 **Министерство культуры Российской Федерации**

 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования **«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

 УТВЕРЖДАЮ

 Ректор ВГИК

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.С. Малышев

 (подпись)

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

**ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА. НАВЫКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

Москва – 2019

 **1. Цель реализации программы** — формирование навыков публичных выступлений перед широкой аудиторией, обучение процессу овладения словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

 **Задачи** **образовательной программы**:

* развитие навыков эффективного использования средств речевого воздействия в различных коммуникативных ситуациях, обучение слушателей умению работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;
* формирование у слушателей орфоэпической и дикционной культуры, выработка прикладных навыков контроля ошибок, речевых, жестикуляционных и других просчетов;
* развитие навыков психологически-эмоционального контроля, стрессоустойчивости, умения адекватно вести себя в конфликтных ситуациях;
* формирование навыков самостоятельной работы, риторическому решению любых задач, повышение мотивации и уверенности в себе при работе с аудиторией.

**2. Требования к результатам обучения**

**Планируемые результаты обучения**

*В результате освоения образовательной программы слушатель должен:*

***знать:***

* методы и теории построения эффективной речи;
* законы владения вниманием аудитории;
* орфоэпию, логику построения речи;
* методики работы над собой в стрессовых ситуациях;

***уметь:***

* работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;
* владеть голосом, дыханием, дикцией;
* самостоятельно совершенствовать культуру речи;
* контролировать собственное психологически–эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость;

 ***иметь практический опыт:***

* владения словом в процессе публичных выступлений перед аудиторией.

 **Проектируемые результаты обучения**

**Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих профессиональных компетенций**:

|  |  |
| --- | --- |
| ПК |  Способность организации коллективной творческой деятельности представителей различных профессий и направление ее на достижение поставленных целей  |
| ПК |  Способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и отстаиванию собственной точки зрения  |

**3. Содержание** программы

**Учебный план**

программы повышения квалификации

«**РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА. НАВЫКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

**Категория слушателей:** руководители и специалисты сферы культуры, преподаватели профильных образовательных организаций.

**Срок обучения** – 36 час.

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий, очная в контактной форме.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Всего, час. | В том числе |
| лекции | практические занятия |
| 1. | Речь правильная, речь искусная. «Речевой портрет». |  **4** | 1 | 3 |
| 2. | Упражнения на дыхание для развития голоса.  | **4** | 1 | 3 |
| 3. | Речевые навыки. Дикция.  | **4** | 2 | 2 |
| 4. | Практическое формирование риторических навыков. | **4** | 3 | 1 |
| 5. | Артистизм в речевом поведении | **4** | 1 | 3 |
| 6. | Речевое взаимодействие.Речевая этика. Речевой этикет. | **4** | 2 | 2 |
| 7. | Выступление перед аудиторией как моноспектакль. | **4** | 1 | 3 |
| 8. | Индивидуальные рекомендации, критерии самосовершенствования | **4** |  | 4 |
|  | Итоговая аттестация | **4** | зачет |

