

## ОТЗЫВ

**на автореферат кандидатской диссертации  
Шестерик Ольги Викторовны на тему «Художественное время и  
пространство в отечественных киноутопиях и дистопиях», представлен-  
ной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности**

**5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Диссертационная исследовательская работа О.В. Шестерик раскрывает важную искусствоведческую проблему бытования утопического жанра в отечественном кино. В работе исследована специфика жанра киноутопии, выделенные его разновидности – положительная и отрицательная утопии. Модификации жанра проанализированы с точки зрения их структуры, включающей в себя время, пространство и драматургию. Выявлен характер связи между временем и пространством в утопии, а также взаимовлияние хронотопа и кинодраматургии. Сами фильмы проанализированы с точки зрения того, как в них реализуются кинематографические структурные элементы рассматриваемого жанра.

Исходя из того, что анализ кинопроизведений должен базироваться на развитой методологической платформе, учитывающей структурные особенности киножанра, автор приходит к оригинальным и достоверным выводам и обобщениям. Разбирая конкретные кинофильмы, диссертант убедительно доказывает, что на экране выявляется современный, актуальный для той или иной эпохи подход к киноутопии. Полученные выводы значимы еще и тем, что киноутопии, ввиду изначальной массовой природы кинематографа, определяют восприятие утопических идей и футурологических концепций значительной частью общества. Весьма убедительно выглядит и разработанная классификация видов времени и пространства в киноутопиях.

Работа написана ясным языком, взаимосвязь и последовательность глав и параграфов логична и убедительна, структура автореферата отражает выбранную методологию исследования. Тем не менее, на наш взгляд, автору следовало бы в разделе «методологическая база» дать не только обобщенные

характеристики искусствоведческих методов, но также назвать научные концепции и конкретные исследования, легшие в основу анализа, а в качестве объекта исследования следовало бы указать сюжетно-образную структуру фильмов, являющихся материалом исследования. Высказанные замечания не отменяют общей положительной оценки работы. Она соответствует критериям, установленным П.9 – 14 постановления о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842.

В автореферате достаточно полно отражено основное содержание диссертации Шестерик Ольги Викторовны «Художественное время и пространство в отечественных киноутопиях и дистопиях». Исследование соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работы. Автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

«19» октября 2023 г.

**Круглов Роман Геннадьевич**  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры  
филологии и истории искусств  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт  
кино и телевидения»,  
192102, г Санкт-Петербург, ул Бухарестская, д 22  
+7 904 334 98 75  
rokrugl@yandex.ru

*Круглов Р.Г.*

