

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.002.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 31 мая 2024 г. № 12

О присуждении Трусевич Елизавете Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссёрских приёмов» по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) принята к защите 20 марта 2024 г., протокол № 10, диссертационным советом 23.2.002.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» Министерства культуры Российской Федерации, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3, приказ от 30 марта 2023 г. № 568/нк.

Соискатель Трусевич Елизавета Сергеевна 1986 года рождения.

В 2007 году Трусевич Е.С. закончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова по специальности «Драматургия».

В период с 2009 г. по 2012 г. обучалась в аспирантуре Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова на кафедре драматургии кино по направлению подготовки 17.00.03 Кино-, теле- и другие

экранные искусства. Окончила аспирантуру в 2012 году. В 2020 г. Трусевич Е.С. закончила Академию кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова (дополнительная профессиональная программа «Искусство режиссуры в XXI веке»). В настоящий момент является доцентом АНО ВО ГИТР.

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории культуры АНО ВО «Института кино и телевидения (ГИТР)»

Научный руководитель: Кривуля Наталья Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент (ВАК), по основному месту работы - руководитель научного отдела ВШТ МГУ им. М.В. Ломоносова, по совместительству зав. кафедрой мастерства художника мультимедиа АНО ВО ГИТР, профессор.

Официальные оппоненты:

Колотаев Владимир Алексеевич, доктор искусствоведения, доктор филологических наук, заведующий кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета

Ермакова Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Прикладная информатика и мультимедийные технологии» факультета «Информационные технологии» Московского государственного психолого-педагогического университета

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: НОУВПО «Санкт–Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» (факультет искусств, кафедра режиссуры мультимедиа), г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном и.о. заведующим кафедрой режиссуры мультимедиа НОУВПО «Санкт–Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» кандидатом педагогических наук Завьяловой Анной Максимовной и профессором кафедры режиссуры мультимедиа Югай Ингой Игоревной, доктором искусствоведения отмечает: «Диссертация Трусевич Елизаветы Сергеевы на тему «Современное неигровое кино: трансформация

драматургических моделей и режиссерских приемов» по специальности 5.10.3 — виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую завершённый характер.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. - Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства): п. 24. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства; п. 26 Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров; п. 28. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей; п. 33. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

Вышеизложенное позволяет считать диссертацию Трусевич Елизаветы Сергеевны «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» полностью соответствующей содержательным и формальным требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции).» (с.6-7). Автор диссертации Трусевич Елизавета Сергеевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)».

Соискатель имеет 20 опубликованных статей и одну монографию, включая 8 публикаций в научных журналах, включённых в перечень ВАК РФ.

Публикации в журналах, включенных в перечень ВАК РФ:

1. Трусевич Е.С. Драматургические особенности неигрового экологического фильма // Вестник ВГИК. – 2010. – №5. – С. 138–153. (1 а.л.)
2. Трусевич Е.С. Мир человека в фильмах о животных // Обсерватория культуры. – 2010. – № 1. – С. 46–49. (0,5 а.л.)
3. Трусевич Е.С. Использование 3D-технологий в неигровом кино: влияние визуального эффекта на зрительское восприятие // Культура и

искусство. – 2017. – № 1. – С.83–91. (0,8 а.л.)

4. Трусевич Е.С. Метод первичной ситуации в игровом кино и на телевидении// Культурная жизнь Юга России. – 2019. – №3 (74). – С. 10-15. (0,5 а.л.)

5. Трусевич Е.С. Закадровый текст в неигровом кино: попытка реабилитации// Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 4 (75). – С.11-14. (0,25 а.л.)

6. Трусевич Е.С. Драматургические особенности неигрового роуд-муви// Культурная жизнь Юга России. – 2021. – №1 (80). – С. 57-61. (0,3 а.л.)

7. Трусевич Е.С. Драматургические особенности неигрового кино: телефильм, кинофильм, фильм для интернет-платформы // Вестник ВГИК. Том 13. 2021, апрель. – №1 (47) – С.24-36. (0,9 а.л.)

8. Трусевич Е.С. Драматургические и режиссерские приемы историко-архивного (монтажного) фильма // Культурная жизнь Юга России. – 2024. – №1. – С. 2-19. (0,6 а.л.)

