

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.002.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 27 ноября 2023 г. № 5

О присуждении Штандке Анастасии Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) принята к защите 21 сентября 2023 г., протокол № 3, диссертационным советом 23.2.002.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» Министерства культуры Российской Федерации, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3, приказ от 30 марта 2023 г. № 568/нк.

Соискатель Штандке Анастасия Александровна 1989 года рождения.

В 2012 году окончила Московский художественно-промышленный институт по специальности - дизайнер. В 2014 году получила дополнительное профессиональное образование, окончив Высшие курсы Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова по специальности – режиссер монтажа, и в 2016 году по специальности – телеоператор. В 2018 году поступила в аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле и другие экранные искусства». Окончила аспирантуру ВГИК в 2021 году.

Работает самозанятой.

Диссертация выполнена на кафедре киноведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель: доктор искусствоведения Прожико Галина Семеновна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова», профессор кафедры киноведения.

Официальные оппоненты:

Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания», отдел художественных проблем массмедиа, заведующая отделом;

Шабалин Владимир Васильевич, кандидат искусствоведения, Аппарат Правительства Российской Федерации, советник

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой драматургии и киноведения Мельниковой Светланой Ивановной, указала: «Диссертация Штандке Анастасии Александровны на тему: «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – по содержанию представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую завершенный характер. Вышеизложенное

позволяет считать диссертацию Штандке Анастасии Александровны полностью соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, установленным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от 01.10.2018 с изм. От 26.05.2020) «О порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Штандке Анастасия Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)» (с.6-7).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 10 работ, из них в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ опубликовано 5 работ:

1. Штандке А.А. Социальная проблематика в творчестве начинающих режиссеров-документалистов // Вестник ВГИК. – 2020. – № 1 (43). – С. 62-73. (0,46 а. л.)

2. Штандке А.А. Современные формы фиксации реальности в формате видеохостинга // Вестник ВГИК. – 2020. – № 3 (45). – С. 134-144. (0,52 а. л.)

3. Штандке А. А. Выразительная функция цвета в современном неигровом кино // Вестник ВГИК. – 2020. – № 4 (46). – С. 72-81. (0,45 а. л.)

4. Штандке А. А. Проблемы видения образа героя-современника в неигровом кино. // Вестник ВГИК. – 2021. – № 2 (48). – С. 68-78. (0,59 а. л.)

5. Штандке А. А. Понятие «сетевой экранной образ» в срезе экранной культуры 2010-х годов. // Вестник ВГИК. – 2022. – № 3 (53). – С. 59-69. (0,65 а. л.)

Публикации в других научных изданиях:

6. Штандке А.А. Проблемы экологии в документальном фильме начинающего режиссера Наиниши Дедхиа «Пиранья» / Кинематограф 21 века: формы репрезентации реальности / Под ред. Д.В. Кобленковой. Материалы международной молодежной научно-практической конференции (Москва, 12-14 марта 2020 г.). – Москва: ВГИК, 2020. – С. 51-56. (0,14 а. л.)

7. Штандке А.А. Влияние социальных сетей на поиск новых форм неигрового кино / Наука сегодня: опыт традиции, инновации: материалы международной

научно-практической конференции (Вологда, 29 июля 2020 г.). – Вологда: НЦ «Диспут», 2020. – С. 78-79. (0,14 а. л.)

8. Штандке А.А. Этические ценности в портрете героя документального фильма / Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы 4 международной научной конференции (Москва, 18 сентября 2020 г.). – Москва: МХПИ, 2020. – С. 676-679. (0,11 а. л.)

9. Штандке А.А. Гибридный формат творческих конкурсов в период пандемии / Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: материалы 13 международной научно-практической конференции (Москва 15-16 апреля 2021г.). – Москва: РГГУ, 2021. – С. 279-283. (0,29 а. л.)

10. Штандке А.А. Социально-просветительская функция современного неигрового кино России / Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы 5 международной научной конференции (Москва, 23 апреля 2021г.). – Москва: МХПИ, 2021. – С. 638-640. (0,14 а. л.)

