

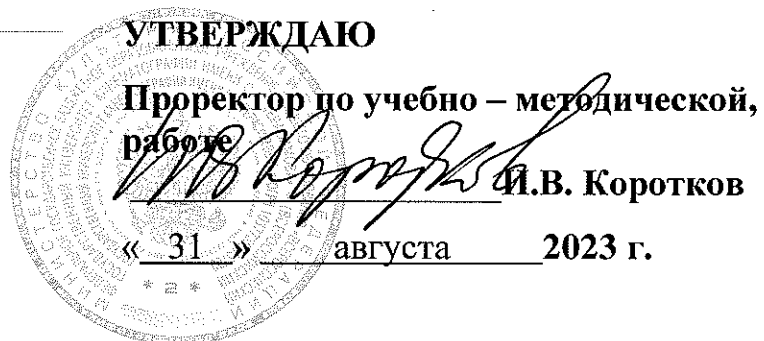
Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



**Колледж кино, телевидения и мультимедиа**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

для специальности СПО

**54.02.05 Живопись (по видам)**

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

**Москва**

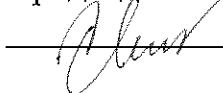
Рабочая программа учебной практики УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

**Разработчики:** профессор, заслуженный деятель искусств РФ С.М.Соколов, преподаватель высшей категории Н. Л. Пайтмак, преподаватель первой категории Е. Е. Иванова, преподаватель Д. Е. Килочек

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А. Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Зав. библиотекой

 В.М.Шипулина

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины \_\_\_\_\_  
(название дисциплины)

по специальности \_\_\_\_\_  
(название специальности)

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

1.1. ....;

1.2. ....;

...

1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

...

2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

...

3.9. ....

Заведующий отделением \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи практики – требования к результатам освоения программы практики	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики	7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
2.1.	Организационно-методические данные практики	8
2.2.	Примерный тематический план и содержание учебной практики	8
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	12
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	13
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	13
3.2.	Информационное обеспечение обучения	13
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	14
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	14

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.05.02 Живопись** (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

### **1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная практика УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) относится к профессиональному модулю ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность. УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) является базой для изучения таких дисциплин, как «История мировой культуры», «История искусств», «Анализ произведений изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись», «Композиция и художественный образ».

### **1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения программы практики:**

Основными целями учебной практики УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) являются:

- ознакомление с местом проведения практики, особенностями исторического и культурного развития данного региона;
- посещение музеев и выставок, экскурсий;
- участие в поездках, организуемых руководителем практики;
- выполнение теоретических и практических заданий руководителя практики.

В процессе обучения проводится принцип последовательности, постепенного усложнения учебных задач, закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по истории мировой культуры, истории искусств, живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы обучающихся, творческой выносливости, умения сконцентрироваться, выбрать мотив, передать характерные черты памятника искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- не только визуально, но и через изображение (набросок, зарисовка, этюд) получать дополнительные знания по изучению памятников искусства;
- развивать и закреплять уже освоенные в рамках аудиторной работы знания по изучению памятников искусства;
- самостоятельно искать информацию по изучению памятников искусства;
- анализировать стилистические особенности памятников искусства;
- организовать рабочий процесс, правильно распределять время и своевременно и поэтапно выполнять работу;

**знать:**

- основные художественные стили в архитектуре и изобразительном искусстве, их своеобразии и различия;
- историю города и области, в которых проходит практика;
- музеи и достопримечательности города и области, в которых проходит практика;
- имена художников и деятелей культуры, живших и работавших в городе и области, в которых проходит практика, оставивших заметный след в культуре данного региона, их основные произведения.

Практика по изучению памятников искусства в других городах делится на две части: теоретическую (посещение достопримечательностей, изучение истории данной местности и особенностей культурного наполнения пространства) и практическую (умение зарисовать и через рисование осмыслить стилистические особенности памятников искусства). Занятия носят практический характер.