Перечень публикаций в журналах из списка SCOPUS:

9. Лунгин П.С., Трусевич Е.С., Клемишев П.А. Когда рожок оттаял, полились звуки музыки: Павел Лунгин о создании фильма «Такси-блюз» // Наука телевидения. – 2021. – Т. 17. – № 3. – С. 118-148. (0,8 а.л.)

Монография:

10. Трусевич Е.С. Режиссёрские приемы в неигровом фильме. – М.: ГИТР, 2017. – 252 с. (9,5 а.л.)

Публикации в других изданиях:

11. Трусевич Е.С. Телевидение и искусство // Менеджер кино. – 2009. – №11. – С. 53–55. (0,8 а.л.)

12. Трусевич Е.С. Неигровое кино на игровом телевидении // Научные тетради. Высшая Школа (факультет) Телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова. – 2010. – С. 28–32. (0,3 а.л.)

13. Трусевич Е.С. Национальный колорит в фильме «Колдунья» (реж. А. Мишель, по мотивам повести А. Куприна «Олеся») // Французская

литературная классика на отечественном экране и русская на французском: сборник материалов по итогам научной конференции. М.: ВГИК, 2012. (0,3 а.л.)

14. Трусевич Е.С. Неигровое кино в Интернете, ТВ и на киноэкране: особенности восприятия // Вестник электронных и печатных СМИ. – 2016. – №24. – С.100-113. (0,7 а.л.)

15. Трусевич Е.С. Использование 3D-технологий в неигровом кино: влияние визуального эффекта на зрительское восприятие // Культура и искусство. – 2017. – № 1. – С. 83-91. (0,5 а.л.)

16. Трусевич Е.С. Режиссерские и драматургические особенности монофильма // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: сб. материалов научно-практической конференции / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова; Высшая школа (факультет) телевидения. – Москва: Издательство Московского университета, 2018. – С. 225-230. (0,3 а.л.)

17. Трусевич Е.С. Носитель информации в документальном кино: объективность и субъективность // Правда и ложь на экране: сборник материалов всероссийской научной конференции. – Москва: Книгиздат, 2020. – С.131-137. (0,4 а.л.)

18. Трусевич Е.С. Особенности цифровой и аналоговой фиксации изображения в теле- и кинопроизводстве // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: сборник материалов научной конференции. – Москва, 2020. – С. 203-209. (0,5 а.л.)

19. Трусевич Е.С. Американская и отечественная теория кинодраматургии: отличительные черты, контекст и проблемы преподавания // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: сборник материалов III научной конференции. – Москва, 2021. – С. 113-119. (0,5 а.л.)

20. Рогозянский М.Э., Трусевич Е.С. История кино для школьников как эффективное средство расширения культурологической картины мира // Экология медиасреды: сборник материалов V Открытой межвузовской

научно-практической онлайн-конференции молодых исследователей. – Москва, 2023. – С. 238-244. (0,4 а.л.)

21. Трусевич Е.С. Потенциалы и риски развития цифровой образовательной среды в учебных заведениях // Артековские чтения: сборник по итогам Всероссийской научно-практической конференции. – Ялта, 2023. (0,4 а.л.)

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени Трусевич Е.С. работах. 100% работ по теме диссертации, опубликованных в изданиях из перечня ВАК, выполнены единолично. Общий объем опубликованных работ по теме исследования составляет 20,25 авторских листа. Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- от ведущей организации НОУВПО «Санкт–Петербургский гуманитарный университет профсоюзов».

В отзыве отмечается, что в диссертационном исследовании Трусевич Елизаветы Сергеевны «впервые комплексно исследуются коммуникационные и творческо- технологические условия как факторы, определяющие драматургические модели, структуры, используемые режиссерами современных документальных произведений» (С.2)

В качестве достоинства работы отмечается: «Обращение к ранее не раскрытым в теории экранного искусства особенностям современного экранного творчества требует от автора внедрения новых терминов и классификаций, описания приемов и выразительных средств, характерных для современного киноязыка, с чем Е.С. Трусевич в полной мере справляется. Вышесказанное позволяет не сомневаться в исторической значимости и актуальности исследования.

Собственный практический опыт режиссера, значительный объем привлекаемых для анализа произведений, незаурядные аналитические

способности позволили Е.С. Трусевич увидеть общие тенденции в разных областях бытования современных экранных произведений, найти параллели и преемственность жанров, приемов, режиссерских и сценарных решений, связывающих творчество современных авторов с предшествующими периодами кино и телевизионного искусства» (С.2).

