

подготовки 50.06.01. Искусствоведение. Диплом об окончании аспирантуры 107824 4033151, регистрационный номер 10, дата выдачи 15 июня 2022 года.

Научный руководитель – Степанова Полина Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры драматургии и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

По итогам обсуждения диссертации кафедрой драматургии и киноведения принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертация Прохоровой Е.В. на тему «Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария 1990-2000-х гг.» является законченной научно-квалификационной работой, которая отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Отечественный литературный сценарий 1990-2000-х годов представлен и изучен в диссертационном исследовании как пример произведения кинодраматургии, находящегося на стыке между двумя традициями, производственными моделями и направлениями развития авторского кинематографа. В изучаемый автором период российский кинематограф пережил значительный перелом, связанный с распадом СССР и его последствиями, что повлияло на все аспекты кинопроцесса – как производственные, так и художественные.

Прохорова Е.В. анализирует литературные сценарии авторов-дебютантов 1990-х годов и сравнивает их с фильмами, поставленными по их мотивам. Проследив развитие литературного сценария как жанра кинодраматургии в работах советских теоретиков, автор приходит к выводу о том, что логика экранного воплощения фильма формируется сценаристом в тексте с помощью художественных средств, выполняющих функцию элементов киноязыка. Проводя сопоставительный анализ ремарки сценария и ее визуального

разрешения в кадре, автор убедительно доказывает, что литературные средства, используемые сценаристом в тексте сценария, создают киноязык фильма, а разрушение художественной системы сценария влечет за собой изменение проблематики всего экранного произведения.

Таким образом, изучение литературного сценария как самостоятельного произведения кинодраматургии позволяет выявить его ключевую роль в формировании выразительных средств фильма и проследить, как трансформация сценарных приемов отражается на развитии эстетических и содержательных принципов отечественного киноискусства.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

В процессе написания диссертационного исследования Прохорова Е.В. проявила себя как самостоятельный ученый, продемонстрировавший умение работать с научными материалами и способность к аналитическим выводам, которые имеют большое значение для развития современного киноведения. Доказательством личного участия являются публикации автора в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, международных изданиях системы Scopus, других научных изданиях, а также публикации докладов, прочитанных на научных конференциях. Личный вклад соискателя заключается в подготовке, разработке и выполнении целей и задач, решаемых в рамках диссертационного исследования, в самостоятельном прохождении всех этапов научной работы, включая подробный и глубокий анализ и четкое формулирование полученных результатов.

Степень достоверности исследования

Достоверность и обоснованность результатов обеспечивается соответствием методологии исследования сформулированным диссертантом объекту, предмету, цели и задачам работы; комплексным подходом к решению поставленной научной проблемы; обстоятельным и подробным анализом материалов исследования – сценариев П. Луцика и А. Саморядова, Р.

Литвиновой, А. Балабанова, а также кинофильмов, снятых по этим сценариям; надежностью использованных материалов из архивных источников, привлеченных для анализа методики преподавания дисциплин, связанных с кинодраматургией, в отечественной киношколе. Выводы диссертанта аргументированы, выверены и не вызывают сомнений.

Диссертация Прохоровой Е. В. неоднократно обсуждалась на заседаниях кафедры драматургии и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

Новизна научного исследования

Прохорова Е. В. впервые в российском искусствоведении рассматривает кинодраматургию 1990-х годов, в частности, литературные сценарии П. Луцика, А. Саморядова, Р. Литвиновой, А. Балабанова в контексте развития советской сценарной традиции. Опираясь на советские теоретические труды по кинодраматургии, автор актуализирует и пересматривает термин «литературный сценарий» и расширяет его значение, что позволяет включить сценарий в ряд кинопроизведений и изучить его с помощью инструментов, прежде применявшихся только для анализа произведений экранного искусства. Литературные средства художественной выразительности, используемые авторами в ремарках и репликах сценариев, проанализированы соискателем с точки зрения их функциональности как элементов киноязыка, открытых к визуальной интерпретации режиссером.

Теоретическая и практическая значимость результатов проведенного исследования

Изучив работы советских кинопедагогов, теоретиков и практиков кинодраматургии, автор доказывает, что сценарий в советской традиции представляет собой первый этап разработки художественного замысла фильма, и все его литературные средства выразительности эквивалентны средствам киноязыка, использующимся для организации повествования на экране. Именно в 1990-2000-е годы, в это десятилетие, когда на смену советской традиции

приходят западные методы работы над сценарным текстом, специфика литературной формы наиболее ярко демонстрирует взаимосвязь между поэтикой и проблематикой фильма, которую выстраивают в своих сценариях практики. Распад СССР, повлекший кризис идентичности, проявляется в композиции, операторском и монтажном решении фильма, сформированных в сценариях П. Луцика и А. Саморядова. Внутренний конфликт героини, живущей на сломе эпох, находит свое отражение в синтаксисе реплик сценариев Р. Литвиновой. Абсурдистская поэтика сценариев А. Балабанова позволяет автору обнаружить и изобразить героя нового времени во вневременных обстоятельствах.

Основные положения работы могут быть использованы для подготовки и проведения лекционных курсов, практических семинаров, специальных программ гуманитарных вузов, программ повышения квалификации творческих работников и т. д.

Материалы диссертации могут обогатить содержание таких учебных дисциплин, как «История мировой кинодраматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Основы кинодраматургии», «Редактирование сценария», «История отечественного кинематографа», «Анализ фильма» и т. д.

Выводы, сделанные в диссертационном исследовании, могут быть использованы для обновления подходов к изучению формы современного сценария, а также для актуализации профессиональной дискуссии о производственной необходимости использования элементов литературной формы записи сценария в современной кинодраматургической практике.