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени Штандке А.А. работах. 100% работ выполнены единолично. Общий объем опубликованных работ по теме исследования составляет 3,49 авторских листа. Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: от ведущей организации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

В отзыве отмечается, что диссертационное исследование Штандке Анастасии Александровны поднимает вопросы, актуальные для современного молодого режиссера-документалиста, пытающегося осознать место профессионала в условиях стремительно меняющихся форматов кинопроизводства и рождения новых аудиовизуальных технологий. В отзыве отмечается, что диссертационное исследование, нацеленное на изучение возможностей новых аудиовизуальных технологий в работе современных режиссеров-документалистов, имеет в первую

очередь практический, прикладной характер. В качестве достоинства работы отмечается: «Автор исследования доказывает, что российские документальные фильмы последних лет (в частности, созданные автором данной работы) активно используют новые аудиовизуальные технологии» (С.3). Отмечены представленные в диссертации конкретные описания современных документальных фильмов, разобранные цветовые решения, рассуждения о новых форматах коуб и скринлайф. В отзыве подчёркивается перспектива востребованности данной работы среди практиков в области кинематографа.

В качестве замечаний к работе отмечены: недостаток выводов о специфике проблематики при систематизации многообразия проблем; недостаточность выделенности типа главного героя, который пока еще не работает над созданием «сетевого экранного образа»; формулировка термина «видеоформаты нового типа» нуждается в дополнительном, более исчерпывающем обосновании (с.5).

В завершении отзыва отмечается: «указанные недостатки не влияют на общее впечатление от работы А.А. Штандке, которая несомненно обладает научной значимостью и практической ценностью» (С.6).

Заключение отзыва гласит: «Диссертация Штандке Анастасии Александровны на тему «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) по содержанию представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую завершённый характер.

Вышеизложенное позволяет считать диссертацию Штандке Анастасии Александровны полностью соответствующей требованиям к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от 01.10.2018 с изм. от 26.05.2020) «О порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Штандке Анастасия Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Отзыв подготовила Степанова Полина Михайловна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры драматургии и киноведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры драматургии и киноведения 20.10.2023 г., протокол № 6»;

От официального оппонента доктора культурологии, заведующей отделом художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания Сальниковой Екатерины Викторовны.

В отзыве отмечается, что диссертация Штандке Анастасии Александровны «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» – «является серьезным самостоятельным исследованием, посвященным современным тенденциям развития документального кинематографа» (С. 1).

К достоинствам исследования оппонент относит, что А. А. Штандке делает акцент: «на возникновении новой ситуации, когда потенциальный герой современник становится активным пользователем социальных сетей, его авторская позиция «мутирует», поскольку он уже имеет представление о том, как он выглядит на экране, его совокупный экранный образ ориентирован на публичное бытие в социальных сетях» (С. 2). Оппонент отмечает, что «в диссертационной работе исследован опыт современных отечественных кинодокументалистов, используемые авторами стилевые компоненты художественного видения, которые позволили расширить представления об особенностях современного неигрового кино. В ходе исследования показано, что под воздействием цифровых технологий, интернет-пространства, сетевых коммуникаций происходят изменения во взаимоотношениях автора, героя и зрителей» (С. 3). В отзыве указано, что автором исследования сделан ряд важных выводов: «приводятся теоретические выводы относительно современного этапа эволюции экранного образа в неигровом кино, практические выводы на основе исследования документальных кинолент, сетевого

видеокартента исследуемого периода, выделены проблемы эстетического характера.

Вместе с тем, Е.В. Сальникова указывает в качестве замечаний: «в данной работе не все можно считать научной удачей» (С. 3). В частности, в отношении исследования проблемы цвета в неигровом кино оппонент отмечает «усложненное наукообразие, оно здесь не служит приращению смысла, речь идет о простой констатации факта важности колористических решений в документальном кино» (С. 4); «трудно согласиться, что в научный киноведческий лексикон вводятся такие термины как «видеоформаты нового типа», «сетевой экраный образ». Подобными обозначениями, как и многими другими (визуальные формы, гибридные видеоформаты, совокупный экраный образ и пр.) уже давно оперирует вся современная наука, изучающая экранные формы» (С. 4). Отмечается не слишком активное использование изученного материала: «Рождается некоторое сожаление, что в диссертации мало уделяется внимания отражению реальности как масштабному проблемному полю, в котором происходят существенные трансформации» (С. 5).