**Основные разделы практики:**

**Искусствоведческая (теоретическая) часть:**

- обзорная экскурсия;
- посещение краеведческого музея;
- посещение тематической экспозиции краеведческого музея;
- посещение с руководителем практики интересного с исторической и/или художественной точки зрения объекта (церковь, монастырь, исторический квартал, гражданская застройка, природный объект);
- посещение с руководителем практики интересного с исторической и/или художественной точки зрения объекта (церковь, монастырь, исторический квартал, гражданская застройка, природный объект) в соседних населенных пунктах.

**Изобразительная (практическая) часть:**

- натюрморт «на солнце»;
- натюрморт «в тени»;

- этюды «на состояние»;
- зарисовки;
- рисунки памятников архитектуры.

#### **1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики**

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППСЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);

Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);

Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего

образования (ПК 2.1).

Использовать знания в области педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2).

Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока (ПК 2.3).

Осваивать основной учебно-педагогический материал (ПК 2.4).

Применять классические и современные методы преподавания ИЗО ПК (2.5).

Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6).

Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся ПК (2.7).

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Организационно-методические данные практики**

Вид и объем	Количество часов
Теоретическая часть	<b>36</b>
Практическая часть	<b>36</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет в форме просмотра и отчетной конференции



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (дидактические единицы, практические, лабораторные работы, виды внеаудиторной работы)	Количество часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение в рабочую программу учебной (изучение памятников искусства в других городах) практики.</b> (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	<b>1</b>	
Тема 1.1. Краткое введение в программу практики.	Установочная конференция. Введение. Ознакомление с местом проведением практики. Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач.	1	* **
<b>Раздел 2.</b>	<b>Искусствоведческая (теоретическая) часть</b> (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	<b>35</b>	
Тема 2.1 Обзорная экскурсия	Обзорная экскурсия проводится в день заезда студентов на практику с целью сориентировать их в незнакомом городе, рассказать кратко историю места, показать, где находятся основные достопримечательности.	3	* **
Тема 2.2 Посещение краеведческого музея	Посещение с экскурсоводом основной экспозиции краеведческого музея с целью подробного знакомства с историей и культурой данной местности.	2	* **
<i>Самостоятельная работа</i>	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	0,5	***
Тема 2.3 Посещение тематической экспозиции	Посещение с экскурсоводом тематической экспозиции краеведческого музея с целью подробного знакомства с конкретным промыслом, либо исторической личностью, либо культурной эпохой.	6	* **

краеведческого музея				
<i>Самостоятельная работа</i>	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	0,5		***
Тема 2.4 Посещение других объектов города	Посещение с руководителем практики интересного с исторической и/или художественной точки зрения объекта (церковь, монастырь, исторический квартал, гражданская застройка, природный объект).	12		* **
<i>Самостоятельная работа</i>	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	0,5		***
Тема 2.5 Посещение памятников искусства в соседних населенных пунктах	Посещение с руководителем практики интересного с исторической и/или художественной точки зрения объекта (церковь, монастырь, исторический квартал, гражданская застройка, природный объект) в соседних населенных пунктах.	10		* **
<i>Самостоятельная работа</i>	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	0,5		***
<b>Раздел 3.</b>	<b>Изобразительная (практическая) часть</b>	<b>34</b>		
	(ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			
Тема 3.1 Набюрморт «на солнце»	Набюрморт на траве в солнечном освещении из 4-6 предметов желательными с настоящими овощами.	6		* **
Тема 3.2 Набюрморт «в тени»	Набюрморт на траве в тени из 4-6 предметов (желательно с живыми цветами).	6		* **
	Текущий просмотр	0,5		
Тема 3.3 Этюды «на состоянии»	Этюды выполняются в разное время суток и в разную погоду на небольших форматах из расчета 30-40 минут на один этюд.	6		
Тема 3.4 Зарисовки	Зарисовки, наброски, компоновки выполняются в первые дни практики и во время экскурсий.	6		