В качестве замечаний к работе отмечены: автор вводит в название первой главы временные границы (Развитие документального кино разных форматов: конец XX - начало XXI века). Такой поход предполагает, что материал остальных глав будет относиться к другим периодам. Однако это не так. Практически весь материал диссертации относится к указанному периоду, что можно было оговорить во введении, не утяжеляя заголовки и не дезориентируя читателя. Также возникли вопросы к названию первого и второго параграфов первой главы (высказано предположение о целесообразности выведения третьего параграфа за рамки первой главы).

В завершении отзыва отмечается: «Указанные замечания не влияют на общее впечатление от работы Е.С. Трусевич, несомненно обладающей научной значимостью и практической ценностью».

Заключение отзыва гласит: «Диссертация Трусевич Елизаветы Сергеевны на тему «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» по специальности 5.10.3 — виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую завершенный характер.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. - Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства): п. 24. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства; п. 26 Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров; п. 28. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей; п. 33. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

Вышеизложенное позволяет считать диссертацию Трусевич Елизаветы

Сергеевны «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» полностью соответствующей содержательным и формальным требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции). Автор диссертации Трусевич Елизавета Сергеевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Отзыв подготовила Югай Инга Игоревна - доцент, доктор искусствоведения, профессор кафедры режиссуры мультимедиа Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов. Отзыв обсужден и принят на заседании кафедры режиссуры мультимедиа 25 апреля 2024 года, протокол № 9.

От официального оппонента Колотаева Владимира Алексеевича, доктора искусствоведения, доктора филологических наук, заведующего кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета поступил отзыв, в котором отмечается что «диссертация Трусевич Елизаветы Сергеевны «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» представляется серьезным самостоятельным исследованием и посвящена актуальным проблемам неигрового кино» (С.1).

К достоинствам исследования оппонент относит, что Трусевич Е.С. «исследует не только документальную режиссуру, не только визуальную эстетику, но и драматургию неигрового фильма. А вопрос о сценарной основе в документальном кино является важным, животрепещущим, многие аналитики и производственники отмечают нехватку кадров в этой области. Трусевич Е.С. предельно конкретно выявляет, типологизирует и описывает режиссерские приемы и драматургические модели, что делает работу

практикоориентированной» (С.1).

Оппонент отмечает, что «автор создает широкую картину современного документального кино с помощью выявления наиболее приоритетных творческих инструментов, определяемых для каждого канала показа индивидуально: в первой главе подробное описание режиссерских приемов и драматургических моделей в фестивальных- и телефильмах (то есть в традиционных формах показа кино). Подробное описание специфики современных способов демонстрации предлагается во второй главе (режиссура стереокино и VR, актуализация американского телеформата на интернет-платформах, обзор фильмов, представленных на современных кинофестивалях)» (С.2).

В отзыве указано, что автором исследования сделан ряд важных выводов: «в диссертации не только анализируются каналы распространения неигрового кино, не только выявляются и формулируются творческие приемы, характерные для того или иного канала, но и описываются этапы становления разных способов просмотра» (С. 2). Также рецензент высоко оценивает «авторское исследование в области кинопроката с 2002 по настоящее время» (С.2).

Вместе с тем, В.А. Колотаев отмечает и неточность использования некоторых терминов «Прежде всего, вызывает вопросы слово тренд, которое обозначает наджанровую тенденцию, а именно, общее направление развития различных киноформатов и жанров, при котором стираются границы между жанрами» (С. 5)». В качестве дискуссионного момента В.А. Колотаев указывает на определение неигрового кино на с. 92 «как фиксирующего повседневность. Неигровое кино может фиксировать и неповседневные аспекты социальной реальности» (С.5).

В заключении отзыва отмечается, что замечания не влияют на положительную оценку диссертации в целом. Представленная работа несомненно обладает научной значимостью и практической ценностью.

Диссертация Трусевич Елизаветы Сергеевны на тему «Современное

неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) по содержанию представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую завершенный характер.

Диссертация Трусевич Елизаветы Сергеевны соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства), отвечает требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

- От официального оппонента кандидата искусствоведения Ермаковой Елены Юрьевны.

В отзыве отмечается, что: «Диссертационное исследование Елизаветы Сергеевны Трусевич «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссёрских приемов» – интереснейшая попытка выявить и проанализировать технологические и художественные особенности документального кинематографа, определить его жанровое своеобразие, предложить авторскую типологию драматургических моделей на основе композиционных и структурных принципов построения неигрового фильма» (С.1).

