

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

диссертации Штандке Анастасии Александровны «**Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике**» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства «кино-, теле- и другие экранные искусства»

Штандке Анастасия Александровна окончила в 2012 году Московский художественно-промышленный институт по специальности – дизайнер. В 2014 году получила дополнительное профессиональное образование, окончив Высшие курсы Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова по специальности – режиссер монтажа, и в 2016 году по специальности – телеоператор. Имеет квалификацию педагог-исследователь. С 2014 года снимает документальное кино.

Научное исследование Штандке Анастасии Александровны сосредоточено на проблемах творческой практики документалиста в контексте бурного развития медиатехнологий, проникновение в бытовое пространство разного рода гаджетов, позволяющих широкому кругу дилетантов фиксировать на экране свою жизнь в разнообразных проявлениях и с помощью социальных сетей демонстрировать ее зрителям. Возникает иллюзия «замещения» профессиональности, почитаемой обязательным условием творческого акта создания экранного произведения, в особенности, в сфере документалистики.

В своей диссертации автор тщательно анализирует возникшую ситуацию, описывая взаимовлияние цифровой техники, новейших компьютерных технологий на трансформацию творческих проблем в неигровом кинематографе и появление видеоформатов нового типа.

Ее интересует современный опыт отечественной документалистики в использовании как традиционных составляющих авторского почерка,

художественно-эстетических возможностей палитры киновыразительности, так и новых открытий цифровых новаций. В тексте подробно отражен современный потенциал популярных портативных мобильных средств фиксации действительности, сетевых коммуникаций, медиафестивалей, платформ видеохостинга, медиатек с появлением видеоформатов нового типа, ориентированных на социально-просветительскую деятельность, включающую аспекты воздействия на современное общество.

Базовой основой авторского исследования стала практическая творческая работа Штандке Анастасии Александровны как режиссера-оператора, что помогает осветить проблематику профессии изнутри. В фильмографию режиссера входят 7 документальных фильмов: «Лариска» 2014, «А какой ты?» 2016, «Выход» 2018, «Тысячи лиц» 2018, «По законам логики» 2019, «Что будет завтра» 2020, «Век Аарона Бека» 2022. Лауреат более 60 кинофестивалей, в числе побед – приз за лучшую работу режиссера в неигровом кино на 38 Международном студенческом фестивале ВГИК; приз 23-го Международного фестиваля «Сталкер»; приз за лучший российский фильм на 9-м Международном кинофестивале «Кино без Барьеров»; приз за лучший документальный фильм на 5-м Московском медиафестивале патриотической тематики «Родина в сердце», и др.

Результаты диссертационного исследования Штандке Анастасии Александровны «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства «кино-, теле- и другие экранные искусства» были апробированы на протяжении практической деятельности автора в качестве режиссера, оператора, монтажера документальных фильмов, а также в участии в конкурсных программах многочисленных всероссийских и международных фестивалей, в том числе, в качестве председателя студенческого жюри 39 Международного студенческого фестиваля ВГИК в 2019 г., члена жюри 10 и 11 Международных 3D-стерео кинофестивалей РГГУ в 2019 и 2021 гг., члена Большого Жюри

Национальной премии им. Дз.Вертова, учрежденной Гильдией неигрового кино и телевидения в 2022 году. В 2021 г. была принята в члены Гильдии неигрового кино и телевидения. В настоящее время ведет курс операторского мастерства в онлайн-киношколе «Шередарь», организованной при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив. Помимо собственного опыта при создании ряда документальных лент, автор привлекает список современных документальных фильмов, что делает ее выводы весьма обоснованными.

Работа с научным руководителем была достаточно напряженной, но аспирантка внимательно воспринимала замечания и пожелания, была трудолюбива и настойчива в улучшении ее содержания, так и литературного качества своего текста. Автором освоено обширный массив теоретической литературы, а также работы конкретного профессионального профиля.

Текст написан достаточно доступным языком при всем обилии технических терминов. Научные концепции сформулированы внятно и убедительно.

Рекомендую диссертационное исследование Штандке Анастасии Александровны «Современные проблемы отражения реальности в российской кинодокументалистике» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства «кино-, теле- и другие экранные искусства» к защите.

Научный руководитель ПРОЖИКО Г.С.
доктор искусствоведения, профессор



27.08.2023



Будникова Г.С.
заведующий
Будникова Р.Ю.