

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

В. С. Малышев,

доктор искусствоведения, профессор

шарта 2023 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

Диссертация Штандке Анастасии Александровны «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) выполнена на кафедре киноведения ВГИК.

Штандке Анастасия Александровна окончила в 2012 году Московский художественно-промышленный институт по специальности – дизайнер. В 2014 году получила дополнительное профессиональное образование, окончив Высшие курсы Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова по специальности – режиссер монтажа, и в 2016 году по специальности – телеоператор.

В период с 2018 по 2021 гг. Штандке Анастасия Александровна обучалась в аспирантуре на кафедре киноведения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Аспирантуру окончила в 2021 году.

Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор Галина Семеновна Прожико по основному месту работает в Федеральном

государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» в качестве профессора кафедры киноведения.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Штандке Анастасии Александровны на тему «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 26 января 2023 г.), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Актуальность научного исследования определяется, прежде всего, малоизученностью ряда творческих проблем современной российской кинодокументалистики. В условиях технической революции произошли существенные изменения технического инструментария для создания видео-, кино- и телепродукции. Ввиду особенностей художественного видения отображения реальности и массовой популяризации средств фиксации реальности в пространстве сетевых коммуникаций, отмечается проблема различных представлений образа героя-современника автором, героем ленты и зрителями. В работе предпринята попытка исследования проблемы взаимодействия кинодокументалистики и массовой культуры в цифровом медиaprостранстве. В эпоху цифровизации формируются методики проведения кинофестивалей в сетевом медиaprостранстве, образуются виртуальные киноклубы, что является неким локомотивом движения в сфере экранного искусства. В диссертационной работе исследуется опыт

современных отечественных кинодокументалистов, а также используемые авторами стилевые компоненты художественного видения.

Научная новизна диссертационной работы связана с изучением таких процессов, как: взаимовлияния цифровой техники, новейших компьютерных технологий на трансформацию творческих проблем в неигровом кинематографе и появление «видеоформатов нового типа». В диссертации аналитически осмыслены используемые кинодокументалистами стилевые компоненты авторского почерка, охарактеризованы художественно-эстетические возможности используемых современными художниками средств выразительности. Предпринят анализ с применением исследований в области искусствоведения, социологии, психологии, философии и теории кино, позволивший выявить наиболее значимые аспекты диссертационной работы. Описан процесс взаимосвязи цифровых новаций, портативных мобильных средств фиксации действительности, сетевых коммуникаций, медиафестивалей, платформ видеохостинга, медиатек с появлением неигровых «видеоформатов нового типа», ориентированных на социально-просветительскую деятельность, включающую аспекты воздействия на современное общество. Процессы всеобщей медиасоциализации, массовый интерес к средствам фиксации реальности повлекли за собой в визуальной культуре преобладание форм чувственного познания. Фиксация реальности в современном виде автопортрета – селфи – стала элементом самоидентификации пользователя сетевых коммуникаций. Автор неигрового фильма ориентирован на отражение документа реальной жизни героя. Герой-современник, овладевший навыками фиксации действительности в цифровой среде, может несколько идеализировать собственный образ, поскольку он уже самостоятельно формирует свой «сетевой экранный образ». В научный киноведческий лексикон вводятся такие термины, как «видеоформаты нового типа», «сетевой экранный образ». Проблема разного восприятия образа героя автором, самим героем и зрителем анализируется в междисциплинарном подходе в пространственных, синтетических, временных видах искусств.

Описан процесс характерных видоизменений ландшафта экранной реальности эпохи цифровизации – развитие цифровой портативной техники способствовало не только возрастанию массового интереса к средствам фиксации реальности, но и расширению палитры творческих возможностей для художественного отражения реальности. В заключении отмечается вывод о том, что современные технические возможности являются лишь вспомогательным инструментарием в творческом процессе, тогда как решение эстетического видения и отображения окружающей реальности по-прежнему остается задачей художника-документалиста, при этом возрастает значимость овладения приемами художественных компетенций.

Теоретическая и практическая значимость. Полученные результаты исследования могут быть отражены в лекциях по истории и теории экранных искусств, при подготовке практических пособий для начинающих кинематографистов, режиссеров документального кино, по операторскому мастерству, режиссуре монтажа, служить практическим руководством для режиссёров и операторов, монтажеров неигрового кино на разных этапах работы над созданием документального фильма. Выводы, сделанные в ходе исследования, позволяют определить спектр актуальных проблем, присущих современному этапу развития отечественного кинематографа. Результаты диссертационного исследования имеют значение не только для истории и теории документального творчества, но и в области искусствоведения в целом, поскольку затрагиваемые проблемы рассмотрены на материалах изобразительного искусства, кино и фотографии.

Апробация диссертационного исследования. По теме диссертации опубликованы статьи в рецензируемых научных журналах и изданиях ВАК.

Полнота изложения материалов диссертации в публикациях:

1. Штандке А.А. Социальная проблематика в творчестве начинающих режиссеров-документалистов // Вестник ВГИК. – 2020. – № 1 (43). – С. 62-73. (0,46 а. л.)

2. Штандке А.А. Современные формы фиксации реальности в формате видеохостинга // Вестник ВГИК. – 2020. – № 3 (45). – С. 134-144. (0,52 а. л.)
3. Штандке А. А. Выразительная функция цвета в современном неигровом кино // Вестник ВГИК. – 2020. – № 4 (46). – С. 72-81. (0,45 а. л.)
4. Штандке А.А. Проблемы видения образа героя-современника в неигровом кино. // Вестник ВГИК. – 2021. – № 2 (48). – С. 68-78. (0,59 а. л.)
5. Штандке А.А. Понятие «сетевой экранной образ» в срезе экранной культуры 2010-х годов. // Вестник ВГИК. – 2022. – № 3 (53). – С. 59-69. (0,65 а. л.)

Результаты исследования были апробированы на протяжении практической деятельности автора в качестве режиссера, оператора, монтажера документальных фильмов, а также в участии в конкурсных программах многочисленных всероссийских и международных фестивалей (более 60 кинофестивалей), в том числе, в качестве председателя студенческого жюри 39 Международного студенческого фестиваля ВГИК в 2019 году, члена жюри 10 Международного 3D-стерео кинофестиваля РГГУ в 2019 году, члена жюри 11 Международного 3D-стерео кинофестиваля РГГУ в 2021 году, члена Большого жюри Национальной Премии им. Дзиги Вертова, учрежденной Гильдией неигрового кино и телевидения, в 2022 году, члена жюри 12 Международного 3D-стерео кинофестиваля РГГУ в 2023 году. В 2021 году автор принята в члены Гильдии неигрового кино и телевидения.

Результаты исследования были представлены в виде докладов и обсуждались на научно-практических конференциях:

1. Лицо и маска – метафорический перенос в документальном фильме. 6 научно-практическая конференция «Игра в драматургии фильма». Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова. Москва, 14-15 ноября 2018;
2. Влияние научно-технического прогресса на развитие экранных видов искусств. 6 научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании». Международный институт новых

образовательных технологий РГГУ Институт Массмедиа РГГУ. Москва, 17-18 октября 2019;

3. Метафорическое осмысление острых социальных проблем в документальном кино на примере работ участников 39 Международного студенческого фестиваля ВГИК. Международная молодежная научно-практическая конференция «Кинематограф 21 века: формы репрезентации реальности». Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова. Москва, 12-14 марта 2020;

4. Проблемы продвижения документальных фильмов молодых режиссеров. Онлайн-конференция «Время действовать: какие возможности открываются для документального кино?» Фонд «Академия Российского телевидения» в рамках проекта «Школа ТЭФИ». Москва, 28 апреля 2020;

5. Влияние социальных сетей на поиск новых форм неигрового кино. Международная научно-практическая конференция «Наука сегодня: опыт традиции, инновации». НЦ «Диспут». Вологда, 29 июля 2020;

6. Этические ценности в портрете героя документального фильма. 4 международная научная конференция «Образ Родины: содержание, формирование, актуализация». Московский художественно-промышленный институт. Москва, 18 сентября 2020;

7. Автопортрет как разновидность видеоформатов нового типа / 71 открытая международная студенческая научно-практическая конференция «СНК-2021». Московский Политехнический университет. Москва, 14 апреля 2021;

8. Гибридный формат творческих конкурсов в период пандемии. 13 международная научно-практическая конференция «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях». Международный институт новых образовательных технологий РГГУ, Институт Массмедиа РГГУ. Москва, 15-16 апреля 2021;

9. Социально-просветительская функция современного неигрового кино России. 5 международная научная конференция «Образ Родины: содержание,

формирование, актуализация». Московский художественно-промышленный институт. Москва, 23 апреля 2021;

10. Фотография как выразительный компонент в современном неигровом кино. Международная конференция «Фотожурналистика: история и актуальные проблемы современности». Московский Государственный Университет имени М.В. Ломоносова. Москва, 18 декабря 2021.

Диссертация Штандке Анастасии Александровны «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) и рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Заключение принято на заседании кафедры киноведения, на котором присутствовало 15 человек. Результаты голосования: «за» – 15 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол № 8 от 30 марта 2023 года.

Кандидат искусствоведения, доцент,
декан сценарно-киноведческого
факультета, заместитель заведующего
кафедрой киноведения
Марусенков В.В.

Подпись Марусенкова В.В.
завершено
подпись заместителя по кадрам
Штандке Т.ка