К достоинствам исследования оппонент относит следующее: «В работе введены новые авторские термины для обозначения режиссёрских приёмов и даны их определения, что немаловажно для современного искусствоведческого исследования неигрового кино, где по сей день нет четко устоявшихся дефиниций в терминологии» (С.1).

Оппонент также заостряет внимание на следующем: «Актуальным и важным является анализ эстетики стереоскопического направления в документалистике, включая создание дополненной реальности и VR-360» (С.3).

Вместе с тем, в отзыве высказаны замечания, связанные с выделением «фестивального» кино в отдельный вид документального кинематографа (С. 3). Также Ермакова Е.Ю. отмечает, что можно было бы расширить список анализируемых картин (С.4).

В заключении отзыва отмечается, что высказанные замечания носят рекомендательный характер и никоим образом не преуменьшают вклад соискателя.

Диссертация Е.С. Трусевич на тему: «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» по специальности 5.10.3. «Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)» по содержанию представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую завершенный характер.

Диссертационное исследование полностью соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. – «Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)»: п. 24. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства; п. 26. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров; п. 28. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей; п. 33. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

Диссертационная работа Елизаветы Сергеевны Трусевич полностью соответствующая требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции).

Соискатель Елизавета Сергеевна Трусевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. «Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)».

На автореферат диссертации поступили отзывы:

- от Рогозянского Марата Эдуардовича, кандидата педагогических наук, доцента (ВАК), декана сценарного факультета АНО ВО Института кино и телевидения (ГИТР).

В отзыве выделяется значимость темы исследования, подчеркивается новизна: «автор предлагает очень внятную и структурированную типологию драматургических моделей, многие из которых являются малоизученными и используемыми в практике мировой документалистики нечасто, но зато в самых значимых кинообразцах. Видимо в этом кроется причина, по которой Трусевич Елизавета Сергеевна часто использует для анализа не только современные фильмы – картины выбираются не по принципу их новизны, а по принципу уникальности драматургической структуры.» (С. 1).

В отзыве высказывается предположение, что «это одновременно является и достоинством, и недостатком, так как иногда ощущается нехватка исследования именно современных кинофильмов» (С.1). Рецензент отмечает, что «этот недочет в полной мере исправляется в 3 главе, где автор подробно анализирует конкурсные программы актуальных кинофестивалей и кинопремий 2023 года» (С.1).

В заключительной части отзыва отмечается, что автореферат Трусевич Елизаветы Сергеевны отражает основные положения и содержание диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции)». Рецензент считает, что «автор диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» Трусевич Елизавета Сергеевна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)».

- от Герасимова Александра Петровича, заслуженного работника культуры РФ, члена Правления Союза кинематографистов РФ, Директора Открытого российского фестиваля анимационного кино, Генерального продюсера ООО «кинокомпания «Мастер-Фильм»

В отзыве отмечается актуальность диссертационного исследования Трусевич Елизаветы Сергеевны, которая «обусловлена сегодняшним резким увеличением и пакета разнообразных творческих приемов документального кинематографа, и динамичным расширением каналов распространения неигрового фильма. Автор доказывает, что эти процессы взаимосвязаны: увеличение способов показа, формирование точечной аудитории документального кинематографа разного формата и тематического направления – все это оказало колоссальное влияние на обновление творческих инструментов, и как следствие – терминологического аппарата. При этом автор смело вводит новые дефиниции, применимые именно к неигровому кино...» (С.1).

Также А.П. Герасимов отмечает «авторский статистический анализ тематик фильмов в российском кинопрокате XXI века – это очень ценная часть исследования, где автор определяет приемы и методы, характерные именно для неигрового кино, созданного специально для кинотеатрального проката» (С.1-2).

При этом рецензент сожалеет, что «указывая на необходимость обновления и создания современного образца заявки неигрового фильма, опираясь в том числе на тот перечень выявленных в диссертационной работе драматургических моделей и режиссерских приемов, Трусевич Е.С. не предложила в качестве приложения собственный пример заявки» (С.1).

В заключении отмечается, что статьи автора по теме диссертационного исследования, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты.

Автореферат Трусевич Елизаветы Сергеевны отражает основные положения и содержание диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции).