**Учебно-тематический план**

программы повышения квалификации

«**РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА. НАВЫКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего, час. | В том числе |
| лекции | практические занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **1.** | Речь правильная, речь искусная.  | **4** | **1** | **3** |
| 1.1. | Строение голосового аппарата. Что мешает хорошему звучанию голоса. Свобода тела и голоса. «Речевой портрет». | 1 | 1 |  |
| 1.2. | Речь правильная, речь искусная. | 3 |  | 3 |
| **2.** | Упражнения на дыхание для развития голоса | **4** | **1** | **3** |
| 2.1. | Упражнения на дыхание для развития голоса. Голосовая динамика. | 1 | 1 |  |
| 2.2. | Тренинг. Разбор, анализ собственных навыков | 3 |  | 3 |
| **3.** | Речевые навыки. Дикция. | **4** | **2** | **2** |
| 3.1. | Дикционные дефекты и способы их устранения. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Темпо-ритм речи. | 2 | 1 | 1 |
| **4.** | Практическое формирование риторических навыков. | **4** | **3** | **1** |
| 4.1. | Практическое формирование риторических навыков.Логика речи. Интонационная выразительность.Стилистические возможности языка. | 3 | 3 |  |
| 4.2. | Подготовка публичного выступления.Классические образцы ораторского искусства. | 1 |  | 1 |
| **5.** | Артистизм в речевом поведении | **4** | **1** | **3** |
| 5.1. | Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я»Игровые приемы снятия психологических зажимов и обретения уверенности.Управление вниманием. | 2 |  | 2 |
| 5.2. | Техника речевого действияЯзык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры. Импровизационный тренинг. | 2 | 1 | 1 |
| **6.** | Речевое взаимодействие. | **4** | **2** | **2** |
| 6.1. | Речевое взаимодействие.Речевая этика. Речевой этикет.Эмпатия и эмоциональный слухМастерство беседы. Искусство спора.  | 2 | 2 |  |
| 6.2. | Тренинг «Диалог по-голливудски»: игровые модели ведения диалога на кинопримерах. | 2 | 1 | 1 |
| **7.** | Выступление перед аудиторией как моноспектакль. | **4** | **1** | **3** |
| 7.1. | Выступление перед аудиторией как моноспектакль.Творческое волнение и болезнь «ораторской лихорадки»Нахождение благоприятных объектов общения. Обратная связь.Концентрация и быстрое перераспределение внимания на приоритетных зонах. Эффект харизмы. Конструктивные приемы в критических ситуациях. | 1 | 1 |  |
| 7.2. | Отработка игровых приемов красноречия на театральных текстах. | 3 |  | 3 |
| **8.** | Критерии самосовершенствования.  | **4** | 1 | 3 |
| 8.1. | Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации. | 4 | 1 | 3 |

**Учебная программа**

повышения квалификации

**«РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА НАВЫКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

**Раздел 1. Речь правильная, речь искусная**. **(4 час.)**

**Тема 1.1.** Строение голосового аппарата. Владение голосом. Что мешает хорошему звучанию голоса. Свобода тела и голоса. «Речевой портрет». (1 час)

Тема 1.2Речь правильная, речь искусная**.** Беседа – тренинг (3час.)

**Раздел 2. Упражнения на дыхание для развития голоса (4 час.)**

Тема 2.1. Упражнения на дыхание для развития голоса. Голосовая динамика. (1 час)

Тема 2.2.Тренинг. Разбор, анализ собственных навыков(3 час.)

**Раздел 3. Речевые навыки. Дикция. (4 час.)**

Тема 3.1**.** Дикционные дефекты и способы их устранения (2 час.)

Тема 3.2.Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Темпо-ритм речи (2 час.)

**Раздел 4. Практическое формирование риторических навыков (4 час.)**

Тема 4.1.Практическое формирование риторических навыков. Логика речи. Интонационная выразительность. Стилистические возможности языка (3 час.)

Тема 4.2.Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства (1 час)

**Раздел 5. Артистизм в речевом поведении. (4 час.)**

Тема 5.1**.** Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я». Игровые приемы снятия психологических зажимов и обретения уверенности. Управление вниманием (2 час.)

Тема 5.2.Техника речевого действия Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры. Импровизационный тренинг (2 час.)

**Раздел 6. Речевое взаимодействие. (4 час.)**

Тема 6.1.Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет. Эмпатия и эмоциональный слух. Мастерство беседы. Искусство спора. (2 час.)

Тема 6.2.Тренинг «Диалог по-голливудски»: игровые модели ведения диалога на кинопримерах. (2 час.)

**Раздел 7. Выступление перед аудиторией как моноспектакль. (4 час.)**

Тема 7.1. Выступление перед аудиторией как моноспектакль. Творческое волнение и болезнь «ораторской лихорадки». Нахождение благоприятных объектов общения. Обратная связь. Концентрация и быстрое перераспределение внимания на приоритетных зонах. Эффект харизмы. Конструктивные приемы в критических ситуациях (2 час.)

Тема 7.2.Отработка игровых приемов красноречия на театральных текстах. (2 час.)

