

**ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**  
**на диссертацию Трусевич Елизаветы Сергеевны**  
**«Современное неигровое кино: трансформация драматургических**  
**моделей и режиссёрских приемов»,**  
**представленную на соискание учёной степени кандидата**  
**искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства**  
**(кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Диссертационное исследование Елизаветы Сергеевны Трусевич «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссёрских приемов» – интереснейшая попытка выявить и проанализировать технологические и художественные особенности документального кинематографа, определить его жанровое своеобразие, предложить авторскую типологию драматургических моделей на основе композиционных и структурных принципов построения неигрового фильма. В работе введены новые авторские термины для обозначения режиссёрских приёмов и даны их определения, что немаловажно для современного искусствovedческого исследования неигрового кино, где по сей день нет четко устоявшихся дефиниций в терминологии.

Актуальность темы не подлежит сомнению. Исходя из традиций плёночного документального кино XX века показана эволюция аудиовизуальных средств, которые применяют режиссеры-документалисты XXI века для создания образной структуры своих произведений. Переработан огромный теоретический материал: библиография содержит 222 источника, фильмография – 151. Диссертантка проводит исследование с учетом того, что «у каждого направления своя целевая аудитория и каналы доставки контента, каждый сегмент медиапространства обуславливает определённую специфику создания неигрового фильма... Параметры экрана, условия просмотра, эстетические и тематические ожидания зрителя – все это существенным образом влияет на творческий процесс». Именно поэтому в современной кинодокументалистике так много драматургических, композиционных,

режиссерских, операторских, изобразительных, звуковых, музыкальных и прочих аудиовизуальных особенностей. И именно поэтому киноведам порой так сложно определить, является ли данный фильм документальным в традиционном смысле, или презентация его, например, на кинофестивале требует отдельной номинации. Как следствие, в диссертации выделены в отдельную группу «фестивальные» фильмы (хотя для меня лично такое выделение является спорным). Так фильм режиссера Бориса Лизнева «Полк, смирно!», который анализирует Е. С. Трусевич, в 2007 году не был принят отборочной комиссией на главный фестиваль документальных фильмов России в Екатеринбурге именно из-за своей «анимационной» составляющей, а «Выход через сувенирную лавку» режиссера Бэнкси в 2010 году не получил «Оскара» из-за постановочной драматургии. Сегодня в документалистике присутствуют и анимация (анимадок), и игровая реконструкция, и изобразительные коллажи из фотографий, картин, авторских съемок, рисунков, не говоря уже о музыкальных миксах. Так что тот колоссальный труд, который проделала Е. С. Трусевич, несомненно, внесет большой вклад в систематизацию разнообразного по жанрам и форматам неигрового кинематографа.

На мой взгляд, ценность данной работы состоит еще и в том, что Е. С. Трусевич исследует направления и формы неигрового кино с точки зрения опытного практика, который знает не только теорию, но и живет в мире кинопроизводства, является сценаристом и режиссером. В качестве наглядных примеров она использует свои фильмы – «Герои нашего времени» (2010) и «Область сердца» (2023).

Необходимо отметить практическую ценность диссертационного исследования, которое может быть использовано при подготовке курса лекций по режиссуре, драматургии, продюсерскому мастерству или истории документального кино. Структурированный материал может быть использован режиссерами-практиками для написания заявок или сценарных

планов, составления презентаций для питчингов. Учитывая, что практических материалов именно по драматургии и продюсерскому мастерству документального фильма немного, работа представляется своевременной.

Актуальным и важным является анализ эстетики стереоскопического направления в документалистике, включая создание дополненной реальности и VR-360. Автор отмечает, что «творческие приёмы и методы 3D-съемки, а также подход режиссёров к изображению в новом формате – абсолютно новые теоретические и малоизученные в прикладном аспекте исследовательские темы». Такие важные режиссерские и операторские приемы как мизансценирование в 3D; «эффект парения», на который в свое время обратил внимание С. М. Эйзенштейн как на элемент расширения пространства кадра за его пределы; эффект «мэппинга» в стереофильме Вернера Херцога «Пещера забытых снов»; «масштабирование» ландшафтов нашей планеты в стереофильме «Дом: история путешествия» Янна Артюс-Бертрана (2009), – все это новые, но пока еще единичные изобразительные феномены в современном документальном кино. Такие же необычные экспериментальные стереоскопические фильмы Дмитрия Новикова «Два дневника» и «Стереомир инженера Шухова», созданные на основе стереоскопических фотографий времен Первой мировой войны. Эстетика стереоизображения в документальном кино пока еще не определена, не изучена и не получила широкого применения на практике. Удачное обращение к стереоскопическому изображению режиссера-документалиста Светланы Быченко в фильме «Меня приводит в движение свет» (*A lumine motus*, 2022) – редкое исключение.

**Наряду с несомненными достоинствами в диссертации есть несколько дискуссионных моментов.**

1. Для меня осталось не очень понятным выделение «фестивального» кино в отдельный вид документального кинематографа. Не увидела я и четкого определения, что же такое «фестивальное» кино.

2. Хотелось бы увидеть более детальный анализ современных документальных фильмов. В некоторых случаях они просто перечисляются. Есть картины, которые слишком часто приводятся в качестве примеров в разных параграфах и в разных контекстах: «Катюша» (реж. В. Лисакович), «Обыкновенный фашизм» (реж. М. Ромм) и «Комната 666» (реж. В. Вендерс). Можно было бы расширить список анализируемых картин.

Замечания не затрагивают сути работы и основных ее положений, не снижают общей значимости исследования. Достоверность научных результатов обеспечена солидной теоретико-методологической базой исследования, которое обладает научной значимостью и практической ценностью.

Диссертация Трусевич Елизаветы Сергеевы на тему «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) по содержанию представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую законченный характер.

Диссертационное исследование полностью соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства): п. 24. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства; п. 26. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров; п. 28. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей; п. 33. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

Диссертационная работа Елизаветы Сергеевны Трусевич полностью соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного

постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Соискатель Елизавета Сергеевна Трусевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

**Официальный оппонент**

Ермакова Елена Юрьевна:

кандидат искусствоведения.

Почтовый адрес: 107045, г. Москва, ул.

Сретенка, д. 29, каб. 312.

Телефон: +7 916 145-99-57.

Адрес электронной почты:

ermakovaeyu@mgppu.ru

Наименование места работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет» (МГППУ).

Должность: доцент кафедры «Прикладная информатика и мультимедийные технологии».

Шифр и название научной специальности: 55.05.01 - Режиссура кино и телевидения.



20.04.2024

*Подпись Ермаковой Е.Ю.  
заверяю, и.о. начальника отдела  
по работе с персоналом  
Воронкова К.А.*

*25.04.2024*