

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Штандке Анастасии Александровны
«Современные проблемы отражения реальности в российской
кинодокументалистике», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства
(кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Из автореферата диссертации Штандке Анастасии Александровны «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» следует, что сетевые коммуникации, веб-пространство, массовое увлечение пользователей гаджетами способствуют активному распространению «видеоформатов нового типа» и «сетевого экранного образа» (авторские термины). В исследовании отражена проблема зрительских ожиданий от образа героя-современника. Обоснованно звучит проблема взаимодействия режиссера с героем документального фильма. Автором исследованы особенности пластической выразительности кадра в цифровую эпоху.

Новизна и научная ценность работы выявляется в определении тенденций развития современного этапа отечественного документального кинематографа. На примере обширной фильмографии исследуемого периода определяется ряд творческих проблем кинодокументалистики, отмечается переход эстетической проблемы восприятия искусства на новую ступень эволюции взаимоотношений между автором и героем документального фильма, его зрительской аудиторией. Интересным было бы пояснение о руководстве выбора кинолент.

В автореферате отражено, что основные положения и выводы диссертации обсуждались на научно-практических конференциях, были апробированы на протяжении практической деятельности автора в качестве режиссера и оператора неигровых фильмов.

Статьи автора, опубликованные в журналах из перечня ВАК полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты. Материал диссертационного исследования может служить полноценным

практическим пособием для будущих режиссеров, операторов, монтажеров неигрового кино.

Автореферат Штандке Анастасии Александровны отражает основные положения и содержание диссертации «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике», что соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 26 января 2023 г.).

Автор диссертации «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» Штандке Анастасия Александровна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Мирошникова Вера Михайловна

профессор кафедры «Графический дизайн»,

ученое звание профессор по специальности «Виды искусства»,

член Общероссийской общественной организации

«Творческий союз художников России»

«07» ноября 2023 года

Учреждение высшего образования

«Московский художественно-промышленный институт»,

105005, г. Москва, 2-я Бауманская ул., 9/23 стр. 2,

+7 (495) 921-03-27, miroshnikova-vera-m@mail.ru

Верно:

Руководитель
Кадровой службы

Т.К. Кузьмина

Дата 07.11.2023

