

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

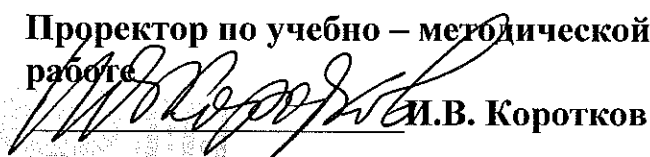
**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА**



Колледж кино, телевидения и мультимедиа

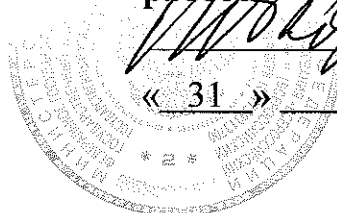
УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно – методической,
работе**



И.В. Коротков

« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА
ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

для специальности СПО

54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – художник-живописец, преподаватель

Углубленная подготовка

Форма обучения – очная

Москва

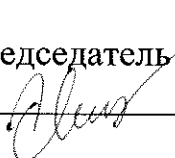
Рабочая программа учебной практики УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **54.02.05 Живопись (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 13 августа 2014 года № 995.

Разработчик: преподаватель высшей категории Н. Р. Хакимова

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин

Протокол № 9 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 И.А.Ленникова - доцент, заведующая отделением «Живопись»

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа

 М.Н.Краковская

Начальник отдела по методической работе

 В.В.Атаман

Заместитель директора колледжа

 М.И. Золотова

Заведующая библиотекой

 В.М.Шипулина

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023 г.

ПРИНЯТО

Протокол заседания цикловой методической комиссии

№ _____ от _____

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле)

дисциплины _____
(название дисциплины)

по специальности _____
(название специальности)

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(раздел рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Заведующий отделением _____
(Ф.И.О. подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1.1.	Область применения программы	5
1.2.	Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3.	Цели и задачи практики– требования к результатам освоения программы практики	5
1.4.	Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
2.1.	Организационно-методические данные практики	7
2.2.	Примерный тематический план и содержание учебной практики	8
2.3.	Занятия с применением инновационных форм	12
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	13
3.1.	Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	13
3.2.	Информационное обеспечение обучения	13
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ	14
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	14

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.05.02 Живопись** (по виду: станковая), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 года № 995.

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)) относится к профессиональному модулю ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность. УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)) является базой для изучения таких дисциплин, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция и художественный образ», «Основы анимационного движения».

1.3. Цели и задачи практики– требования к результатам освоения программы практики:

Основными целями учебной практики УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)) являются постепенное овладение определенными навыками профессионального мастерства рисования с натуры, изображения видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона.

В процессе обучения проводится принцип последовательности, постепенного усложнения учебных задач от зарисовки к графическому листу.

Цель пленэра:

закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы обучающихся, творческой выносливости, умения сконцентрироваться, выбрать мотив, передать состояние природы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;

- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;
- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;
- используя линейно-конструктивный рисунок изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- композиционные схемы организации листа;
- закономерности освещенности и принципы изображения натуры;
- приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;
- основные законы светотени при изображении предметов.

Занятия носят практический характер.

Основные разделы практики:

- Растительные мотивы;
- Архитектурные мотивы;
- Зарисовки животных.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения программы практики

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись в процессе освоения ППССЗ на базе приобретенных знаний и навыков должен обладать следующими компетенциями:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);

Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

общаться с коллегами, руководством (ОК 6);

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);

Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);

Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);

Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);

Последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);

Владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5);

Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования (ПК 2.1).

Использовать знания в области педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2).

Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока (ПК 2.3).

Осваивать основной учебно-педагогический материал (ПК 2.4).

Применять классические и современные методы преподавания ИЗО ПК (2.5).

Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6).

Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся ПК (2.7).

