

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации Ольги Викторовны Шестерик на тему

«Художественное время и пространство в отечественных киноутопиях и дистопиях», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Ольга Викторовна Шестерик в 2015 году с отличием окончила заочное отделение сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А.Герасимова. С 2015 года по 2018 год была аспирантом кафедры киноведения ВГИК очной формы обучения. Окончила аспирантуру в 2018 году.

Представленный текст Ольги Викторовны Шестерик «Художественное время и пространство в отечественных киноутопиях и дистопиях» является результатом довольно длительного труда автора. Еще в своей студенческой жизни она заинтересовалась этой проблематикой, что нашло отражение в тематике дипломной работы («Особенности драматургического строения отечественных киноутопий 1960-1980-х гг.»), в которой отчетливо присутствовало стремление автора к кропотливому научно-теоретическому труду.

На всем пути мы искали самостоятельный ракурс рассмотрения интересующего автора материала. Актуальность работы обусловлена тем, что до сих пор, основным источником изучения утопии остаются литературные произведения, тогда как исследования в области аудиовизуальных технологий оказываются менее значимыми. Кроме того, в исследовании утопических произведений преобладает философский и социологический ракурс, тогда как Ольга Шестерик предлагает сосредоточиться на структурных компонентах утопического жанра.

Это «движение вглубь» требует поиска сторонних сопряжений теоретической проблематики. Оно будет важно не только для киноведения, но

и для ряда гуманитарных дисциплин, как то философии, культурологи и эстетики.

Отдельное внимание уделено исследователем обоснованию отобранных для диссертационной работы источников (советских и российских художественных картин утопического жанра). Для этого автор применяет обоснованный теоретически и методологически набор определяющих жанровых признаков. Ограничение исследовательского материала исключительно отечественным ракурсом помогает автору сконцентрироваться на специфических, самобытных проявлениях жанра, на социокультурных особенностях, которые могли проявиться только в конкретном социуме в определенный исторический период.

Новизна исследовательской работы, выполненной диссертантом, заключается в том, что автор выделяет разные стороны художественной структуры утопии как целостного жанрового сегмента кинопространства, предлагая свою систему специфической мутации художественного пространства и времени в практике создания положительных утопий, фильмов-предупреждений и антиутопий. Особое внимание уделено видам художественного времени: оценочному, идеологическому, историческому, сюжетному, предметному и эстетическому. Автор рассматривает в работе, каким образом данные виды художественного времени соотносятся с жанровой спецификой материала, выдвигает гипотезы, объясняющие доминирование того или иного вида времени в зависимости от жанра произведения, исследует средства кинематографического выражения каждого из видов. Важным является и изучение взаимосвязей между разными видами времени и пространства в рамках как утопий, так и антиутопий. Изложение обладает достаточной внятностью и терминологической точностью.

По теме диссертации соискателем опубликовано четыре печатные работы, в том числе три – в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ:

1. Шестерик О.В. «Проблема экранизации утопий в российском кинематографе» (Вестник ВГИК, 2017. Вып. 2 (32). С. 54-62. Объем 0,45 а.л.)

2. Шестерик О.В. «Определение жанра утопии и антиутопии в отечественном кинематографе» (Культурная жизнь Юга России, 2020. Вып. 2. С. 71-76. Объем 0,37 а.л.)

3. Шестерик О.В. «Противопоставление идеологии и контридеологии в антиутопиях отечественного кино» (Человек и культура, 2021. Вып. 3. С. 18-31. 0,81 а.л.)

Также были прочитаны доклады на российских и международных конференциях.

Таким образом, диссертация Ольги Викторовны Шестерик представляет собой самостоятельно выполненное, завершённое научное исследование, которое отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Диссертация может быть рекомендована к защите в диссертационном совете по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Автореферат полностью отражает структуру и содержание диссертации.

Прожиго Галина Семеновна
доктор искусствоведения,
профессор

27.03.2023.