Учитывая вышеизложенное, считаю, что автор диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» Трусевич Елизавета Сергеевна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

От Купцовой Ирины Александровны, доктора культурологии, заведующего кафедрой медиаобразования, профессора кафедры культурологии Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

В отзыве говорится, что «В диссертационном исследовании Трусевич Елизаветы Сергеевны формируется объемная картина современной кинодокументалистики во всем ее многообразии – фильмы для интернет-платформ, неигровое кино в кинопрокате (в том числе 3D), документальное кино как часть музейной экспозиции (в том числе VR), фестивальное и телевизионное кино» (С.1).

Рецензент также отмечает важный положительный момент – «даже обширный пласт фестивального кино подвергается автором анализу, в поисках тенденций, которые наиболее актуальны на современных кинофестивалях» (С.1). При этом рецензент жалеет, что в автореферате не отражена специфика анимадока, «хотя этот межвидовой формат фильмов сегодня очень востребован» (С.1).

В отзыве заключается, что «содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Трусевич Елизаветы Сергеевны является целостной и

законченной научно-исследовательской работой. План четкий, отражает реальную структуру работы, точно определена актуальность исследования.

Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства). Статьи автора по теме диссертационного исследования, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты.

Автореферат Трусевич Елизаветы Сергеевны отражает основные положения и содержание диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции).

Учитывая вышеизложенное, считаю, что автор диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» Трусевич Елизавета Сергеевна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что:

Колотаев Владимир Алексеевич – доктор искусствоведения, доктор филологических наук, заведующий кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета имеет ряд изданных публикаций, среди которых: «Драматургия нулевой идентичности: феноменология лишнего человека в отечественном киноискусстве». »//Артикульт №40 (4-2020) октябрь-декабрь. 187 с. С.138-151; «Ложный вызов», идентичность и драматургический конфликт в фильме Фрэнка Пэрри «Пловец»//Артикульт №38 (2-2020) апрель-июнь. 149 с. С.97-107; «Экранная репрезентация моделей идентичности в советском

киноискусстве» // Черный В. Д., Марков А. В., Колотаев В. А., Добрицына И. А., Штейн С. Ю. Логика визуальных репрезентаций в искусстве: от иконописного пространства и архитектуры к экранному образу / Коллективная монография. М.: РГГУ, 2019. 374 с. С. 67-132; «Драматургический конфликт: внутреннее противоречие как проекция действия в игровом кино». Артикульт №45 (1-2022) январь-март. 187 с. С.68-74. В сферу научных интересов доктор искусствоведения и доктор филологических наук входит визуальная культура, отечественный кинематограф, кинодраматургия, теория медиа, аналитика киноискусства, что в полной мере соответствует теме диссертационного исследования Е.С. Трусевич.

Ермакова Елена Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Прикладная информатика и мультимедийные технологии» факультета «Информационные технологии» Московского государственного психолого-педагогического университета, специалист в области визуальной культуры имеет ряд изданных публикаций, среди которых: «Ритм, темп и метр как основные составляющие кинообраза в цифровом кинематографе» // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Искусственный интеллект и новые возможности экранных искусств и медиаиндустрии. Сборник материалов научной конференции. Высшая школа (факультет) телевидения МГУ имени М. В. Ломоносова. – Москва, 2022. – С. 188-203; «Мультимедиа-театр» как эффективная образовательная практики: опыт эмпирического исследования» // Инновационные технологии в кинематографе и образовании. VII Международная научно-практическая конференция: Материалы и доклады. Под общей редакцией О. Н. Раева. 2020. – С. 255-266, и др. Сферой научных интересов Е. Ю. Ермаковой являются теоретические и эмпирические исследования, посвященные проблемам визуальной культуры, современных визуальных форм, изучения пластической выразительности кадра цифровой эпохи, выразительных средств экранных видов искусства, что в полной мере коррелирует с темой диссертационного исследования Е.С. Трусевич.

Выбор ведущей организации Санкт–Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (факультет искусств, кафедра режиссуры мультимедиа), осуществляющей образовательную, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в подготовке высококвалифицированных профессиональных кадров для кинематографии, телевидения и смежных отраслей, соответствующих мировым стандартам и требованиям рынка труда, обосновывается необходимостью полной и многогранной оценки диссертационного исследования Трусевич Елизаветы Сергеевны, актуальностью и проблематикой исследования отечественной кинодокументалистики.