**Раздел 8.** Критерии самосовершенствования. **(4 час.)**

Тема 8.1.Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации. (4 час.)

**Перечень практических занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер темы | Наименование практических занятий |
| **1.2.** | Речь правильная, речь искусная**.** Беседа – тренинг (3 часа) |
| **2.2.** | Тренинг. Разбор, анализ собственных навыков (3 часа) |
| **3.1.** | Дикционные дефекты и способы их устранения (1 час) |
| **3.2.** | Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Темпо-ритм речи. (1 час) |
| **4.2.** | Подготовка публичного выступления. Классические образцы ораторского искусства (1 час) |
| **5.1.** | Артистизм в речевом поведении. Осознание своего «Я». Игровые приемы снятия психологических зажимов и обретения уверенности. Управление вниманием (2 часа) |
| **5.2.** | Техника речевого действия Язык тела: мимика, позы, жесты. Ролевые игры. Импровизационный тренинг (1 час) |
| **6.2.** | Тренинг «Диалог по-голливудски»: игровые модели ведения диалога на кинопримерах (1 час) |
| **7.2.** | Отработка игровых приемов красноречия на театральных текстах. (3 часа) |
| **8.1.** | Критерии самосовершенствования. Индивидуальные рекомендации. (3 часа) |

**Организация образовательного процесса**

Курс включает теоретические и практические занятия. Теоретическая часть с использованием видео и презентационного материала, выполняется в интерактивном режиме – представление базовых тем в диалоговой форме, предоставление раздаточного материала для самостоятельной проработки курса. Практическая, тренинговая часть – экспресс диагностика; видеозапись слушателей с обсуждением, разбор-анализ беседы, активное взаимодействие слушателей и преподавателя-тренера, выполнение практических заданий в группах и самостоятельно непосредственно в аудитории.

**4. Материально-технические условия реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименованиеспециализированныхаудиторий,кабинетов, лабораторий | Видзанятий | Наименование оборудования,программного обеспечения |
| 1 | 2 | 3 |
| Аудитория | лекции  | компьютер, интернет, мультимедийный проектор, экран, доска |
| практические занятия (тренинги и разминки) |
| Лекции, практические занятия | Оборудование для обеспечения обучения с применением дистанционных образовательных технологий:**Платформа webinar.ru** (Облачная платформа, оказывающая услуги по подписке в соответствии с тарифом.) Тариф для ВГИК: Enterprise Total – 150 5 одновременно проводимых мероприятий. Одновременное количество участников - 150 на все мероприятия. До 6 выступающих в каждом мероприятии. 30 ГБ дискового пространства для хранения материалов и записей мероприятий. |

**5. Учебно-методическое обеспечение программы**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

* Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.: 2, 3. М., 1964.
* Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984.
* Егорова А., Радченко А. Логика сценической речи (учебное пособие, переработанное). М., 2007.
* Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М., 1971.
* Искусство сценической речи. М., ГИТИС, 2007.
* Петрова А. Искусство речи. М., 2008.

Дополнительные источники:

* Штрекер Н. Русский язык и культура речи: учебн. Пособие для студентов вузов –М: ЮНИТИ-ДАНА, 2015-351 с.
* Шестакова Е. Говори красиво и уверенно- СПБ: Питер, 2015 -192 с.
* Варва М. Русское словесное ударение (словарь). М., НЦ ЭААС, 2001.
* Галендеев В. Учение К.С. Станиславского о слове. Л., 1990.
* Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
* Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 3-е изд.) М., 2002.
* Чуковский К. Живой как жизнь. М., 1962.