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Организационно-методические данные практики

Вид и объем	Количество часов
Теоретическая часть	4
Практическая часть	140
ВСЕГО	144
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет в форме просмотра и отчетной конференции

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (дидактические единицы, практические, лабораторные работы, виды внеаудиторной работы)	Количество часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Введение в рабочую программу учебной (пленэр) практики. (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)	2	
Тема 1.1. Краткое введение в программу практики.	Установочная конференция. Введение. Ознакомление с местом проведением практики. Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач.	2	* **
Раздел 2.	Растительные мотивы	36	
Тема 2.1 Зарисовки растений	(ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8) Зарисовки растений. Бумага, графические материалы. 10-15 зарисовок.	12	* **
Тема 2.2 Зарисовки деревьев	Зарисовки деревьев. Бумага, графические материалы. 10-15 зарисовок.	12	* **
Тема 2.3 Природные ландшафты	Этюды природы. Картон, масло, бумага, акварель, гуашь. От 5 до 10 этюдов.	12	* **
Раздел 3.	Архитектурные мотивы	0,5	***
	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	78	
	(ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК		

	1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)		
Тема 3.1 Акведук.	Зарисовки и этюды архитектуры в природе. Образ акведука. Картон, масло, бумага, акварель, гуашь, графические материалы. 10 зарисовок, 1 итоговая работа.	6	* **
Тема 3.2 Скульптура в ландшафте.	Зарисовки скульптур в парке Искусств (Крымская набережная). Неожиданные композиционные решения, работа с масштабами. Материалы по желанию, 10-15 зарисовок, 2 итоговые работы.	12	* **
Тема 3.3 Необычное пространство.	ВДНХ, современные парки. Этюды и зарисовки этого необычного пространства. Образ пространства. Картон, масло (по желанию), гуашь, акварель, графические материалы. 10-15 зарисовок, из них 2-3 итоговые работы.	12	* **
Тема 3.4 Образ современного города.	Москва – Сити, Ходынское поле, большие торговые центры (в случае плохой погоды). Графические материалы. 10 зарисовок, 2-3 итоговые работы.	12	* **
Тема 3.5 Контрасты в архитектуре.	Район м. Октябрьское поле, застройка Подмосковья. Бумага, акварель, гуашь, графические материалы. 10 зарисовок, 2 итоговые работы.	12	* **
Тема 3.6 Памятники архитектуры, исторические архитектурные ландшафты.	Московские усадьбы: Останкино, Коломенское, Архангельское, Кусково. Зарисовки и этюды архитектурных памятников. Районы улиц Остоженка, Большая Серпуховская, Полянка, Ордынка, Никольская, Маросейка, Петровка и др. Картон, масло (по желанию), гуашь, акварель, графические материалы. 10-15 зарисовок, из них 3-4 итоговые работы.	24	* **
Раздел 4.	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений Зарисовки животных	1 24	***
Тема 4.1 Наброски и зарисовки отдельных животных.	(ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8) Зоопарк (если будет плохая погода, то Палеонтологический или Дарвиновский музей). Материал свободный – бумага, графические материалы, акварель и т.д. 15-20 зарисовок.	6	* **

Тема 4.2 Животные в окружении.	Зоопарк (если будет плоха погода, то Палеонтологический или Дарвиновский музей). Материал свободный – бумага, графические материалы, акварель и т.д. 15-20 зарисовок, 2-3 итоговые.	6	*
Тема 4.3 Портрет- композиция животного.	Зоопарк (если будет плоха погода, то Палеонтологический или Дарвиновский музей). Материал свободный – бумага, графические материалы, акварель и т.д. 5 зарисовок, 1-2 больших работы.	6	* **
Тема 4.4 Люди и животные.	Зарисовки зоопарка (музея) как среды (посетители, развлечения и проч.). Материал свободный – бумага, графические материалы, акварель и т.д. 15-20 зарисовок, 2-3 итоговые.	6	* **
	Работа над дневником практики – запись основных полученных сведений	1,5	***
	Итоговый просмогр	1	
	Итоговая конференция	1	
	Всего	144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

* – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

*** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Занятия с применением инновационных форм обучения

Наименование раздела дисциплины (темы лекций, семинаров, практических занятий и др.)		Активные и интерактивные формы обучения		
		лекции	практические	(описание)
Раздел 2. Растительные мотивы		-	12	
Тема 2.1	Зарисовки растений	-	6	Выполнение графической серии
Тема 2.2	Зарисовки деревьев	-	6	Выполнение графической серии
Раздел 3. Архитектурные мотивы		-	24	
Тема 3.2	Скульптура в ландшафте.	-	6	Выполнение коллажа
Тема 3.3	Необычное пространство.	-	6	Выполнение коллажа
Тема 3.3	Образ современного города.	-	6	Выполнение коллажа
Тема 3.4	Контрасты в архитектуре.	-	6	Выполнение коллажа
Раздел 4. Зарисовки животных		-	8	
Тема 4.1	Наброски и зарисовки отдельных животных.	-	2	Компоновка на 1 листе
Тема 4.2	Животные в окружении.	-	2	Эксперимент с масштабами
Тема 4.3	Портрет-композиция животного.	-	2	Упражнение на выразительность
Тема 4.4	Люди и животные.	-	2	Упражнение на наблюдательность

Итого:	-	44	31% занятий в интерактивной форме
---------------	---	----	-----------------------------------

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы практики требует работы на пленэре (открытом воздухе) в живописных природных и архитектурных ландшафтах, зоопарках, музеях. Оборудование:

- этюдники;
- планшеты;
- раскладные стулья;
- грунтованный картон разных форматов;
- картон и бумага для рисования (желательно иметь тонированную бумагу или картон);
- графитные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, тушь, перо цветные карандаши, соус, сангина, пастель;
- мягкие графические материалы;
- краски, кисти, разбавитель, ветошь, палитра, банка для воды, вода в пластиковой бутылке;
- папка для хранения запасов бумаги и готовых этюдов и зарисовок;
- одежда и обувь должны быть свободными, удобными для работы и соответствующие погоде, обязательно головной убор;
- зонт для защиты от дождя и солнца,
- солнцезащитные очки;
- крем от насекомых;
- деньги, проездные билеты,
- питьевая вода.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. ВГИК. Учебный рисунок : учебное пособие (Т.3) / общ. редакция: В. С. Малышев, В.В. Архипов, (К 95-летию Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова). - СПб. : Дитон, 2014. - 400 с.
2. Основы нормативной поэтики учебного рисунка на художественном факультете [Текст] / В. М. Монетов // ВГИК. Учебный рисунок : учебное пособие (Т.3) / общ. редакция: В. С. Малышев, В.В. Архипов. - СПб. : Дитон, 2014.
3. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : монография / А. В. Свешников. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с.

Дополнительная литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1985. - 152 с, ил.
2. Геометрия картины и зрительное восприятие : монография / Б. В. Раушенбах. - М. : Аграф, 2012. - 240 с.

3. Форма и стиль: Архитектура, скульптура, живопись : альбом / Роман Цурцумия ; вступ. ст.: В. Ракитин ; вступ.ст.: Д. Сарабьянов ; ред. Н. Ракова. - М. : ГАММА-ПРЕСС, 2011. - 382 с.
 4. Угаров Б.И. Учебный рисунок. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
 5. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984.
 6. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982.
 7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высшая школа. 1988.
 8. Василевская Л.А. Специальное рисование. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1989.
 9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1998.
 10. Тихонов С.В. Рисунок. - М.: Стройиздат, 2002.
 11. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - Эксмо. 2005.
- Электронные издания, Интернет-ресурсы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке, посещать музеи изобразительного искусства, выставки.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Проработать вопросы практического занятия;
3. Выполнить задание.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических занятий, на просмотрах учебно-творческих работ на отчетной выставке.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции; - основные законы построения формы при помощи светотени; - основные законы колористического и пространственного решения постановки; - свойства живописных материалов. - свойства графических материалов. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять законы композиции; - применять законы перенесения изображения объемного предмета на плоскость; - пользоваться различными живописными материалами и техниками. - пользоваться различными графическими материалами. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного опроса; - проверки выполнения самостоятельной работы; - проверки выполнения практических работ. <p>Промежуточный контроль (дифференцированный зачет) в форме просмотра учебно-творческих работ, заполнения отчета, проведения отчетной конференции.</p>