Область научных интересов членов кафедры режиссуры мультимедиа полностью соответствует теме диссертационного исследования Е.С. Трусевич. Доктор искусствоведения И.И. Югай, доктор искусствоведения В.Ф. Познин разносторонне исследуют современные актуальные тенденции современного медиа в целом и документального кино, в частности.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

— **разработана** научная идея о прямом влиянии способа целевого показа фильма (и по новым, и по традиционным каналам трансляции) на выбор актуальных творческих инструментов;

— **предложены** оригинальные перечни драматургических моделей и режиссерских приемов неигрового кино, в зависимости от предполагаемого основного способа трансляции;

— **доказано**, что развитие новых технологий (VR, 3D), тенденция межвидовой конвергенции и расширение форм демонстрации неигрового фильма (кинопрокат, фестиваль, кино клубный, телевизионный показ, показ, специальный показ в музейном пространстве, а также интернет-платформы) привели к появлению новых разнообразных режиссерских приемов и формированию драматургических моделей при создании современного неигрового контента;

— **введены** в области драматургии неигрового фильма термины «вневременной эффект», «эффект соперничества», «поперечное сечение», «метод первичной ситуации».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

— **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений о спектре творческих проблем (в частности в области неигровой режиссуры и драматургии) в современной отечественной кинодокументалистике;

— **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс методов: метод наблюдения, описательный метод, сравнительный метод, метод рассуждения по аналогии, дедуктивный метод, метод обобщения;

— **изложены** условия выбора той или иной драматургическое модели или того или иного режиссерского приема через призму потенциального канала показа (кинофестиваль, интернет-платформа, кинотеатральный показ, телевизионный эфир, киноклуб);

— **раскрыты** творческие потенциалы «монофильма», фильма с использованием драматургического «поперечного сечения», особенности режиссуры неигровых стереофильмов;

— **изучены** элементы режиссерских приемов в их динамике (от первых до современных образцов) и драматургических моделей, позволяющие создать актуализированный фильм под конкретный канал показа;

— **проведена модернизация** ранее существовавших в киноведении представлений о драматургических методах и режиссерских приемах и способах их авторского выбора.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработан** комплексный подход к изучению проблем при точечном выборе драматургической модели и режиссерских приемов на стадии заявки;

- **определены** перспективы практического использования полученных теоретических результатов, которые учитывают актуальные потребности разного зрителя;

- **созданы** практические рекомендации по написанию заявки на неигровой фильм, а также работе кинорежиссера с разными каналами показа;

- **представлены** результаты, которые могут быть использованы при подготовке практических пособий для начинающих режиссеров, сценаристов и продюсеров документального кино.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** прямой зависимости выбора драматургической модели и перечня режиссерских приемов от главного способа распространения неигрового фильма, что было выявлено с помощью анализа большого количества неигровых фильмов и сетевого видеоконтента, подтверждающих достоверность основных положений исследования;

- **идея базируется** на анализе режиссуры и драматургии значимых репрезентативных кинообразцов и обобщении опыта по созданию произведений современной российской кинодокументалистики 2002-2023 гг.;

- **использованы** ранее полученные знания из различных областей: искусствоведения, философии, эстетики, социологии, психологии, истории и теории кино, способствующие переосмыслению сценарных и режиссерских проблем современной кинодокументалистики, изобилующей разнообразными форматами;

- **установлен** процесс взаимосвязи новых технологий (актуализация возможностей монофильма, стереофильма, метода «поперечного сечения») для различных каналов трансляции;

— **использованы** современные методики сбора и обработки цифровой информации, с применением комплексного междисциплинарного подхода, опирающегося на основные положения киноведения и искусствоведения.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном индивидуальном выполнении всего диссертационного исследования, подготовке и публикации результатов в научных изданиях, их апробации в виде докладов на научно-практических конференциях.

Основные подходы к определению сценарных и режиссерских проблем отечественной кинодокументалистики, предложенные в диссертационном исследовании, лично верифицированы автором при создании неигровых фильмов на протяжении практической деятельности автора в качестве режиссера, сценариста, монтажера документальных фильмов, а также в активном участии в кинофестивальной деятельности как в качестве участника, так и в качестве члена жюри и эксперта.

На заседании 31 мая 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Трусевич Елизавете Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 10 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав диссертационного совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 10, «против» – 0, «недействительных бюллетеней» - 0.

Заместитель председателя диссертационного совета

доктор искусствоведения

Ученый секретарь диссертационного совета,

доктор искусствоведения

31 мая 2024 года



А.В. Свешников

Ю. В. Михеева