умений;
- познакомить обучающегося с этапами производства;
- изучить методы работы и программное обеспечение в организациях, занимающихся анимационным производством и в их структурных подразделениях, соответствующих профилю профессиональной подготовки обучающихся и задачам практики.;
- выполнение теоретических и практических заданий руководителя практики.

В процессе обучения проводится принцип последовательности, постепенного усложнения учебных задач, закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по основам анимационного движения, композиции, компьютерной анимации и графике, мультимедийной обработке анимационного фильма, разработке творческой концепции анимационного фильма; развитие творческой активности и инициативы обучающихся,

творческой выносливости, умения сконцентрироваться, распланировать работу.

В результате освоения программы производственной практики обучающийся должен:

уметь:

- применять основные законы композиционного построения кадра;
- разрабатывать визуальные художественные образы;
- использовать компьютерные и аналоговые технологии при выполнении задач;
- применять принципы анимационного движения и стилизации.

знать:

- принципы анимации и основы анимационного движения;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- стили анимационного искусства;
- методы подготовки, построения и ведения изобразительных работ, законы композиционного построения кадра;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- виды смежных профессии, их особенности и взаимодействие.

В обязательную часть программы входит:

- ознакомление с местом проведения практики, особенностями производства данной организации;
- установочная лекция и инструктаж по технике безопасности, проводимая сотрудниками принимающего учреждения;
- ознакомление с соответствующими материалами; постановка задачи; изучение методов работы и программного обеспечения;
- теоретические и практические задания от руководителя практики и профессионалов, работающих на производстве;
- освоение обучающимися грамотной организации производственного процесса, правильного распределения времени и своевременного и поэтапного выполнения порученной работы.

В зависимости от деятельности студии задачи для обучающихся могут различаться, включать все перечисленные пункты или только некоторые из них, может изменяться время, отведённое на их выполнение.

Основные разделы практики:

- Работа с персонажем;
- Работа с декорациями, их элементами (объемно-кукольная анимация);
- Работа с мультипликатом;
- Работа с фонами.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППСЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);

Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);

Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования (ПК 2.1).

Использовать знания в области педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2).

Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу

учебного процесса, методике подготовки и проведения урока (ПК 2.3).

Осваивать основной учебно-педагогический материал (ПК 2.4).

Применять классические и современные методы преподавания ИЗО ПК (2.5).

Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6).

Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся ПК (2.7).

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Организационно-методические данные практики

Вид и объем	Количество часов
Теоретическая часть	12
Работа на студии	204
ВСЕГО	216
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет в форме просмотра и отчетной конференции

2.2. Примерный тематический план и содержание производственной (по профилю специальности) практики

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (дидактические единицы, практические, лабораторные работы, виды внеаудиторной работы)	Количество часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Введение в рабочую программу производственной (по профилю специальности) практики (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	4	
Тема 1.1. Краткое введение в программу практики.	Теоретическое занятие. Введение. Ознакомление с местом проведением практики. Знакомство с коллективом студии. Инструктаж по технике безопасности.	4	* **
Раздел 2.	Работа с персонажем (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	66	
Тема 2.1 Разработка персонажа.	Практическое занятие. Постановка задач, выдача задания по производственной практике. Анимационная сцена. Разбор анимационных типажей. Специфика стилистики фильма. (Разработка готового персонажа, создание оригинального персонажа. Мимика, позинг, тёрнераунд (окружение)).	18	* **
Тема 2.2 Подготовка персонажа для анимации.	Практическое занятие. Анализ анимационной сцены. Пробные наброски сцены. Схемы сцен. Поиск опорных видеоматериалов для выполнения анимационной сцены. Проверка выполненного материала квалифицированными сотрудниками согласно специализации. Подготовка персонажа к анимации - дополнительные необходимые ракурсы и, при выполнении в технике перекладка, порезка персонажа.	18	* **
Тема 2.3 Композиционное построение кадра и компоновки.	Практическое занятие. Проверка и доработка анимационных сцен.	18	* **

