 **Министерство культуры Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ СФЕРЫ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ**

 УТВЕРЖДАЮ

 Ректор ВГИК

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.С. Малышев

 (подпись)

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ. НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СЦЕНАРИЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА**

Москва – 2020

1. **Цель реализации программы –** адаптация слушателя к меняющимся условиям творческой работы, качественный рост его профессиональных возможностей, формирование готовности к творческому ответу на вызовы современности.

**Задачи** образовательной программы:

* ознакомление слушателей с актуальными аспектами теории кинодраматургии;
* изучение специфики малой сценарной формы и принципов работы над сценарием;
* расширение диапазона знаний об особенностях проектной деятельности в сфере искусства, о производственных подходах к реализации творческого замысла

**2. Требования к результатам обучения**

**Планируемые результаты обучения**

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

*знать:*

* специфику и технологию создания произведения драматургии малых форм;
* актуальные аспекты теории и современной практики работы кинодраматурга;
* принципы построения сюжета кинопроизведения;

*уметь:*

* анализировать сюжетную основу короткометражного фильма;
* выявлять основные композиционные элементы сценария;
* представлять результаты своего труда участникам производственного процесса;

*иметь практический опыт:*

* проектной деятельности в сфере искусства на примере создания сценария короткометражного фильма.

**Проектируемые результаты обучения**

 Совершенствование знаний и навыков в рамках следующих

профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
|  ПК |  Способен генерировать идею и формулировать творческий замысел произведения. |
|  ПК |  Способен, используя полученные знания, воплощать творческие замыслы. |

**3. Содержание программы**

 **Учебный план** программы повышения квалификации

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ. НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СЦЕНАРИЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА**

**Категория слушателей** – руководители и специалисты сферы экранной культуры, преподаватели профильных образовательных организаций.

**Срок обучения** – 36 часов.

**Форма обучения**: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Всего, час. | В том числе |
| лекции | практические занятия |
| 1 | **Замысел короткометражного фильма**  | 16 | 8 | 8 |
| 2 | **Формирование сюжета короткометражного фильма** | 16 | 8 | 8 |
|  **Итоговая аттестация** | 4 | Зачет: защита проекта  |

**Учебно-тематический план**

программы повышения квалификации

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ. НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СЦЕНАРИЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего, час. | В том числе |
| лекции | практические занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **1.** | **Замысел короткометражного фильма**  | **16** | **8** | **8** |
| 1.1. | Тема и конфликт фильма | 4 | 2 | 2 |
| 1.2. | Герой фильма | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. | Драматическое действие | 4 | 2 | 2 |
| 1.4. | Повествование в фильме | 4 | 2 | 2 |
| **2.** | **Формирование сюжета короткометражного фильма** | **16** | **8** | **8** |
| 2.1. | Заявка на сценарий короткометражного фильма | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Формирование фабулы фильма  | 4 | 2 | 2 |
| 2.3. | Жанр фильма | 4 | 2 | 2 |
| 2.4. | Работа над диалогом  | 4 | 2 | 2 |
|  | **Итоговая аттестация** | **4** |  |  |

**Учебная программа**

повышения квалификации

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ОТ ЗАМЫСЛА ДО РЕАЛИЗАЦИИ. НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СЦЕНАРИЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА**

**Раздел 1. Замысел короткометражного фильма (16 час.)**

**Тема 1.1. Тема и конфликт фильма (4 час.)**

Понятие конфликта, виды конфликта, структура конфликта, сюжет как история конфликта.

**Тема 1.2. Герой фильма (4 час.).**

Персонаж, цель персонажа, художественный характер, система персонажей фильма.

**Тема 1.3. Драматическое действие(4 час.)**

Драматическая ситуация, драматическая коллизия, интрига, перипетия, драматическое событие.

**Тема 1.4. Повествование в фильме (4 час.)**

Автор, рассказчик, виды закадровой речи.

**Раздел 2. Формирование сюжета короткометражного фильма (16 час.)**

**Тема 2.1. Заявка на сценарий короткометражного фильма (4 час.)**

Форма заявки, логлайн, фабула, синопсис, питчинг. Производственный потенциал сценария.

**Тема 2.2. Формирование фабулы фильма (4 час.)**

Герой, побуждающее событие, кульминация, основные повороты, пуант.

**Тема 2.3. Жанр фильма (4 час.)**

Понятие жанра, система кинематографических жанров, жанровые конвенции, жанровые настройки в сценарии.