Ценность научной работы соискателя

В исследовании проведен подробный семиотический анализ литературных сценариев авторов-дебютантов 1990-х годов и выявлены специфические для периода средства литературной выразительности, формирующие новый подход к изображению действительности. В сценариях каждого из изученных драматургов анализа соискателем при помощи структуралистских методов анализа обнаружен ряд литературных приемов, формирующих своеобразие

авторского киноязыка П. Луцика, А. Саморядова, Р. Литвиновой, А. Балабанова. Эволюция этих приемов прослежена на примерах поздних сценариев.

Выводы диссертационной исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения поэтики советского и российского литературного сценария, а также российского кинематографа периода 1990-2020-х гг.

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных
соискателем**

Основные результаты выполненного исследования полностью изложены в следующих работах автора.

**I. Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных Высшей
аттестационной комиссией при Министерстве науки
и высшего образования Российской Федерации**

1. Прохорова, Е.В. Основные выразительные средства литературного сценария в российском кинематографе 1990-х годов / Е.В. Прохорова // Человек и культура. – 2023. – № 5. – С. 29–38 (0,8 а.л.). DOI: 10.25136/2409-8744.2023.5.44041 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=44041
2. Прохорова, Е.В. Киноязык литературного сценария как средство организации пространственно-временного единства фильма: «Дикое поле» Петра Луцика и Алексея Саморядова / Е.В. Прохорова // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2023. – № 5. – С. 163–170 (0,6 а.л.).
3. Прохорова, Е.В. Типология литературного сценария в российском кинематографе 2000-х годов / Е.В. Прохорова // Человек и культура. – 2024. – № 2. – С. 106–120 (1,1 а.л.). DOI: 10.25136/2409-8744.2024.2.70474 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70474

II. Статьи, опубликованные в международных изданиях системы Scopus

4. Prokhorova, E. From script to film: Renata Litvinova's Non-Love and Valerii Rubinchik's film / Elizaveta V. Prokhorova // *Studies in Russian and Soviet Cinema*. – 2020. – № 14. – P. 156–169 (1,1 а.л.) – DOI: 10.1080/17503132.2020.1751389 URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17503132.2023.2205285>
5. Prokhorova, E. The script form in Soviet and Russian film studies / Elizaveta V. Prokhorova // *Studies in Russian and Soviet Cinema*. – 2023. – № 17. – P. 80–93 (1 а.л.) – DOI: 10.1080/17503132.2023.2205285 URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17503132.2023.2205285>

III. Научные статьи, материалы конференций

6. Прохорова, Е.В. Р. Литвинова – сценарист, актриса, режиссер: «Богиня. Как я полюбила» (2004), «Последняя сказка Риты» (2012) / Е.В. Прохорова // *Неделя науки и творчества – 2019: материалы Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых (Санкт-Петербург, 20–24 мая 2019 г.)* / редкол. Е.Д. Евменов (отв. ред.) [и др.]. – СПб: СПбГИКиТ, 2019. – С. 147–154 (0,4 а.л.).
7. Прохорова, Е.В. Проблема визуальной интерпретации авторского литературного сценария: сценарий и фильм «Счастливые дни» (1992) А. Балабанова / Е.В. Прохорова // *Кинематограф XXI века: формы репрезентации реальности* / под ред. Д.В. Кобленковой. Материалы Международной молодежной научно-практической конференции. – М.: ВГИК, 2020. – С. 156–161 (0,2 а.л.).
8. Прохорова, Е. В. Мотив путешествия в сценарии П. Луцыка и А. Саморядова «Дюба-дюба» и одноименном фильме А. Хвана (1992) / Е.В. Прохорова // *Материалы III Национальной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21-22 сентября 2020 года* / редколлегия: А.

- Д. Евменов (отв. редактор) [и др.]. – СПб: СПбГИКиТ, 2020. – С. 94–96 (0,3 а.л.).
9. Прохорова, Е.В. Образ Богини в сценарии Ренаты Литвиновой «Офелия, безвинно утонувшая» и новелле Киры Муратовой «Офелия» («Три истории», 1997) / Е.В. Прохорова // Неделя науки и творчества – 2021: материалы Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых (Санкт-Петербург, 17–21 мая 2021 г.) / редакционная коллегия: А. Д. Евменов (отв. ред.) [и др.]. Ч. 3. – СПб: СПбГИКиТ, 2021. – С. 164–168 (0,3 а.л.).
10. Прохорова, Е.В. Проблема интерпретации авторского сценария («кинопрозы») в отечественном кинематографе 1990-х гг. / Е.В. Прохорова // Девятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры: сборник работ лауреатов. – М.: Институт Наследия, 2022. – С. 112–179 (4,8 а.л.).
11. Прохорова, Е.В. Путешествие героя в сценарии П. Луцика и А. Саморядова «Праздник саранчи» и фильме М. Аветикова «Савой» (1990) / Е.В. Прохорова // Кино как объект внимания: материалы международной конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Санкт-Петербург, 20, 21 мая 2021 года) / редакционная коллегия: П. М. Степанова [и др.]. – СПб: СПбГИКиТ, 2022. – С. 41–48 (0,5 а.л.).

Диссертация «Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария 1990-2000-х гг.» Прохоровой Елизаветы Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Заключение принято на заседании кафедры драматургии и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и

телевидения».

Присутствовало на заседании 25 чел. Результаты голосования: «за» – 25 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 8 от «03» сентября 2024 года.

Заведующая кафедрой
драматургии и киноведения,
доктор искусствоведения,
профессор



Мельникова С. И.



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт кино и телевидения»

191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13

<https://www.gukit.ru/>

телефон: (812) 315-72-85

электронный адрес: rektorat@gukit.ru