

## Отзыв на автореферат

диссертации О.В. Шестерик

«Художественное время и пространство

в отечественных киноутопиях и дистопиях»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 –Виды искусства (кино-, теле-, и другие экранные искусства).

Диссертация О.В. Шестерик посвящена актуальной теме киноутопий и дистопий: их анализу, как художественных воплощений социокультурной идеализации (и, в частности, заявленному жанру в литературе и экранных искусствах). Тематика, выбранная автором для анализа, редко становится объектом для киноведческой оптики. Тем не менее, автор убедительно и доказательно обосновывает важность своего исследования, освещающего, казалось бы, достаточно известные страницы советского искусства. Принципиален новый подход, с помощью которого О.В. Шестерик исследует литературную и киноутопию в СССР.

Автор свободно ориентируется в материале диссертации. О.В. Шестерик провела фундаментальную подготовительную и аналитическую работу, материалы которой систематизированы и последовательно осмыслены. В результате сформированы введение, три главы, заключение, библиография и фильмография.

В первой главе («Особенности жанра утопии в литературе и кинематографе») рассмотрен основной предмет исследования, а также выявлены его особенности на примерах положительной и отрицательной художественной утопии. Во второй главе («Время и пространство в положительной антиутопии») анализируется инвариант хронотопа положительной киноутопии, её вертикальное время и виды художественного пространства. В третьей главе («Время и пространство в фильме-предупреждении и антиутопии») рассматривается инвариант хронотопа отрицательной киноутопии, её вертикальное время и различные виды пространства.

Выводы, сделанные О.В. Шестерик, аргументированно убеждают в необходимости и актуальности предпринятого исследования. Технологические,

экологические, социальный вызовы XXI века подтверждают необходимость изучения как киноутопий, так и дистопий, как многопланового материала, способного обогатить современную экранную культуру и привнести актуальность в создание произведений указанных жанров. В качестве замечания отметим: материал диссертации заслуживает более широкого резонанса с примерами утопии и дистопии в зарубежном кинематографе. Высказанные замечания не отменяют общей положительной оценки работы. Она соответствует критериям, установленным П.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации в полном объеме, исследование выполнено на высоком научном уровне, отвечая всем необходимым требованиям. Автор, О.В. Шестерик, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (Кино-, теле-, и другие экранные искусства).

Кандидат культурологии,  
доцент кафедры драматургии и киноведения  
Санкт-Петербургского государственного института  
кино и телевидения



Еременко Е.Д.

Еременко Евгений Дмитриевич  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
институт кино и телевидения»

Россия, 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д.13.

Тел.: (812) 315-72-85

Факс: (812) 315-01-72

Электронная почта организации: [rektorat@gikit.ru](mailto:rektorat@gikit.ru)

Сайт организации: <https://www.gikit.ru>

Электронная почта (личный адрес): [eder57@yandex.ru](mailto:eder57@yandex.ru)

