



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ИНСТИТУТ**  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский  
государственный институт кино и телевидения»,

кандидат экономических наук, доцент

Сазонова Екатерина Владимировна



«24» октября 2023 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский  
государственный институт кино и телевидения» о диссертационной  
работе Штандке Анастасии Александровны на тему  
«Современные проблемы отражения реальности в российской  
кинодокументалистике»  
по специальности 5.10.3 – виды искусства (кино-, теле- и другие  
экранные искусства)

Работа А.А. Штандке поднимает вопросы, актуальные для современного  
молодого режиссера-документалиста, пытающегося осознать место профессионала

в условиях стремительно меняющихся форматов кинопроизводства и рождения новых аудиовизуальных технологий.

К 2010-м гг. в российской визуальной культуре отчетливо оформилось сложное пограничное пространство взаимообмена документального и игрового кинематографа, о чем ярко и точно пишет Зара Абдулаева в монографии «Постдок-2: Игровое/неигровое». Изменение способов создания и восприятия современного визуального контента широко обсуждается в мировой кинокритике и кинотеории, например, в трудах «Репрезентируемая реальность: проблемы и концепции в документальном кино» Билла Николса и «Расширяя границы документалистики: новые медиа и документальное кино двадцать первого века» Джихуна Кима.

**Актуальность темы** определена необходимостью исследования возможностей применения новых визуальных технологий в работе режиссеров-документалистов. С другой стороны, автор диссертации пытается акцентировать внимание на сохранении классических подходов к профессиональной деятельности, рассуждая об этических вопросах, встающих перед современными авторами в контексте притока создателей видеоконтента в сетевом пространстве.

Особый интерес привлекают фрагменты диссертационного сочинения, в которых содержатся рассуждения о феномене нового зрителя, ощущающего себя не «полупрофессионалом» в оценке произведения искусства (как писал об этом в 1936 году Вальтер Беньямин в работе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»), а полноправным профессионалом и в какой-то мере даже создателем: требования потребителя постепенно становятся одним из неотъемлемых критериев существования аудиовизуального продукта в сетевом пространстве.

В связи с данными этими в художественной практике и теории искусства диссертационное исследование А.А. Штандке, нацеленное на изучение возможностей новых аудиовизуальных технологий в работе современных режиссеров-документалистов, имеет в первую очередь практический, прикладной характер.

## **Новизна результатов, полученных в диссертации**

В рамках диссертационного исследования А.А. Штандке сформулировала комплекс положений, призванных внести вклад в практическую деятельность современных режиссеров-документалистов, а именно:

1. Предложены два термина в рамках новейших тенденции развития Интернета – «сетевой экраный образ» и «видеоформаты нового типа»;
2. Заявлена проблема взаимодействия автора фильма и главного героя современного документального фильма;
3. Определена «пластичность нового стиля», связанная с жизнью аудиовизуальных продуктов режиссеров-документалистов в сетевом пространстве;
4. Поставлена проблема определения нового места режиссера-постановщика в эпоху массового производства непрофессионального видеоконтента.

Все это позволяет рассматривать диссертационное исследование А.А. Штандке как исследование, посвящённое решению актуальных для российского кинематографа проблем в области визуальной культуры.

### **Значимость полученных автором результатов диссертации для науки и практики**

Автор исследования доказывает, что российские документальные фильмы последних лет (в частности, созданные автором данной работы) активно используют новые аудиовизуальные технологии. Вызывают интерес рассуждения автора о влиянии видеоформатов нового типа на авторский почерк в документалистике, о проблемах фестивальной жизни в рамках онлайн форматов. Во второй главе автор диссертационного исследования дает конкретные описания современных документальных фильмов и разбирает нюансы цветовых решений картин,

рассуждает о новых форматах коуб и скринлайф. Данная часть работы будет особенно востребована практиками в области кинематографа.

Результаты исследования могут быть также использованы в практике кинообразования, в процессе создания кураторских проектов, презентаций конкретных феноменов искусства, уникальных арт-проектов.

### **Оценка содержания диссертации, завершенность проведённых исследований, замечания по оформлению**

Содержание диссертации изложено на 160 страницах, представлено введением, двумя главами, разделенными на параграфы, заключением, библиографическим списком из 178 наименований на русском и английском языках, глоссарием и фильмографией (107 картин).