Раздел 3.	Работа с мультипликатом (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	70	
Тема 3.1 Разработка персонажа.	Практическое занятие. Создание аниматика сцены. Разбор, исправление ошибок..	20	* **
Тема 3.2 Композиционное построение кадра и компоновки.	Практическое занятие. Поиск графического решения сцены. Разработка ключевых компоновок сцены. (Работа с компоновками, раскадровкой, аниматиком). Проверка сцены руководителем практики. Задание выполняется под руководством режиссера, аниматора или художника-постановщика. Практическое занятие. Проверка и доработка черновых анимационных сцен. Фазовка сцены, съемка сцены. Сборка видеоматериала в единое целое.	22	* **
Раздел 4.	Работа с фонами (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	70	
Тема 4.1 Разработка фона.	Практическое занятие. Изучение стилистики нового творческого задания. Разработка оригинального изобразительного решения для фоновой части анимационного фильма или работа с определённым стилем, используя готовые наработки. Выдача материала, ознакомление с цифровыми программами.	40	* **
Тема 4.2 Доработка фона.	Практическое занятие. Проверка фонов. Подготовка слёв для дальнейшего использования.	30	* **
Раздел 5.	Оформление документации по практике (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8) Дифференцированный зачет	6	
	Всего	216	***

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

*** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Занятия с применением инновационных форм обучения

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
		лекции	практические	(описание)
Раздел 2. Работа с персонажем		-	22	
Тема 2.1	Разработка персонажа.	-	10	Создание оригинального персонажа: мимика, позинг, тёрнэраунд.
Тема 2.2	Подготовка персонажа для анимации.	-	12	Дополнительные ракурсы порезка персонажа.
Раздел 3. Работа с мультипликатором		-	32	
Тема 3.2	Композиционное построение кадра и компоновки.	-	32	Работа с компоновками, раскадровкой, аниматиком. Проверка и доработка черновых анимационных сцен.
Раздел 4. Работа с фонами		-	42	
Тема 4.1	Разработка фона.	-	22	Ознакомление с цифровыми программами.
Тема 4.2	Доработка фона.	-	20	Подготовка слоёв.
Итого:		-	96	44% занятий в интерактивной форме

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы практики требует наличия следующего оборудования:

- компьютеры с установленными профессиональным программным обеспечением;
- планшеты;
- калька;
- экспозиционные листы;
- штифты;
- графитные карандаши;
- просвет;
- оборудования для перевода материала в цифровой формат – камера на штативе или сканер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ОСНОВНАЯ:

1. Компьютерная графика 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО. Селезнев В.А., Дмитроченко С.А. 2019 (Подписка на ЭБС «Юрайт)
2. Инженерная и компьютерная графика. Учебник и практикум для СПО. Под общ. Ред. Анамовой Р.Р., Леонов С.А., Пшеничных Н.В. 2019 (Подписка на ЭБС «Юрайт)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

Асенин С.В. Мир мультфильма. – М., Искусство, 1986.

Дворко Н.И. Профессия – режиссер мультимедиа. – Спб., СПбГУП, 2004

Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М., ВГИК, 1999

Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино: вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие – М., ВГИК, 1988

Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту (художественно-педагогические диалоги) – М. – Рязань, Русское слово, 2006.

Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник. - М., 2003, Т. 1-3.

Аниматографические записки. Выпуск первый. М.: Пилот, 1991. — 450с. Анимация как феномен культуры. Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года. Сост. Н.Г. Кривуля. М.: ВГИК, 2006. — 230с.

Асенин, С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. М.: Искусство, 1995. — 390с.

Иванов-Вано И. Рисованный фильм. М.: Госкиноиздат, 1950. — 360с.

Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Издание второе, исправленное и дополненное. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск: 2011 г., 41 стр. с илл.

Джин Э. Р. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя. М., 2006. — 450с.

Кривуля, Н.Г. Лабиринты анимации: Исслед. художеств. образа рос. анимац. фильмов второй половины XX века. М.: Грааль, 2002. — 460с.

Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. М.: ВГИК, 1988. — 52с.

Курчевский В.В. Изобразительное решение мультипликационного фильма: о природе гротеска и метафоры. М.: ВГИК, 1986.— 68с.