Бланк отчета по практике:
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

**ОТЧЕТ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

Группа _____

Студент _____

Руководитель практики _____

Место проведения практики: _____

Количество часов по учебному плану: 144

Время прохождения практики: с 08.06. по 05.07.2020 г.

Учебное задание на период практики

Учебное задание по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Задание от образовательной организации.
Введение в рабочую программу учебной (пленэр) практики.
Установочная конференция. Введение. Ознакомление с местом проведением практики. Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач.
Растительные мотивы
Зарисовки растений. Бумага, графические материалы. 10-15 зарисовок.
Зарисовки деревьев. Бумага, графические материалы. 10-15 зарисовок.
Этюды природы. Картон, масло, бумага, акварель, гуашь. От 5 до 10 этюдов.
Архитектурные мотивы
Зарисовки и этюды архитектуры в природе. Образ акведука. Картон, масло, бумага, акварель, гуашь, графические материалы. 10 зарисовок, 1 итоговая работа.
ВДНХ, современные парки. Этюды и зарисовки этого необычного пространства. Образ пространства. Картон, масло (по желанию), гуашь, акварель, графические материалы. 10-15 зарисовок, из них 2-3 итоговые работы.
7. Москва – Сити, Ходынское поле, большие торговые центры (в случае плохой погоды). Графические материалы. 10 зарисовок, 2-3 итоговые работы.
Район м. Октябрьское поле, застройка Подмосковья. Бумага, акварель, гуашь, графические материалы. 10 зарисовок, 2 итоговые работы.
Московские усадьбы: Останкино, Коломенское, Архангельское, Кусково. Зарисовки и этюды архитектурных памятников. Районы улиц Остоженка, Пречистенка, Никольская, Маросейка, Петровка и др. Картон, масло (по желанию), гуашь, акварель, графические материалы. 10-15 зарисовок, из них 3-4 итоговые работы.
Зарисовки животных
Зоопарк (если будет плохая погода, то Палеонтологический или Дарвиновский музеи). Материал свободный – бумага, графические материалы, акварель и т.д. 15-20 зарисовок.
Зоопарк (если будет плоха погода, то Палеонтологический или Дарвиновский музеи). Материал свободный – бумага, графические материалы, акварель и т.д. 15-20 зарисовок, 2-3 итоговые.
Зоопарк (если будет плоха погода, то Палеонтологический или Дарвиновский музеи). Материал свободный – бумага, графические материалы, акварель и т.д. 5 зарисовок, 1-2 больших работы.
Зарисовки зоопарка (музея) как среды (посетители, развлечения и проч.). Материал свободный – бумага, графические материалы, акварель и т.д. 15-20 зарисовок, 2-3 итоговые.
Итоговый просмотр. Итоговая конференция.

Руководитель практики от колледжа ВГИК

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Студент задание получил(а)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Анализ результатов практики

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

**ХАРАКТЕРИСТИКА
студента-практиканта**

_____ (фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____

_____ группа _____ курс 1 форма обучения очная

с _____ 2020 г. по _____ 2020г.

под руководством

_____ (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность)

прошел(а) практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. За время практики обучающийся проявил(а) личностные, деловые качества и продемонстрировал(а) способности, компетенции*:

№	Наименование и шифр профессиональных (ПК) компетенций в соответствии с учебным планом и ФГОС по специальности СПО 54.05.02 Живопись (по видам)	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции*		
		низкий	средний	высокий
1.	Введение в рабочую программу учебной практики (пленэр). (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			
2.	Растительные мотивы (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8)			