В заключении отзыва отмечается, что замечания не влияют на положительную оценку диссертации в целом. Представленная работа А.А. Штандке «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автореферат отражает содержание и основные результаты исследования. Автор Штандке Анастасия Александровна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности» – 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экраные искусства)». (с.5).

От официального оппонента кандидата искусствоведения Шабалина Владимира Васильевича, советника Аппарата Правительства Российской Федерации.

В отзыве отмечается, что: «диссертационная работа Штандке Анастасии Александровны представляет собой целостное, развернутое и законченное научное исследование, посвященное актуальному развитию экранной культуры, в частности, структуре художественно-документальных произведений, стилевым и композиционным особенностям решений их создания, эволюции зрительского восприятия аудиовизуального документа, а также проблеме популяризации неигрового кино в перманентном развитии научно-технического прогресса и совершенствовании цифровой видеотехники в период 2009-2021 годов» (С.1). К достоинствам исследования оппонент относит следующее: «весьма глубокий подход к разработке заявленной темы коррелирует с панорамным рассмотрением объекта исследования – современной российской кинодокументалистики, обоснован выдвинутым и введенным в киноведческий лексикон понятиями «сетевой экранный образ» и «видеоформаты нового типа», проявившие свой потенциал в пространстве «цифровой среды, сетевых коммуникаций, платформ видеохостинга, медиатек кинофестивалей в глобальной сети Интернет» (с.133)» (С.3). Оппонент также заостряет внимание на следующем: «специально отметим, что в ходе диссертационного исследования проведено полноценное целостное исследование «проблемы взаимодействия кинодокументалистики и массовой культуры, в цифровом медиaprостранстве», изучен «опыт современных отечественных кинодокументалистов, используемые авторами стилевые компоненты художественного видения, которые позволили расширить представления об особенностях современного неигрового кино» (с. 135) и внесен существенный теоретический и практический вклад в области режиссуры, операторского мастерства и смежных профессий как творческого, так и технического характера, а также киноведческой науки в целом» (С.6).

Вместе с тем, в отзыве высказаны замечания, связанные с рассуждением о звуковом сопровождении, в частности, в документальном фильме «Русская народная злоба дня» (реж. А. Александров, 2020); также требует авторского комментария словосочетание «документальная анимация». В отношении исследования колористической составляющей неигрового кино оппонент

отмечает: «существенно дополнило бы исследование положение о том, что «теплые оттенки в изображении образов придают ускорение экранному времени в зрительском восприятии, а «холодные» – замедляют темпо-ритм сцены» (С.4).

В заключении отзыва отмечается, что высказанные замечания носят рекомендательный характер и никоим образом не преуменьшают вклад соискателя. Диссертация А.А. Штандке на тему: «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научно-квалификационная работа, соответствующая Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства), отвечающая требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции от 26.01.2023). Штандке Анастасия Александровна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности – 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)» (с.7).

На автореферат диссертации поступили отзывы:

от Мирошниковой Веры Михайловны, профессора кафедры «Графический дизайн» УВО «Московский художественно-промышленный институт», члена Общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России».

В отзыве выделяется значимость темы исследования, подчеркивается новизна: «научная ценность работы выявляется в определении тенденций развития современного этапа отечественного документального кинематографа» (С. 1). Отмечается, что автором диссертационной работы: «на примере обширной фильмографии исследуемого периода определяется ряд творческих проблем кинодокументалистики, отмечается переход эстетической проблемы восприятия искусства на новую ступень взаимоотношений между автором и героем

документального фильма, его зрительской аудиторией» (С. 1). В отзыве высказывается пожелание: «интересным было бы пояснение о руководстве выбора кинолент» (С. 1). В заключительной части отзыва отмечается, что автореферат Штандке Анастасии Александровны отражает основные положения и содержание диссертации «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 26 января 2023 г.). Автор диссертации «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» Штандке Анастасия Александровна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства);

от Архангельского Юрия Евгеньевича, профессора, доктора культурологии, члена Союза кинематографистов РФ, кинооператора ООО «Краснодарская киностудия».

