

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Штандке Анастасии Александровны
**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОТРАЖЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ В
РОССИЙСКОЙ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ»**, представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертационная работа Штандке Анастасии Александровны отражает ряд творческих проблем, с которыми сталкиваются кинодокументалисты в практической деятельности в условиях современного этапа развития экранной цивилизации.

Новизна и научная ценность работы обусловлены тем, что в ней определяются особенности современного этапа отечественного неигрового кино, выявляются своеобразие «видеоформатов нового типа», а также особенности «сетевого экранного образа», которые уже оказывают воздействие на другие виды экранной деятельности.

Изучение проблем, связанных с развитием цифровых технологий, является актуальной темой для научного исследования. Диссертант в своей работе отражает современные тенденции развития цифровых технологий, особенности их влияния на условия создания документального кино. Научное исследование выявляет сходство проблемы восприятия во взаимоотношениях между автором и героем портрета в пространственных и пространственно-временных видах искусств. Достоверность исследования обеспечивалась применением соответствующих методик, разнообразием использованной литературы. Стоит отметить, что диссертант является режиссером, оператором, а также монтажником документальных фильмов, что позволяет автору исследования в большей мере отразить специфику творческих проблем при создании документального кино.

Основным предметом исследования Штандке Анастасии Александровны «Современные проблемы отражения реальности в российской

кинодокументалистике» является влияние цифровых технологий, глобальной сети интернет, сетевых коммуникаций, платформ видеохостинга на современную отечественную кинодокументалистику. Содержание диссертации в полной мере отражает задачи исследования.

В первой главе приведен ряд особенностей современного этапа развития экранной культуры. Изучаются тематические направленности конкурсных площадок, отмечается появление «видеоформатов нового типа» (авторский термин А.А. Штандке) на творческих конкурсах. Отмечается своеобразие эстетических предпочтений среди пользовательской интернет-аудитории, оказывающее воздействие на проблемы восприятия современной экранной культуры.

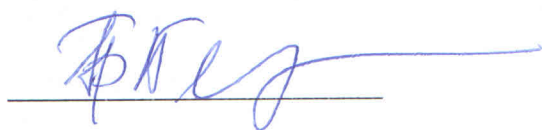
Во второй главе в перечне примеров отражаются проблемы взаимодействия между автором, героем и зрителем. Рассматривается, каким образом в сетевых коммуникациях представление о своем «сетевом экранном образе» (авторский термин А.А. Штандке) массово формируют, редактируют сами же пользователи социальных сетей. Любопытны наблюдения диссертанта о восприятии героем своего документального образа как некоего продолжения « сетевого экранного образа», а также проблема разных установок – ожиданий от образа героя-современника между зрительской аудиторией и режиссером неигрового кино. На примерах работ отечественных кинодокументалистов рассмотрены художественные особенности неигровых кинолент 2010-х гг., а также используемые авторами средства выразительности для художественного отражения реальности. В качестве замечания отметим, что автор ограничилась рассмотрением влияния « сетевого экранного образа» лишь в рамках документального вида кинематографа, однако материал данного исследования может послужить темой для дальнейших комплексных исследований.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Штандке Анастасии Александровны «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» соответствует п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления

Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 26 января 2023 г.).

Опубликованные статьи автора полностью соответствуют содержанию исследования.

Автор диссертации «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» Штандке Анастасия Александровна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).



Прутцков Григорий Владимирович
Кандидат филологических наук, профессор
Института медиа факультета креативных индустрий
НИУ Высшая школа экономики

26 октября 2023 года

Адрес работы:

101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д.20

Телефон: +7 916 092-74-92

E-mail: gpruttskov@hse.ru



Подпись Прутцкова Г.В.
Корнев Вернигадо

Е.Н. Термак Е.Н.

Начальник отдела сопровождения
учебного процесса в бакалавриате
по направлениям «Журналистика» и
«Медиакоммуникации»