Периодические издания:

Вестник ВГИК, «Русская речь», «Высшее образование», « Голос и речь»,

 Интернет-ресурсы:zhanry-rechi.sgu.ru/ru/content/, [accentonline.ru HYPERLINK "https://clck.yandex.ru/redir/nWO\_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHQxUjhzSWFYVGhXY1BCbkVHM1J5LVplUllNTEMzNjhSQmVSX3g2dEJOMXJVZ2FZRVY3ZVFQZ3NZSHNiTWhVRFY5NkNobmhicXJPQ2daakF0LVhMLUQtWnV1R04yeHFMNXZlaWpDTUNDUG1vSVhZM2FObGszOWowY1dmY2xHTnB3TXJyclFrWjhnOFZveGFlSUIyZE5JMEU0S3BKUy1UUk5BQmJsZjR6ZnFJdTFYVjZNNEdUd2YwX0tQMFgtYnFpYjBIcXQzbkdVTW8xMmtBUUtHa1psVmJvUWM0X2pEQWdzQXMzNGQyMzZLaFhlWHc5M0JOZGExUTRCczlIeldTWEVac1dfTFZMTFRLOWQ0UVE5NG92bVktNUFUU3N3MHd0elV4YXVRR0RNdnZXcFZiSjhmcFkwNUl0THV0S1pRbDdnMmdFM01xRE53UnlWSTRtakpmOGlZRlp6VHZYWkFSUDFLRUxQYkFaazdPUmUydjdTMHBtSkVJQ2JKbU9BRW1ZQklUZFhqNy1EczdHLXotQ1RfRUNodHJyNnBOWFd5THRQZmE0eERGT0dqb0s5akN4TlhVUWRCc0FZU3dQR1FtN2N4VjJIUm01ZkluMlBnZGtYdGpCQ2tSc0Znb2hmeDBxU01KdjNLNHh5ak40UzhHbjZTYzZkbHNDZzdHa3EyRGlyRkZBaTJlUnpudFRVQmg2Zm1xYkdRMUhpMi1aNHJ4dTFWU0pTWFpyYnB0Umc&b64e=2&sign=281f24284e064f8cf3adca4435dadf3c&keyno=17"/ HYPERLINK "https://clck.yandex.ru/redir/nWO\_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHQxUjhzSWFYVGhXY1BCbkVHM1J5LVplUllNTEMzNjhSQmVSX3g2dEJOMXJVZ2FZRVY3ZVFQZ3NZSHNiTWhVRFY5NkNobmhicXJPQ2daakF0LVhMLUQtWnV1R04yeHFMNXZlaWpDTUNDUG1vSVhZM2FObGszOWowY1dmY2xHTnB3TXJyclFrWjhnOFZveGFlSUIyZE5JMEU0S3BKUy1UUk5BQmJsZjR6ZnFJdTFYVjZNNEdUd2YwX0tQMFgtYnFpYjBIcXQzbkdVTW8xMmtBUUtHa1psVmJvUWM0X2pEQWdzQXMzNGQyMzZLaFhlWHc5M0JOZGExUTRCczlIeldTWEVac1dfTFZMTFRLOWQ0UVE5NG92bVktNUFUU3N3MHd0elV4YXVRR0RNdnZXcFZiSjhmcFkwNUl0THV0S1pRbDdnMmdFM01xRE53UnlWSTRtakpmOGlZRlp6VHZYWkFSUDFLRUxQYkFaazdPUmUydjdTMHBtSkVJQ2JKbU9BRW1ZQklUZFhqNy1EczdHLXotQ1RfRUNodHJyNnBOWFd5THRQZmE0eERGT0dqb0s5akN4TlhVUWRCc0FZU3dQR1FtN2N4VjJIUm01ZkluMlBnZGtYdGpCQ2tSc0Znb2hmeDBxU01KdjNLNHh5ak40UzhHbjZTYzZkbHNDZzdHa3EyRGlyRjg3ZEczbjhfN0N5X2tpVzFSZnFwRE81VFphMGozMVBMUmpNamZIY19sdEE&b64e=2&sign=1dabfe1c0fa65476ac9b75a93c194b1a&keyno=17"test HYPERLINK "https://clck.yandex.ru/redir/nWO\_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHQxUjhzSWFYVGhXY1BCbkVHM1J5LVplUllNTEMzNjhSQmVSX3g2dEJOMXJVZ2FZRVY3ZVFQZ3NZSHNiTWhVRFY5NkNobmhicXJPQ2daakF0LVhMLUQtWnV1R04yeHFMNXZlaWpDTUNDUG1vSVhZM2FObGszOWowY1dmY2xHTnB3TXJyclFrWjhnOFZveGFlSUIyZE5JMEU0S3BKUy1UUk5BQmJsZjR6ZnFJdTFYVjZNNEdUd2YwX0tQMFgtYnFpYjBIcXQzbkdVTW8xMmtBUUtHa1psVmJvUWM0X2pEQWdzQXMzNGQyMzZLaFhlWHc5M0JOZGExUTRCczlIeldTWEVac1dfTFZMTFRLOWQ0UVE5NG92bVktNUFUU3N3MHd0elV4YXVRR0RNdnZXcFZiSjhmcFkwNUl0THV0S1pRbDdnMmdFM01xRE53UnlWSTRtakpmOGlZRlp6VHZYWkFSUDFLRUxQYkFaazdPUmUydjdTMHBtSkVJQ2JKbU9BRW1ZQklUZFhqNy1EczdHLXotQ1RfRUNodHJyNnBOWFd5THRQZmE0eERGT0dqb0s5akN4TlhVUWRCc0FZU3dQR1FtN2N4VjJIUm01ZkluMlBnZGtYdGpCQ2tSc0Znb2hmeDBxU01KdjNLNHh5ak40UzhHbjZTYzZkbHNDZzdHa3EyRGlyRjg3ZEczbjhfN0N5X2tpVzFSZnFwRE81VFphMGozMVBMUmpNamZIY19sdEE&b64e=2&sign=1dabfe1c0fa65476ac9b75a93c194b1a&keyno=17".html](https://clck.yandex.ru/redir/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHQxUjhzSWFYVGhXY1BCbkVHM1J5LVplUllNTEMzNjhSQmVSX3g2dEJOMXJVZ2FZRVY3ZVFQZ3NZSHNiTWhVRFY5NkNobmhicXJPQ2daakF0LVhMLUQtWnV1R04yeHFMNXZlaWpDTUNDUG1vSVhZM2FObGszOWowY1dmY2xHTnB3TXJyclFrWjhnOFZveGFlSUIyZE5JMEU0S3BKUy1UUk5BQmJsZjR6ZnFJdTFYVjZNNEdUd2YwX0tQMFgtYnFpYjBIcXQzbkdVTW8xMmtBUUtHa1psVmJvUWM0X2pEQWdzQXMzNGQyMzZLaFhlWHc5M0JOZGExUTRCczlIeldTWEVac1dfTFZMTFRLOWQ0UVE5NG92bVktNUFUU3N3MHd0elV4YXVRR0RNdnZXcFZiSjhmcFkwNUl0THV0S1pRbDdnMmdFM01xRE53UnlWSTRtakpmOGlZRlp6VHZYWkFSUDFLRUxQYkFaazdPUmUydjdTMHBtSkVJQ2JKbU9BRW1ZQklUZFhqNy1EczdHLXotQ1RfRUNodHJyNnBOWFd5THRQZmE0eERGT0dqb0s5akN4TlhVUWRCc0FZU3dQR1FtN2N4VjJIUm01ZkluMlBnZGtYdGpCQ2tSc0Znb2hmeDBxU01KdjNLNHh5ak40UzhHbjZTYzZkbHNDZzdHa3EyRGlyRkZBaTJlUnpudFRVQmg2Zm1xYkdRMUhpMi1aNHJ4dTFWU0pTWFpyYnB0Umc&b64e=2&sign=281f24284e064f8cf3adca4435dadf3c&keyno=17)

