



УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

В. С. Малышев,

доктор искусствоведения,

профессор

«31» марта 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

Диссертация Шестерик Ольги Викторовны «Художественное время и пространство в отечественных киноутопиях и дистопиях» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения выполнена на кафедре киноведения ВГИК.

Шестерик Ольга Викторовна в 2015 году окончила сценарно-киноведческий факультет Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова по специальности «Киноведение» (мастерская Г.С. Прожико).

В период подготовки диссертации с 2015 по 2018 годы Шестерик Ольга Викторовна училась в аспирантуре Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Аспирантуру окончила в 2018 году.

Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор Прожико Галина Семеновна по основному месту работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего

образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» в должности профессора кафедры киноведения.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Шестерик Ольги Викторовны на тему «Художественное время и пространство в отечественных киноутопиях и дистопиях», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научная работа, соответствующая требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 26 января 2023г.), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Актуальность научного исследования связана с тем, что до сих пор, основным источником изучения утопии остаются литературные произведения, тогда как исследования в области аудиовизуальных технологий оказываются менее значимыми. Кроме того, в исследовании утопических произведений преобладает философский и социологический ракурс, тогда как Ольга Шестерик предлагает сосредоточиться на структурных компонентах утопического жанра. Анализ кинопроизведения, адресованного массовому зрителю, особенностей его структуры, которые становятся более заметными при обращении авторов кинокартин к жанру утопии, актуально одновременно и для киноведения, и для других гуманитарных наук (культурологии, философии, обществознания и др.).

Обращение к фильмам, созданным в советский период, так же не случайно. Изучение духовной части советской культуры – это одновременно и постижение того, как формировались и транслировались различные виды утопических идей (идеал, предостережение, отторжение), какие социальные, политические и общекультурные процессы оказывали влияние на их форму и

содержание. Подобный подход можно применить и в исследованиях, касающихся российского кино, унаследовавшего из предыдущей эпохи определенные темы и идеи.

Диссертация является законченным, оригинальным и самостоятельным исследованием. Все результаты и выводы в ходе диссертационного исследования были получены автором лично на основании изучения большого массива кинокартин, киноведческих, искусствоведческих, телевизионных, литературно-художественных, философских источников, архивных материалов.

Научная новизна диссертационной работы заключается в стремлении изучить структуру жанра киноутопии. Ранее утопии обсуждались в свете либо идеологии, либо эстетики. В работе фокусируется внимание на роли композиции в фильмах-утопиях как на основе, влияющей на иные элементы формы кинокартин. Исследуется хронотоп как часть композиции, а именно элементы вертикального времени, имеющие определяющее значение именно для жанра киноутопии, и различные виды художественного пространства. Так выявляются как типично жанровые, так и специфические культурные и национальные особенности киноутопий, снятых в России.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в структурном подходе к жанру киноутопии, ранее не применявшемся в киноведческих исследованиях, и распространению его на другие «низкие» жанры. Полученные результаты исследования могут быть отражены в лекциях по истории и теории экранных искусств, при подготовке практических пособий для начинающих кинематографистов, режиссеров игрового кино, по операторскому мастерству, режиссуре монтажа, могут служить практическим руководством для режиссёров и операторов, монтажеров кино на разных этапах работы над созданием жанрового фильма.

Апробация диссертационного исследования. По теме диссертации опубликованы 4 научные статьи в рецензируемых научных журналах, в том числе 3 в изданиях из перечня ВАК.

1. Шестерик О.В. Проблема экранизации утопий в российском кинематографе // Вестник ВГИК. – 2017. – №2 (32). – С. 54-62. (0,45 а.л.).

2. Шестерик О.В. Определение жанра утопии и антиутопии в отечественном кинематографе // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – №2. – С. 71-76. (0,37 а.л.).

3. Шестерик О. В. Вертикальное время в отечественной киноутопии // Образование и культурное пространство. – 2020. – №4. – С. 74-80. (0,41 а.л.).

4. Шестерик О.В. Противопоставление идеологии и контридеологии в антиутопиях отечественного кино // Человек и культура. – 2021. – №3. – С. 18-31. (0,81 а.л.).

Диссертация Шестерик Ольги Викторовны «Художественное время и пространство в отечественных киноутопиях и дистопиях» полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) и рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Заключение принято на заседании кафедры киноведения, на котором присутствовало 15 человек. Результаты голосования: «за» – 15 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол № 8 от 30 марта 2023 года.

Кандидат искусствоведения, доцент,
декан, сценарно-киноведческого факультета
заместитель заведующего кафедрой киноведения

Марусенков В.В.



Подпись Марусенкова В.В.
завершено
вед. специалист по кадровой
ТМ-Ишмаева Т.Ю.