

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор АНО ВО

«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

 Ю.М. Литовчин  
кандидат искусствоведения, профессор

15 февраля 2024 г.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Автономной некоммерческой организации высшего образования**

**«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

Диссертация Трусевич Елизаветы Сергеевны «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссёрских приемов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) выполнена на кафедре теории и истории культуры АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)».

В 2007 году Трусевич Е.С. окончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова по специальности «Драматургия». В 2011 окончила аспирантуру по специальности 17.00.03 Кино-, теле- и другие экранные искусства в ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова». В 2020 г. Трусевич Е.С. закончила Академию кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова (дополнительная профессиональная программа «Искусство режиссуры в XXI веке»).

Научный руководитель – Кривуля Наталья Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент (ВАК), по основному месту работы - руководитель научного отдела ВШТ МГУ им. М.В. Ломоносова, по совместительству зав. кафедрой мастерства художника мультимедиа АНО ВО ГИТР, профессор.

**По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

Диссертационная работа Трусевич Е.С. на тему «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссёрских приемов», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) является законченной оригинальной научной работой, соответствующей требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (в редакции от 26 января 2023 г.), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальности научных работников 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

**Актуальность научного исследования определяется** изменением условий производства документальных фильмов, что влияет на творческий процесс – существенно трансформируются и драматургические модели и, как следствие, режиссерские приемы. Жанровые и стилевые модификации меняют сложившиеся модели документального фильма, появляются новые режиссёрские задачи, решение которых возможно только с использованием новых технологий (например, актуализация неигрового кино для кинопроката или для просмотра в Интернете). Активно происходит формирование аудитории неигрового фильма, причем с различными эстетическими и тематическими запросами. Это также способствует развитию стилевого разнообразия неигрового кинематографа. При этом сегодня наблюдается колоссальный отрыв производства от

исследовательского процесса – многие интересные модели неигрового кино, заявленные в одном – двух фильмах, не развиваются по причине отсутствия теоретической базы, которая бы позволила определить и проанализировать возможности драматургической модели, структуры, режиссёрских приёмов и методов дальнейшего практического использования. Развитие киноязыка документального кино рассматривается как комплексная проблема, связанная не только с внутрисухожественными процессами, но и целым рядом выявленных детерминирующих факторов, к которым автор относит развитие цифровых технологий (3D, VR, направление анимадок), появление новых каналов трансляции контента (платформы, актуализация неигрового кино в кинотеатрах, современное кинофестивальное движение), появление новых форм и расширение зрительских критериев в отношении как качественного изображения на большом экране, так и стилизованного под любительское видео неигрового кино в интернете. Новым является и то, что в работе устанавливается взаимосвязь между каналом показа (который учитывается еще при написании заявки и сценарного пана) и выбором инструментария и приемов киноречи для создания фильма.

**Научная новизна** заключается в том, что в диссертации впервые описан ряд режиссерских приемов и моделей, которые использовались на практике, но не получили теоретического осмысления. В работе тщательно анализируется широкий и разноплановый спектр неигровых фильмов – от телевизионных и стриминговых, рассчитанных на массового зрителя, до авторских, предназначенных для фестивального показа. Основываясь на имеющихся классификациях, автор систематизирует новые приемы, расширяя и дополняя их, либо модифицируя, предлагая новые варианты. На основе анализа материала автор не только исследует художественно-выразительные средства документального фильма, но и предлагает систематизацию драматургических моделей.

**Теоретическая и практическая значимость.** Полученные результаты могут быть использованы при подготовке лекций по теории и практике кинодраматургии, режиссуре, истории кино, телекритике, при подготовке практических пособий для студентов, служить практическим руководством для режиссеров и сценаристов неигрового кино. Описанные дефиниции могут быть использованы в заявках и сценарных планах при производстве документального кино.

**Апробация диссертационного исследования.** Работа прошла практическую апробацию, отдельные ее положения применяются в курсе лекций по дисциплинам «Мастерство кинодраматурга», «История отечественного и зарубежного кино», «Телекритика», «Анализ фильма», «Теория экранных искусств» в Институте кино и телевидения (ГИТР) и «Теория и практики режиссуры кино- и телефильма» в Высшей школе телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова.

**Трусевиц Е.С. опубликовала по теме диссертации 20 статей и монографию общим объёмом 20,25 а.л., включая 8 публикации в научных журналах из списка ВАК. Опубликованные работы раскрывают содержание диссертации и основные ее положения.**

1. Трусевиц Е.С. Драматургические особенности неигрового экологического фильма // Вестник ВГИК. – 2010. – №5. – С. 138–153. (1 а.л.)

2. Трусевиц Е.С. Мир человека в фильмах о животных // Обсерватория культуры. – 2010. – № 1. – С. 46–49. (0,5 а.л.)

3. Трусевиц Е.С. Использование 3D-технологий в неигровом кино: влияние визуального эффекта на зрительское восприятие // Культура и искусство. – 2017. – № 1. – С.83–91. (0,8 а.л.)

4. Трусевиц Е.С. Метод первичной ситуации в игровом кино и на телевидении // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – №3 (74). – С. 10-15. (0,5 а.л.)

5. Трусевич Е.С. Закадровый текст в неигровом кино: попытка реабилитации // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 4 (75). – С.11-14. (0,25 а.л.)

6. Трусевич Е.С. Драматургические особенности неигрового роуд-муви // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – №1 (80). – С. 57-61. (0,3 а.л.)

7. Трусевич Е.С. Драматургические особенности неигрового кино: телефильм, кинофильм, фильм для интернет-платформы // Вестник ВГИК. Том 13. 2021, апрель. – №1 (47) – С.24-36. (0,9 а.л.)

8. Трусевич Е.С. Драматургические и режиссёрские приемы историко-архивного (монтажного) фильма // Культурная жизнь Юга России. – 2024. – №1. – С. 2-19. (0,6 а.л.)

Положения диссертации также применялись Трусевич Е.С. на практике, при производстве неигровых фильмов в качестве режиссёра и сценариста на киностудиях «Русский путь», «Вифсаида», «Фильм Окей», «Мастер-фильм», «Валдай», телеканалах «Культура», «Звезда» и др. Неигровые фильмы, снятые Трусевич Е.С., были неоднократно отмечены на кинофестивалях: фильм «Возвращение Гречанинова» (премьера: телеканал «Культура», 06.12.2012) получил специальный приз Новосибирской Митрополии Русской Православной Церкви на Международном кинофестивале «Русское Зарубежье. Встречи в Новосибирске». «Каменные гости» (2011, киностудия «Валдай», при поддержке Министерства культуры РФ) – победитель XIII Евразийского телефорума 2011 в номинации «Новая Москва». «Герои нашего времени» (2010, кинокомпания «СтоЛент», премьера на фестивале «Послание к человеку – 2010») – победитель XIII Евразийского телефорума (диплом «За оригинальную режиссуру»), призёр Национальной премии «СТРАНА» – 2011, специальный приз президента кино клуба «Русский путь» (Дом Русского зарубежья им. А. И. Солженицына) «за талантливое драматургическое решение».

Трусевич Е.С. в качестве режиссёра и сценариста сняла игровой полнометражный фильм «Семицветик» (киностудия им. М. Горького, киностудия «Валдай» при поддержке Министерства культуры РФ), получивший гран-при Кинофестиваля визуальных искусств «Орленок», Туапсе. Фильм был отмечен различными наградами на кинофестивалях «Киношок», Международном кинофестивале «Алые паруса» в Артеке, кинофестивале «Золотой Витязь», международном фестивале фильмов для детей и подростков «SCHLINGEL» (Хемниц, Германия). За игровой полнометражный фильм «Гены Гены» (Академия Н.С. Михалкова, 2020) и сериал «Агентство Антитроль» («Мастер-фильм», при поддержке ИРИ, 2023) Е.С. Трусевич в 2023 г. получила премию «Колба» для женщин в науке и технологиях (номинация «Просвещение»).

В 2012 году Трусевич Е.С. была программным директором и председателем жюри программы документального кино на кинофестивале «Будем жить». Трусевич Е.С. входит в экспертный совет Национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча», и этот опыт также отражен в диссертационном исследовании.

Научное сообщество имело возможность ознакомиться с тезисами диссертации на российских и международных научно-практических конференциях, где Трусевич Е.С. выступала с докладами более чем в 30 научно-практических конференциях, в частности:

1. Потенциалы и риски развития цифровой образовательной среды в учебных заведениях. Всероссийская научно-практическая конференция «Артековские чтения», Республика Крым, г. Ялта. 31 июля – 3 августа 2023 г.
2. Специфика преподавания истории кино. XIII международная научно-практическая конференция «Медиаобразование: стратегии развития-2022». Московский педагогический государственный

университет (Институт журналистики, коммуникаций и медиаобразования). Москва, 28 – 30 сентября 2022 г.

3. Киноязык как нематериальное культурное наследие (совместно с М.Э. Рогозянским). V научная конференция «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия». Высшая школа телевидения (факультет) МГУ им. М. В. Ломоносова. Москва, 24 ноября 2022 г.
4. Анализ соотношения элементов аудиовизуального образа. VI научная конференция. Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа», ВШТ МГУ им. М.В. Ломоносова, 10 декабря 2021 г.
5. Цифровой мир против тактильности: новые визуальные стратегии кинематографа XXI века. «Творчество и креатив в коммуникациях. VIII Всероссийская научно-практическая конференция», МГИК, 4 декабря 2020 г.
6. Американская и отечественная теория кинодраматургии: отличительные черты, контекст и проблемы преподавания. «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа», ВШТ МГУ им. М.В. Ломоносова, 17 ноября 2020 г.

Диссертантом учтены и проработаны все замечания и предложения, высказанные членами кафедры и научным руководителем во время проведения данного исследования.

Таким образом, кафедра приходит к заключению, что диссертация «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссёрских приемов» Трусевич Елизаветы Сергеевны полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальности научных работников 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) и

рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Заключение принято на заседании кафедры теории и истории культуры АНО ВО «Института кино и телевидения (ГИТР)», на котором присутствовало 10 человек:

Клюева Л.Б., доктор искусствоведения, доцент

Люсый А.П. доктор филологии, профессор

Матвеева Л. В., доктор психологии, профессор

Строева О.В., доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент

Гуров О.Н., кандидат философских наук

Корн М.Г., кандидат философских наук

Орлов А.М., кандидат искусствоведения, доцент

Фирсова И.А., кандидат исторических наук, доцент

Осипов Ю.И., доцент

Лебедева Е.С., старший преподаватель

Результаты голосования: «за» – 10, «против» – нет,  
«воздержавшихся» – нет.

Протокол заседания Ученого совета АНО ВО ГИТР от 14 февраля 2024г. № 4.

Доктор культурологии,  
кандидат философских наук, доцент  
заведующий кафедрой теории и истории культуры

Строева О.В.

*Подпись Строевой О.В. заверено.*



ИНСПЕКТОР  
ПО КАДРАМ  
Н.В. КУЗЬМИНА

*Кузьмина*