**6. Оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде зачета в устной форме на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) оценок по основным разделам программы.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки (зачтено) по всем разделам программы, выносимым на зачет.

**Результаты освоения Программы: знания и практические навыки, полученные в рамках следующих профессиональных компетенций:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенции** | **Результаты освоения Программы** | **Темы** |
| Способность организации коллективной творческой деятельности представителей различных профессий и направление ее на достижение поставленных целей | ***Знает:*** - методы и теории построения эффективной речи; - законы владения вниманием аудитории;***Умеет:***- владеть голосом, дыханием, дикцией;- контролировать собственное психологически–эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость;- владеть словом в процессе публичных выступлений перед аудиторией  | Темы: 1.1., 1.2.Темы: 5.1.,7,1.,2.1, 2.2.Темы: 3.1.Тема: 5.2.Темы: 6.1., 6.2. |
| Способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и отстаиванию собственной точки зрения | ***Знает:*** - орфоэпию, логику построения речи; - методики работы над собой в стрессовых ситуациях;***Умеет:***- работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;- самостоятельно совершенствовать культуру речи. | Тема: 3,1. Темы: 4,1., 4,2.Темы: 4,2.,7,2.Тема: 8,1.  |

**Критерии оценки полученных знаний, умений**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индикаторы освоения Программы** | **Уровень освоения Программы** |
| **не зачтено** | **зачтено** |
| ***Знает:*** - методы и теории построения эффективной речи;(Темы: 1.1., 1.2.) | *Не знает или имеет слабое представление о методах и теории построения эффективной речи;* | *Знает методы и теории построения эффективной речи;* |
| ***Знает:*** **-** законы владения вниманием аудитории;(Темы: 5.1.,7,1.,2.1, 2.2.) | *Не знает или имеет слабое представление о законах владения вниманием аудитории;* | *Знает законы владения вниманием аудитории;* |
| ***Знает:*** - орфоэпию, логику построения речи;(Тема: 3.1) | *Не знает или имеет слабое представление об орфоэпии, логике построения речи;* | *Знает орфоэпию, логику построения речи;* |
| ***Знает:*** ***–*** методики работы над собой в стрессовых ситуациях;(Темы: 4,1., 4,2. ) | *Не знает или имеет слабое представление о методиках работы над собой в стрессо-вых ситуациях;* | *Знает методики работы над собой в стрессовых ситуациях;* |
| ***Умеет:*** - владеть голосом, дыханием, дикцией;(Тема: 3.1.) | *Не умеет владеть голосом, дыханием, дикцией;* | *Умеет владеть голосом, дыханием, дикцией;*  |
| ***Умеет:***- контролировать собственное психологически–эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость;(Тема: 5.2) | *Не умеет контролиро-вать собственное психологически–эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость;* | *Умеет контролиро-вать собственное психологически–эмоциональное состояние, повышать стрессоустойчивость;*  |
| ***Умеет:***- владеть словом в процессе публичных выступлений перед аудиторией; (Темы: 6.1., 6.2.) | *Не умеет владеть сло-вом в процессе публич-ных выступлений перед аудиторией;*  | *Умеет владеть словом в процессе публичных выступлений перед аудиторией;*  |
| ***Умеет:******-*** работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;(Темы: 4.2., 7.2.) | *Не умеет работать с действенным словом, анализировать словес-ный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;* | *Умеет работать с действенным словом, анализировать словес-ный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;* |
| ***Умеет:***- самостоятельно совершенствовать культуру речи.(Тема: 8.1.) | *Не умеет самостоя-тельно совершенство-вать культуру речи.* | *Умеет самостоятельно совершенствовать культуру речи.* |

**Оцениваемые компоненты аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцениваемые компоненты аттестации** | **Баллы**  |
| **не зачтено** | **зачтено** |
| Посещаемость занятий  | 6 и более 6 час. – **0** | менее 6 час. – **5** |
| Лекционные и практические занятия  | **1 - 20** | **20 - 35** |
| Практические работы | **16 - 30** | **26 - 60**  |

Слушателю, получившему по совокупности оценок 50 и менее баллов, удостоверение о повышении квалификации не выдается.

**7. Составитель программы:**

Автушенко И. А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи ВГИК.

**8. Преподаватели, реализующие программу:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.И.О., должность, звание преподавателя | Номера реализуемых Разделов, тем |
| 1. | Автушенко И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи ВГИК |  |
| 2. | Михайлов, А.Я., профессор кафедры актерского мастерства ВГИК, руководитель творческой мастерской, Нар. артист РФ |  |
| 3. |  |  |
| 4. | Котова А.С., ст. преподаватель кафедры  | Разделы 1- 8 |

 Составитель программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. А. Автушенко