В первой главе «Современный этап экранной цивилизации» автор ставит проблему прироста создателей визуального контента в связи с революцией технических возможностей, рассуждает о понижении качества видеопродуктов и видоизменении вкусов массового зрителя. Автор пытается нащупать актуальную проблематику современного документального фильма, отмечая интерес режиссеров к экзистенциальным вопросам, далее переходит к фильмам экологической тематики и социально значимых явлениях современного российского общества.

Вторая глава «Творческие проблемы в современном документальном кинематографе» имеет большую практическую значимость, в ней поставлены проблемы общения режиссера с главным героем документального фильма, профессиональной этике, освещает специфику работы режиссера-оператора. На примере фильмов современных кинематографистов автор диссертационного исследования делает выводы о природе и маркерах использования новых медиа в кинодокументалистике, исследует конфликт школы М. Разбежкиной с иными школами в подходе к работе с героем фильма и других современных подходов в документальном кино. Текст второй главы опирается на теоретические положения Р. Арнхейма, Л. Выготского.

Диссертация имеет достаточную аналитическую базу, структурированную в соответствии с логикой исследования. При этом в качестве недостатков стоит отметить следующее:

1. Автор работы подробно описывает сюжеты фильмов, которые становятся доказательной частью исследования, опираясь на фигуру главного героя разных лент. А.А. Штандке пытается систематизировать многообразие проблематики современного документального фильма, при этом выводов о специфике проблематики автор не делает. Кроме того, в случае в картинной «Каждая собака» (2017, режиссер В. Казарина) автор подробно излагает жизнь фильма в сетевом пространстве, анализирует продвижение этого проекта, анализа же проблематики или поэтики фильма здесь не проведено.

2. Большая часть Первой главы посвящена картинам «сельской тематики», в которых, по мнению автора, «находит наиболее чувственное отражение – познание не только проблем локальности малого мира, ведь уклад деревенской жизни выступает в роли некоего микрокосма – вселенной в ее малом виде, но и позволяет авторам погружать зрительское внимание в глубинные пласты процесса познания, понимания человеческого бытия в целом» (с. 39). В рамках заявленной автором исследования проблемы очевидно, что современные кинодокументалисты стремятся найти в далеких местах того самого уникального современного героя, не работающего пока самостоятельно с созданием собственного «сетевого экранного образа», т.е. героя, который не сможет попасть в сетевое пространство без помощи режиссера-документалиста. В таком случае стоило бы говорить о типе главного героя в связи именно с этой тенденцией.

3. Предлагая новые термины, автор научного исследования не дает точного и исчерпывающего обоснования собственной терминологии. Так на с. 40-41 заявляется термин «видеоформаты нового типа», при этом определение дается сразу и в основном тексте работы, и в сноске, формулировки этих частей текста

во многом совпадают, но частично отличаются, отчего определение термина размывается, а постановка научной проблемы теряет четкость.

Указанные недостатки не влияют на общее впечатление от работы А.А. Штандке, которая несомненно обладает научной значимостью и практической ценностью.

Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертации и последовательности представления параграфов.

### **Апробация диссертационного исследования**

Материалы диссертации получили отражение в научных и научно-методических публикациях. Основные положения, результаты диссертационного исследования и выводы докладывались и обсуждались на международных научно-практических конференциях. Подтверждения опубликованных результатов диссертации представлены в научной печати. Всего по теме диссертации опубликовано 10 работ, из них 5 статей в рецензированных журналах ВАК. Общий объем опубликованных материалов составляет 3,49 п. л.

### **Заключение**

Диссертация Штандке Анастасии Александровны на тему «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) по содержанию представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую завершенный характер.

Вышеизложенное позволяет считать диссертацию Штандке Анастасии Александровны, полностью соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени доктора искусствоведения, установленным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 01.10.2018. с изм. от 26.05.2020) «О порядке

присуждения учёных степеней». Автор диссертации Штандке Анастасия Александровна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Отзыв подготовила Степанова Полина Михайловна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры драматургии и киноведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры драматургии и киноведения 20.10.2023 г., протокол № 6.

Заведующий кафедрой драматургии и киноведения  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»,  
доктор искусствоведения, профессор

Мельникова Светлана Ивановна



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»

Адрес: 191119, СПб, ул. Правды, д. 13

Тел.: (812) 315-72-85

e-mail: kafedradik@gikit.ru

web-сайт: <https://www.gikit.ru>