

Сведения о ведущей организации  
 по диссертации Штандке Анастасии Александровны  
 «Современные проблемы отражения реальности в российской  
 кинодокументалистике»  
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные  
 искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения
Почтовый индекс Адрес  телефон веб-сайт адрес электронной почты	191119 Почтовый адрес: 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 1 Юридический адрес: 192102, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, д. 22 (812) 315-72-85 <a href="https://www.gikit.ru/">https://www.gikit.ru/</a> rektorat@gikit.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Polina M. Stepanova. Nonverbal corporeal signs in the works of Aleksandr Sokurov's students, <i>Studies in Russian and Soviet Cinema</i> , Vol.	

17:2, 2023. P. 113-127
2. Elizaveta V. Prokhorova. The script form in Soviet and Russian film studies, <i>Studies in Russian and Soviet Cinema</i> , Vol. 17:2, 2023. P. 80-93
3. Артюх А.А. Авторский мир Софии Копполы // <i>Международный научно-исследовательский журнал</i> . № 7 (133). 2023 – ISSN 2303-9868
4. Еременко Е.Д. Редакторская практика в кинесотрудничестве Советского Союза и Японии // <i>Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры</i> . – 2022. - №4 (53). – С.18-23. – [в соавторстве с Прошковой З.В.]
5. Еременко Е.Д. Аспекты кинематографического руководства в поздние годы СССР (на примере деятельности Б.В. Павленка) // <i>Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции «Диалоги о культуре и искусстве» (12-14.10.2022г.)</i> . – Пермь.: 2022. – С.479-484. - [в соавторстве с Прошковой З.В.]
6. Мельникова С.И., Гаврилова М.В., Еременко Е.Д., Ефимова И.А., Прохорова Е.В., Снежко А.А., Федорова А.А. Экспертная оценка произведений экранного искусства. СПб., 2022.
7. Шibaева Н.Н., Богуславская Д.В., Прохорова Е.В., Степанова П.М. <i>История мировой кинодраматургии</i> . СПб., 2022.
8. Мельникова С.И., Чжао Ч. "Дилемма оседлости": особенности драматического конфликта в фильме «Чаогту и Сарула» (КНР) // <i>Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств</i> . 2022. № 3. С. 67-70.
9. Снежко А.А., Мельникова С.И. К проблеме становления отечественного кинообразования. Творческая программа С.Эйзенштейна обучения основам кинорежиссуры // <i>Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств</i> . 2021. № 2. С. 71-75.
10. Мельникова С.И. <i>Европейская драматургия: опыты исследования</i> //

СПб., 2020.
11.Воронцовская-Соколова Ю.Г., Мельникова С.И. История зарубежного кино // СПб., 2019.
12.Ефимова И.А., Мельникова С.И., Степанова П.М., Шибалева Н.Н. Драматургия телесериала // СПб., 2019.
13.Мельникова С.И., Степанова П.М., Шибалева Н.Н. Основные аспекты проблематики и поэтики современного сериала // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России. Материалы II Национальной научно-практической конференции. Редколлегия: А.Д. Евменов [и др.]. 2019. С. 153-156.
14.Степанова П.М. Физиология сценария: выразительные средства современного кино // Сценарист - ключевая фигура современного кинопроцесса. Материалы Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов. Редколлегия: П.М. Степанова (отв. редактор) [и др.]. СПб., 2022. С. 30-33.
15.Степанова П.М. Антропологические концепции в методологии создания и анализа сценариев современного мирового кинематографа // Неделя науки и творчества - 2021. Материалы Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых. В 3-х частях. Редколлегия: А.Д. Евменов (отв. редактор) [и др.]. СПб., 2021. С. 24-25.

И.о. ректора



Е.В. Сазонова