

Сведения о ведущей организации

по диссертации **Шестерик Ольги Викторовны**

**«Художественное время и пространство в отечественных киноутопиях и
дистопиях»**

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Отдел художественных проблем массмедиа
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	125375 г. Москва, Козицкий пер., д.5 +7 (495) 694-0371 https://sias.ru/ institut@sias.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Сальникова Е.В. Экран и человек в кризисную эпоху: дистанционные режимы коммуникации // Медиаискусство - XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования. Международная научно-практическая конференция. М., 2023. С. 30-40.	
2. Сальникова Е.В. Младшие современники Тарковского // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - 1990-х. М., 2022. С. 167-226.	

3. Сальникова Е.В. Кино под знаком экспрессионизма: предвестие витальности // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Сер. «Humanitas». М.; СПб., 2022. С. 201-232.
4. Сальникова Е.В. Перемен дождалась. Тренды отечественного кино середины 1980-х – 1990-х // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - Сальникова Е.В. 1990-х. Москва, 2022. С. 83-128.
5. Сальникова Е.В. Две тенденции к эстетике современного артхаусного кино // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. сборник статей по материалам Международной научной конференции. 2019. С. 59-70.
6. Сальникова Е.В., Варганов А.С. Роль изменяющейся дистанции в авторском кино. От середины XX к началу XXI века // Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века. . Государственный институт искусствознания. Без места, 2019. С. 81-97.
7. Сальникова Е.В. Две тенденции к эстетике современного артхаусного кино // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. сборник статей по материалам Международной научной конференции. 2019. С. 59-70.
8. Хренов Н.А. История медиа как история становления виртуальной реальности: знак в процессах коммуникации и инструмент отчуждения // Ярославский педагогический вестник. 2023. № 1 (130). С. 208-217.
9. Хренов Н.А. Позднесоветский кинематограф: становление образ-времени как признака трансформирующейся поэтики // В сборнике: Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - 1990-х. Москва, 2022. С. 11-48.

10. Хренов Н.А., Хренов А.Н. ВОЗМОЖНА ЛИ ФИЛОСОФИЯ КИНО, И КАКИЕ АСПЕКТЫ МОГУТ СТАТЬ ЕЕ ПРЕДМЕТОМ? // Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 1 (51). С. 58-74.

11. Эвалльё В.Д. Феномен полиэкрана. М., 2023.

12. Эвалльё В.Д. Поэтика киноязыка и дух времени в фильмах Киры Муратовой // В сборнике: Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - 1990-х. Москва, 2022. С. 349-374.

Подпись уполномоченного лица

Печать организации



Подпись *Н.В. Семенов*
Удостоверяется:

