

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

В. С. Малышев,

доктор искусствоведения, профессор

«28» декабря 2023 г.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)

Диссертация Зайцева Алексея Яковлевича «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусств «Кино-, теле- и другие экранные искусства» выполнена на кафедре киноведения ВГИК.

Зайцев Алексей Яковлевич окончил в 2009 году Московскую Автономную некоммерческую организацию «Институт деловой карьеры» по специальности – «Реклама» специализации «Компьютерный дизайн» и в 2016 Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет им. Н.К. Крупской по программе профессиональной переподготовки «Преподаватель».

В период с 2018 по 2021 гг. Зайцев Алексей Яковлевич являлся лицом, прикрепленным для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 17.00.03 Кино-, теле- и

другие экранные искусства во Всероссийском государственном университете кинематографии имени С. А. Герасимова.

Научный руководитель диссертации – доктор философских наук, профессор, Клейменова Ольга Константиновна.

Клейменова Ольга Константиновна по основному месту работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» в качестве профессора заведующей кафедрой истории и теории изобразительных искусств.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Зайцева Алексея Яковлевича на тему «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусств «Кино-, теле- и другие экранные искусства» – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 26 января 2023 г.), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусств «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

**Актуальность научного исследования** определяется, прежде всего, малоизученностью направлений развития отечественного анимационного кино в контексте современного технологического состояния киноотрасли. Появление новых форм художественного творчества, непосредственно связанных с компьютерными и цифровыми технологиями обосновывает актуальность и насущную необходимость теоретического исследования текущих процессов, выявления в них значимых феноменов. В свою очередь, новый эмпирический материал предполагает использование киноведческого

инструментария в процессе теоретического анализа экранной реальности XXI века.

В работе проведено исследование воздействия современных технологий на художественные особенности анимационного фильма как уникального, многосоставного, целостного и динамичного феномена. На примере творчества отдельных авторов выявлена структура и специфика художественной формы современного анимационного фильма; определено влияние технологий на процесс создания и воплощения российскими аниматорами художественного образа в анимационном фильме.

**Научная новизна** диссертационной работы представлена тем, что в ней дана характеристика специфики синтетической природы формы современного анимационного фильма в результате эволюции и диффузии применяемых в кинопроизводстве традиционных, компьютерных и других инновационных технологий. В работе систематизированы основные компьютерные технологии, применяемые в анимационном творчестве. Проведен анализ и концептуально определены значимые направления развития российской анимации в контексте поисков художественной формы в авторской анимации 1990-х – 2020-х годов на примере ряда репрезентативных анимационных фильмов данного периода, описаны способы художественного формообразования в современном анимационном творчестве. Выявлены традиционный и экспериментальный подходы в создании анимационных фильмов как основные направления инновационных поисков в современной отечественной анимации.

**Теоретическая и практическая значимость.** Результаты исследования могут иметь как научно-теоретическое, так и творческо-практическое применение. Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы как концептуально-методологический базис в творческом процессе режиссеров-аниматоров, художников-аниматоров, а также сценаристов и композиторов анимационных фильмов. Представленный искусствоведческий анализ ряда значимых произведений отечественной

технологической составляющих в современных экранных искусствах. **Апробация диссертационного исследования.** По теме диссертации опубликованы 8 научных статей, в том числе 5 в изданиях из перечня ВАК.

**Основные положения исследования изложены в публикациях автора в изданиях, рекомендованных ВАК:**

1. Зайцев А.Я. Дивный свет или «мир наизнанку» в авторской анимации Валентина Ольшванга // Художественная культура. - 2021. - № 3. - С. 452-465. (0,57 а.л.)

2. Зайцев А.Я. К вопросу о развитии российской анимации XXI века: проект «Гора Самоцветов» // Человек и культура. – 2019. – № 4. – С. 71 - 78. (0,53 а.л.)

3. Зайцев А.Я. — Художественный образ в анимационном кино как интегративный многоуровневый динамический феномен // Человек и культура. – 2023. – № 5. – С. 39 - 46. (0,55 а.л.).

4. Зайцев А.Я. Персоналии российской анимации XXI века: миры Дмитрия Геллера. Своеобразие образных систем. // Философия и культура. – 2019. – № 9. – С. 56 - 64. (0,63 а.л.)

5. Зайцев А.Я. Особенности подготовки специалистов анимационного кино с учетом эволюции компьютерных технологий // Педагогика искусства. - 2019. - № 3. - С. 69-75. (0,46 а.л.)

**Другие публикации по теме диссертации:**

6. Зайцев А.Я. Культурные отсылки в фильме Дмитрия Геллера «Хозяйка Медной горы» // Кинематограф XXI века: формы репрезентации реальности. Материалы Международной молодежной научно-практической конференции 12-14 марта 2020 г. /Отв. ред. Д.В. Кобленкова. – М.: ВГИК, 2020. С. 401-406. (0,24 а.л.)

7. Зайцев А.Я. Подготовка специалистов анимационного кино – режиссеров и художников анимации и компьютерной графики в условиях

современного кинопроизводства // Международная ассамблея анимации – 2019. Материалы V Международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 01-02 ноября 2019 г. СПб.: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2019. 140 с. С. (0,49 а.л.)

8. Зайцев А.Я. Двоемирие Дмитрия Геллера // Психология, литература, кино в диалоге с театром. Материалы Международной конференции. Психологический институт Российской академии образования (ПИ РАО) Литературный институт имени А.М. Горького Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва, 3-5 декабря 2019 г. / Под общ. ред. Н.Л. Карповой. – М.: ПИ РАО, 2019. – 251 с. [Электронное издание] - С. 156-159. (0,15 а.л.)

Диссертация Зайцева Алексея Яковлевича «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусств «Кино-, теле- и другие экранные искусства» и рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Заключение принято на заседании кафедры киноведения, на котором присутствовало 14 человек. Результаты голосования: «за» – 14 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол №6 от 27 декабря 2023 года.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
декан сценарно-киноведческого  
факультета, заместитель заведующего  
кафедрой киноведения  
Марусенков В.В.



*Марусенков В.В.*  
*для зачисления*  
*вед. египтологической*  
*Лизикова Т.ко.*