Лотман Ю.М. О языке мультипликационных фильмов.// Об искусстве. СПб: Искусство-СПб, 1998. — 340с.

Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. // Под ред. С. Асенин. М.: Искусство, 1983. Халас Д., Уайтекер Г. Тайминг в анимации. — 470с.

Питер У. Композиция кадра в кино и на телевидении: Пер. с англ. А. М. Аемуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой — М.: ГИТР, (Серия «Телемания»). 2005. — 196 с, илл.

Сазонов А.П. Персонаж рисованных фильмов. М.: ВГИК, 1959. — 29с.

Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие. М.:ВГИК, 2005. — 128с.

Смолянов Г.Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке. Учебное пособие. М.: ВГИК, 1984. — 46с.

Тумеля М. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить. М., 1998. — 17 с.

Халас Д., Уайтекер Г. Тайминг в анимации. Пер. с англ. Ф.Хитрук. М.: Магазин Искусства, 2000. — 70с.

Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2 тт., т. 1.) — М.: Гаятри, 2007.— 304 с.

Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2 тт., т. 2.) — М.: Гаятри, 2007.— 304 с.

Интернет ресурсы.

Комплект учебно-наглядных пособий (видео уроков), созданный на факультете анимации и мультимедиа ВГИК, и ежегодно пополняемый.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке, посещать показы анимационных фильмов, обсуждения, мастер-классы.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить задание.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических занятий, на просмотре учебно-творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять принципы анимационного движения и стилизации;- использовать аналоговый и цифровой инструментарий; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- законы построения кадра;- основные законы построения формы;- графические и колористические способы передачи драматургии.	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- устного опроса;- проверки выполнения учебно-творческих работ. <p>Промежуточный контроль (дифференцированный зачет) в форме просмотра учебно-творческих работ, заполнения отчета, проведения отчетной конференции.</p>

Бланк отчета по практике:
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

**ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКЕ (по профилю специальности)**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

Группа _____

Студент _____

Руководитель практики _____

Место проведения практики: _____

Количество часов по учебному плану: 216

Время прохождения практики: с _____ по _____ 2020 г.

**ВГИК
2020**

Учебное задание на период практики

Учебное задание по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Задание от образовательной организации.
Введение в рабочую программу производственной практики (по профилю специальности)
Введение. Ознакомление с местом проведением практики. Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач.
Работа с персонажем
Разработка эскизов персонажа, создание оригинального персонажа.
Проверка выполненного материала руководителем практики. Подготовка персонажа к анимации - дополнительные необходимые ракурсы и положения персонажа.
Проверка и доработка анимационных сцен.
Работа с мультипликатором
Выполнение ключевых компонок анимации, фазовка сцен.
Проверка выполненного материала. Работа с компоновками.
Проверка и доработка черновых анимационных сцен, съемка сцен.
Работа с фонами
Проверка фонов. Подготовка фонов для дальнейшего использования.
Составление отчёта по практике.

Руководитель практики
от колледжа ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Руководитель практики от организации

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Студент _____

(подпись)

ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Сроки	Место прохождения практики	Вид деятельности	Продолжительность работы (часы)
05.06.2019.	Колледж ВГИК	Зачет по производственной практике.	6
		Всего	216

Руководитель практики
от колледжа ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Руководитель практики от организации

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Студент _____

(подпись)

Дневник практики

Дата	Содержание и объем выполняемой работы	Количество часов
	Всего:	216

_____ подпись студента

Анализ результатов практики

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

**ХАРАКТЕРИСТИКА
студента-практиканта**

(фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____

группа _____ курс 3 форма обучения очная

с _____ 2020 г. по _____ 2020 г.

под руководством

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр профессиональных (ПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС по специальности СПО 54.05.02 Живопись (по видам)	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.	Введение в рабочую программу производственной практики (по профилю специальности) (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			
2.	Работа с персонажем (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			

3.	Работа с мультипликатором (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			
4.	Работа с фоном (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			

* отметить знаком «+» в нужной графе

Общая характеристика студента _____

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« _____ » _____ 2020 г.

Руководитель практики

_____ (должность)

_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)