В отзыве отмечается актуальность диссертационной работы Штандке Анастасии Александровны, обусловленная исследованием трансформации творческих проблем отечественной кинодокументалистики 2010-х гг. По мнению автора, соискателю удалось описать стилевые, художественные, творческие особенности и проблемы, с которыми сталкиваются документалисты при создании фильма. Ю.В. Архангельский выражает лишь некоторое сожаление, что в автореферате среди описания средств выразительности киноязыка не отражена тема звукового решения фильмов. В заключении отмечается, что статьи по теме диссертационного исследования, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты. Автореферат Штандке Анастасии Александровны отражает основные положения и содержание диссертации «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 26 января 2023 г.).

Учитывая вышеизложенное, считаю, что автор диссертации «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» Штандке Анастасия Александровна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)»;

От Прутцкова Григория Владимировича, кандидата филологических наук, профессора Института медиа факультета креативных индустрий НИУ Высшая школа экономики.

В отзыве говорится, что «Диссертационная работа Штандке Анастасии Александровны отражает ряд творческих проблем, с которыми сталкиваются кинодокументалисты в практической деятельности в условиях современного этапа развития экранной цивилизации» (С. 1). Новизна и научная ценность определяется в выявлении своеобразия «видеоформатов нового типа», а также особенностей «сетевого экранного образа», которые оказывают воздействие на другие виды экранной деятельности. Г.В. Прутцков в качестве замечания пишет, что «автор ограничилась рассмотрением влияния «сетевого экранного образа» лишь в рамках документального вида кинематографа, однако материал данного исследования может послужить темой для дальнейших комплексных исследований» (С.2).

В отзыве заключается, что содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Штандке Анастасии Александровны «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 26 января 2023 г.). Опубликованные статьи автора полностью соответствуют содержанию исследования. Автор диссертации «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» Штандке Анастасия Александровна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что:

Официальный оппонент Сальникова Екатерина Викторовна – доктор культурологии, заведующая отделом художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, специалист в области визуальной культуры имеет ряд изданных публикаций, среди которых: «Экран и человек в кризисную эпоху: дистанционные режимы коммуникации» // *Медиаискусство - XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования.* М., 2023. С.30-40; «Младшие современники Тарковского» // *Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х – 1990-х.* М., 2022. С.167-226; «Кино под знаком экспрессионизма: предвестие витальности» // *Витальность искусства. Современные проявления.* Аналитика. М.; СПб., 2022. С.201-232; «Новые страсти в экранизациях классики» // *Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х – 1990-х.* М., 2022. С.461-474); «Перемен дождались. Тренды отечественного кино середины 1980-х – 1990-х» (*Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х – 1990-х.* М., 2022) и др. В сферу научных интересов доктора культурологии Е.В. Сальниковой входит визуальная культура и отечественный кинематограф, что соответствует теме диссертационного исследования А.А. Штандке.

Официальный оппонент Шабалин Владимир Васильевич – кандидат искусствоведения, советник Аппарата Правительства Российской Федерации, специалист в области кино и телевидения, телеоператор, является автором многочисленных научных работ, среди которых: «Композитная реальность на телеэкране» // *Художественная культура.* 2023. №2 (45). С.438-451; «Репрезентация фоновой поверхности мизансцены в телевизионном пространстве» // *Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.* 2022. №2. С. 69-76; «Эндогенный процесс визуальной коммуникации смежных жанров в телевизионном монтаже» // *Вестник ВГИК.* 2022. №3(53). С.136-146, и др. Сферой научных интересов В.В. Шабалина являются теоретические и эмпирические исследования, посвященные проблемам визуальной культуры, современных телевизионных визуальных форм, изучения пластической выразительности кадра

цифровой эпохи, выразительных средств экранных видов искусства, что в полной мере коррелирует с темой диссертационного исследования А.А. Штандке «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике».

Выбор ведущей организации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», осуществляющей образовательную, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в подготовке высококвалифицированных профессиональных кадров для кинематографии, телевидения и смежных отраслей, соответствующих мировым стандартам и требованиям рынка труда, обосновывается необходимостью полной и многогранной оценки диссертационного исследования Штандке Анастасии Александровны, актуальностью и проблематикой исследования отечественной кинодокументалистики 2010-х. Мельникова Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой драматургии и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». Руководитель научного направления «Исследование основных тенденций развития кинематографа».