**Тема 2.4. Работа над диалогом (4 час.)**

Драматический диалог, подтесав в диалоге, речевая характеристика персонажа.

**Перечень практических занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер темы | Наименование практических занятий |
| **Раздел 1.** | Наедине с врагом (диалоговый этюд). (8 час.) |

**Перечень практических работ**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер темы | Наименование практических работ *(иное)* |
| **Раздел 2** | Ссора за обедом (диалоговый этюд). (8 час.) |

**4. Материально-технические условия реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Аудитории,****кабинеты, лаборатории** | **Вид****занятий** | **Наименование оборудования** |
| 1 | 2 | 3 |
| Аудитория | Лекции | компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска  |
| Практические занятия | компьютер, мультимедийный проектор, экран |
|  | Лекции, практические занятия | Оборудование для обеспечения обучения с применением дистанционных образовательных технологий:**Платформа webinar.ru** (Облачная платформа, оказывающая услуги по подписке в соответствии с тарифом.) Тариф для ВГИК: Enterprise Total – 150 5 одновременно проводимых мероприятий. Одновременное количество участников - 150 на все мероприятия. До 6 выступающих в каждом мероприятии. 30 ГБ дискового пространства для хранения материалов и записей мероприятий. |

**5. Учебно-методическое обеспечение программы**

**Раздел 1. Замысел короткометражного фильма**

1. Воглер К. путь писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. М.: [Альпинанон-фикшн](http://www.ozon.ru/brand/3517191/). 2015.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Перевод с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
3. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. М.: Открытый мир, 2006.
4. Мариевская Н.Е. Время в кино. М.: Прогресс-Традиция, 2015.
5. Мариевская Н.Е. Нелинейное время кинематографического произведения. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2014.
6. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
7. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 .
8. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009.
9. Скип Пресс, «Как пишут и продают сценарии в США». М.,«Триумф», 2003 .
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 .
11. Туркин В. Драматургия кино, М., ВГИК, 2007.
12. Фигуровский Н. Непостижимая кинодраматургия, ВГИК, 2004.
13. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий, М., приложение к журналу Киносценарии, 1993.

**Раздел 2. Формирование сюжета короткометражного фильма**

1. Арабов Ю.Н. Мастер класс-01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009
2. Берген Р. Кино. Путеводитель по жанрам. М.: Кладезь. 2014. – 160 с.
3. Делюмо Ж. Фрезер. Идентификация ужаса / Философский бестселлер. М.: Алгоритм. 2009. – 264 с.
4. Каплан С. Скрытые инструменты комедии. Быть смешным серьезный бизнес. М.: Медиа ресурсы менеджмент. 2015. – 290 с.
5. Карцева Е. Вестерн. Эволюция жанра. М.: Искусство. 1976. – 256 с.
6. Маркулан Я. Киномелодрама. Фильм ужасов. М.: Искусство. 1978. – 190с.
7. Скал Д. Книга ужаса. История хоррора в кино. The Monster Show: A Cultural History of Horror. М., Амфора, 2009. – 352 с.
8. Седита С. Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актеров. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 344 с.
9. Фрэй Дж. Как написать гениальный детектив. How to Write a Damn Good Mystery. М.: Амфора, 2005. – 320 с.
10. Ховард Д. Мабли Э. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. М.: Альпина Паблишер, 2017. – 352 с.

**Фильмы, рекомендованные к просмотрам**

Баллада Бастера Скраггса. 2018. Режиссеры Джоэл Коэн, Итан Коэн

Дикие истории. 2014. Режиссер Дамиан Шифрон

Деловые люди. 1962. Режиссер Леонид Гайдай

Дьявол и десять заповедей. 1962. Режиссер Жюльен Дювивье

На десять минут старше. Виолончель. 2002. Режиссеры Бернардо Бертолуччи, Дени Клэр, Фолькер Шлёндорф

Нью-Йорк, я люблю тебя. 2011. Режиссер Иван Атталь.

Париж я люблю тебя. 2012. Режиссеры Гас Ван Сент, Том Тыквер, Итан Коэн, Джоэл Коэн и др.

**6. Оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам дополнительного профессионального образования (утверждено Ученым советом ВГИК от 30.12.2018, протокол № 1, пункты 2.10, 2.11) и проводится в виде защиты выполненного слушателями проекта сценария короткометражного фильма на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено). Защита проекта может осуществляться как в устной, так и в письменной форме. Выбор формы защиты предоставляется слушателям.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительную оценку (зачтено) в соответствии критериями оценки выполненного проекта.

 **Оценочные средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенции** | **Результаты освоения Программы** | **Темы** |
| Способен генерировать идею и формулировать творческий замысел произведения. | **Знает:** - специфику и технологию создания произведения драматургии малых форм;- актуальные аспекты теории и современной практики работы кинодраматурга;**Умеет: -** анализировать сюжетную основу короткометражного фильма; |  Темы: 1.1., 2.1.Темы: 1.1., 2.3. Темы: 1.1., 2.2. |
| Способен, используя полученные знания, воплощать творческие замыслы. | **Знает: -** принципы построения сюжета кинопроизведения;**Умеет:** - выявлять основные композиционные элементы сценария;- представлять результаты своего труда участникам производственного процесса. |  Темы: 1.1.-1.4. Темы: 1.3., 2.2.- 2.4. Темы: 2.2. |

 **Критерии оценки полученных знаний, умений**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индикаторы освоения Программы** | **Уровень освоения Программы** |
|  **не зачтено** |  **зачтено** |
| ***Знает:*** - специфику и технологию создания произведения драматургии малых форм; (Темы: 1.1., 2.1.) | *Не знает или имеет слабое представление о специфике и технологии создания произведения драматургии малых форм* | *Знает специфику и технологию создания произведения драматургии малых форм* |
| ***Знает: -*** актуальные аспекты теории и современной практики работы кинодраматурга; (Темы: 1.1., 2.3.) | *Не знает или имеет слабое представление об актуальных аспектах теории и современной практики работы кинодраматурга;* | *Знает актуальные аспекты теории и современной практики работы кинодраматурга;* |
| ***Знает:***  **-** принципы построения сюжета кинопроизведения; (Темы: 1.1.-1.4.) | *Не знает или имеет слабое представление о принципы построения сюжета кинороизведе-ния;*  | *Знает принципы построения сюжета кинопроизведения;*  |
| ***Умеет:*** - анализировать сюжетную основу короткометражного фильма;(Темы: 1.1., 2.2.) | *Не умеет анализировать сюжетную основу короткометражного фильма;* | *Умеет анализировать сюжетную основу короткометражного фильма;* |
| ***Умеет:*** - выявлять основные композиционные элементы сценария; (Темы: 1.3., 2.2.- 2.4.) | *Не умеет выявлять основные композиционные элементы сценария;*  | *Умеет выявлять основные композиционные элементы сценария;*  |
| ***Умеет:*** - представлять результаты своего труда участникам производственного процесса. ***(***Темы: 2.2.) | *Не умеет представлять результаты своего труда участникам производственного процесса.* | *Умеет представлять результаты своего труда участникам производственного процесса.* |

**Оцениваемые компоненты аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцениваемые компоненты аттестации** | **Баллы**  |
| **не зачтено** | **зачтено** |
| Посещаемость занятий  | 6 и более 6 час. – **0** | менее 6 час. – **10** |
| Лекционные и практические занятия  | **1 - 15** | **16 - 25** |
| Практические работы и аттестация | **16 - 35** | **26 -65**  |

**Индикаторы выполненного проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индикаторы****выполнения проектного задания** | **Уровни освоения практических умений и навыков** |
| **Нулевой**до 35 баллов | **Пороговый**26-40 баллов | **Средний** 41-55 баллов | **Высокий**56-65 баллов |
| Наличие единого конфликта  | Отсутствует единый конфликт | Есть единый конфликт | Есть единый конфликт | Яркий оригинальный конфликт |
| Герой и антагонист  | Слабо прописан герой  | Прописан герой  | Яркий герой и антагонист | Яркий герой и антагонист |
| Хорошо разработанная фабула | Отсутствует поворот | Отсутствует поворот | Есть интересный поворот к финалу | Хорошо разра-ботанная фабу-ла, неожидан-ный поворот к финалу |
| Разработанность диалогов | Не разработаны диалоги | Слабо разработан диалоги | Разработаны диалоги, не выявлены речевые характеристики и персонажей | Острые диалоги с хорошо прора-ботанными речевыми характеристика-ми персонажей |

**7. Составители программы:** Н.Е. Мариевская, доктор искусствоведения, профессор кафедры кинодраматургии ВГИК.

**8. Преподаватели, реализующие программу:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О., должность, звание преподавателя | Номера реализуемых разделов, тем |
| 1. | Мариевская Н.Е., доктор искусствоведения, профессор кафедры кинодраматургии ВГИК. | Разделы 1., 2. |

Составитель Программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мариевская Н.Е.

 подпись