

Сведения об официальном оппоненте  
по диссертации Штандке Анастасии Александровны  
«Современные проблемы отражения реальности в российской  
кинодокументалистике»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные  
искусства)

Фамилия, имя, отчество	Сальникова Екатерина Викторовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	доктор культурологии 24.00.01 – теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Отдел художественных проблем массмедиа
Должность	заведующая отделом
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125375 г. Москва, Козицкий пер., д.5 +7 (495) 694-0371 <a href="https://sias.ru/">https://sias.ru/</a> institut@sias.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	

1. Сальникова Е.В. Экран и человек в кризисную эпоху: дистанционные режимы коммуникации // Медиаискусство - XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования. Международная научно-практическая конференция. М., 2023. С. 30-40.
2. Сальникова Е.В. Младшие современники Тарковского // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - 1990-х. М., 2022. С. 167-226.
3. Сальникова Е.В. Кино под знаком экспрессионизма: предвестие витальности // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Сер. «Humanitas». М.; СПб., 2022. С. 201-232.
4. Сальникова Е.В. Новые страсти в экранизациях классики // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - 1990-х. М., 2022. С. 461-474.
5. Сальникова Е.В. Перемен дождались. Тренды отечественного кино середины 1980-х – 1990-х // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - Сальникова Е.В. 1990-х. Москва, 2022. С. 83-128.
6. Сальникова Е.В. Диегетическое исчезающее / Невидимое в немом кино и его корни // Наука телевидения. 2022. Т. 18. № 1. С. 49-78.
7. Сальникова Е.В. Две тенденции к эстетике современного артхаусного кино // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. сборник статей по материалам Международной научной конференции. 2019. С. 59-70.
8. Сальникова Е.В., Вартанов А.С. Роль изменяющейся дистанции в авторском кино. От середины XX к началу XXI века // Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века. . Государственный институт искусствознания. Без места, 2019. С. 81-97.

Подпись, печать организации

 (Сальникова Е.В.)

Подпись Е.В. Сальникова  
 Удостоверяется: 