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

— **разработана** научная идея об изменениях во взаимоотношениях между автором, героем и зрителем документального фильма, происходящих под воздействием цифровых технологий, интернет-пространства, сетевых коммуникаций, таким образом, проблема различий в представлении образа современника между автором и героем фильма обретает новые формы;

— **предложены** оригинальные суждения по заявленной тематике относительно спектра творческих проблем отечественного неигрового кино,

— **доказана** взаимосвязь цифровых средств фиксации реальности, глобальной сети Интернет, сетевых коммуникаций, платформ видеохостинга в их влиянии на появление «видеоформатов нового типа»,

— **введены** новые термины: «сетевой экраный образ», «видеоформаты нового типа».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

— **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений о спектре творческих проблем в современной отечественной кинодокументалистике,

— **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс методов: метод наблюдения, описательный метод, сравнительный метод, метод рассуждения по аналогии, дедуктивный метод, метод обобщения,

— **изложены** условия формирования «видеоформатов нового типа»: развитие научно-технического прогресса; динамика развития цифровых технологий, в русле которых совершенствуется интернет-среда; использование портативных мобильных средств фиксации действительности, сетевых коммуникаций; медиафестивали; платформы видеохостинга,

— **раскрыты** творческие потенциалы «видеоформатов нового типа», «сетевого экранного образа»,

— **изучены** элементы пластической выразительности кадра цифровой эпохи, проанализированы творческие приемы в условиях конвергенции профессий.

— **проведена модернизация** ранее существовавших в киноведении представлений о взаимосвязи автора и героя документального кинопроизведения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

— **разработан** комплексный подход к изучению проблем взаимодействий между автором, героем и зрителем,

— **определены** проблемы взаимодействия кинодокументалистики и массовой культуры в цифровом медиапространстве, а также перспективы

практического использования полученных теоретических результатов, которые учитывают актуальные потребности массового зрителя.

— **созданы** практические рекомендации по работе кинорежиссера с героем в процессе создания документального фильма в современном цифровом пространстве

— **представлены** результаты, которые могут быть использованы при подготовке практических пособий для начинающих кинематографистов, режиссеров документального кино, по операторскому мастерству, режиссуре монтажа.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

— **теория** перехода эстетической проблемы восприятия искусства на новую ступень эволюции во взаимоотношениях между автором и героем, между произведением и зрительской аудиторией, построена на основе выявления творческих проблем в практической деятельности кинодокументалистов и подробного анализа неигровых фильмов, сетевого видеоконтента, подтверждающих достоверность основных положений исследования,

— **идея базируется** на анализе практики и обобщении опыта по созданию произведений современной российской кинодокументалистики 2010-2021 гг.,

— **использованы** ранее полученные знания из различных областей: искусствоведения, философии, эстетики, социологии, психологии, истории и теории кино, способствующие постижению современных творческих проблем кинодокументалистики, определению стилевых особенностей выразительных средств художественно-документальных произведений, а также выявлению творческого потенциала «видеоформатов нового типа»,

— **установлен** процесс взаимосвязи цифровых новаций, портативных мобильных средств фиксации действительности, сетевых коммуникаций, медиафестивалей, платформ видеохостинга, медиатек с появлением неигровых «видеоформатов нового типа», ориентированных на социально-

просветительскую деятельность, включающую аспекты воздействия на современное общество,

— **использован** современные методики сбора и обработки цифровой информации, с применением комплексного междисциплинарного подхода, опирающегося на основные положения киноведения и искусствоведения.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном индивидуальном выполнении всего диссертационного исследования, подготовке и публикации результатов в научных изданиях, их апробации в виде докладов на научно-практических конференциях. Основные подходы к определению творческих проблем отечественной кинодокументалистики, предложенные в диссертационном исследовании, лично верифицированы автором при создании документальных фильмов на протяжении практической деятельности автора в качестве режиссера, оператора, монтажера документальных фильмов, а также в активном участии в кинофестивальной деятельности.

На заседании 27 ноября 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Штандке Анастасии Александровне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 10 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав диссертационного совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 9, «против» – 1, «недействительных бюллетеней» - 0.

Председатель диссертационного совета
доктор искусствоведения



В.С. Малышев

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор искусствоведения



Ю. В. Михеева



27 ноября 2023 года