	Текущий просмотр		0,5
Тема 3.5 Рисунки памятников архитектуры	Рисунки выполняются на больших форматах с тщательной детализировкой и изучением пропорций, желательны в городской или природной среде.		9
	<b>Итоговый просмотр</b>		<b>1</b>
	<b>Итоговая конференция</b>		<b>1</b>
	<b>Всего</b>		<b>72</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- \* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- \*\* – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- \*\*\* – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.3. Занятия с применением инновационных форм обучения

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
		лекции	практические	(описание)
<b>Раздел 2. Искусствоведческая (теоретическая) часть</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	
Тема 2.2	Посещение краеведческого музея	2	-	Посещение интерактивной экспозиции
Тема 2.3	Посещение тематической экспозиции краеведческого музея	6	-	Посещение интерактивной экспозиции
Тема 2.4	Посещение других объектов города	2	2	Выполнение презентации, ролевые игры
Тема 2.5	Посещение памятников искусства в соседних населенных пунктах	2	2	Выполнение графической серии
<b>Раздел 3. Изобразительная (практическая) часть</b>		<b>-</b>	<b>9</b>	
Тема 3.5	Рисунки памятников архитектуры	-	9	Выполнение коллажа, эксперимент с масштабами, смешанная техника
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>13</b>	35% занятий в интерактивной форме

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация программы практики требует работы на пленэре (открытом воздухе) в живописных природных и архитектурных ландшафтах, зоопарках, музеях. Оборудование:

- этюдники;
- планшеты;
- раскладные стулья;
- грунтованный картон разных форматов;
- картон и бумага для рисования (желательно иметь тонированную бумагу или картон);
- графитные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, тушь, перо цветные карандаши, соус, сангина, пастель;
- мягкие графические материалы;
- краски, кисти, разбавитель, ветошь, палитра, банка для воды, вода в пластиковой бутылке;
- папка для хранения запасов бумаги и готовых этюдов и зарисовок;
- одежда и обувь должны быть свободными, удобными для работы и соответствующие погоде, обязательно головной убор;
- зонт для защиты от дождя и солнца,
- солнцезащитные очки;
- крем от насекомых;
- деньги, проездные билеты,
- питьевая вода.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П.
2. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Ильина Т.В., Фомина М.С.

##### **Дополнительная литература:**

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.; Издательство Школы Сергея Андрияки, 2009. - 160 с.: ил.
2. Н.Н.Ростовцев. Учебный рисунок.: Учеб. Для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985. - 256 с., ил.

3. Учебный рисунок в Академии художеств. Альбом под ред. Б.С.Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиева. - М.:Изобраз. искусство.1990 (IV) - 160 с., ил.
4. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1985. - 152 с, ил.
5. Угаров Б.И. Учебный рисунок. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984.
7. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982.
8. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высшая школа. 1988.
9. Василевская Л.А. Специальное рисование. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1989.
- 10.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1998.
- 11.Тихонов С.В. Рисунок. - М.: Стройиздат, 2002.
- 12.Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - Эксмо. 2005.
- 13.Электронные издания, Интернет-ресурсы.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке, посещать музеи изобразительного искусства, выставки.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить задание.

#### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических и самостоятельных занятий, на экзаменационных просмотрах учебно-творческих работ на семестровых выставках.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;</li> <li>- применять законы композиции;</li> <li>- применять законы перенесения изображения объемного предмета на плоскость;</li> <li>- пользоваться различными живописными</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устного опроса;</li> <li>- проверки выполнения учебно-творческих работ.</li> </ul> <p>Промежуточный контроль (дифференцированный зачет) в форме просмотра учебно-творческих работ, заполнения отчета, проведения отчетной конференции.</p>

материалами и техниками;

- пользоваться различными графическими материалами.

**Знать:**

- основные виды и жанры искусства  
основные законы композиции;
- особенности языка различных видов искусства основные законы построения формы при помощи светотени;
- основные законы колористического и пространственного решения постановки;
- свойства живописных материалов;
- свойства графических материалов.