

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации Зайцева Алексея Яковлевича
«Эстетические и технологические аспекты развития художественной
формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства
(кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Тема диссертационной работы посвящена исследованию влияния технологических инноваций на развитие художественной формы современных российских анимационных фильмов. Автореферат структурирован в соответствии с диссертацией «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.», и свидетельствует о том, что работа является целостной и законченной, включает наличие объекта и предмета исследования, в нем четко определена цель, поставлены задачи, которые решаются в процессе исследования, описана теоретическая и практическая значимость выполненных изысканий, представлены основные научные результаты, а также сведения об апробации.

В первой главе А.Я. Зайцев рассматривает понятия художественного образа, художественного пространства и времени аудиовизуального произведения, приводит концепции художественного образа и формы-содержания, анализирует особенности художественной формы анимационного фильма, уточняет понятие образа в анимационном искусстве, предлагает определение образа анимационного произведения. Для анализа художественного пространства анимационного произведения введены уточняющие параметры, на которых построено дальнейшее исследование.

Во второй главе автор рассматривает технологические составляющие создания анимационного произведения, приводит классификацию современных компьютерных технологий, используемых в анимационном

производстве, систематизирует технологии создания компьютерной анимации, а также приводит примеры современных компьютерных программ, используемых в анимационном производстве; на основании социокультурного и технологического контекста описывает периоды, демонстрирующие эволюцию образа российского анимационного фильма.

Третья глава посвящена изучению основных художественно значимых тенденций в создании анимационной формы. Автор отмечает, что новые технологии не только предлагают неисчерпаемые возможности для расширения палитры художественной выразительности, но чрезмерное увлечение ими чревато рисками утраты художественной ценности аудиовизуального произведения (анимационного фильма). В исследовании разделены понятия «авторская» и «коммерческая» анимация. Основное внимание уделено специфике авторской анимации и, на примере творчества отдельных ее представителей, режиссеров анимационного кино, показаны перспективные приемы выразительности анимационного искусства.

В качестве замечания: применительно к объекту исследования, возможно, стоило уточнить предмет; например, предметом исследования является влияние технологических инноваций на функционально-структурные элементы художественной формы в анимационных фильмах 1990-2020-х гг. Высказанное замечание не отменяет общей положительной оценки работы.

Диссертационное исследование Зайцева Алексея Яковлевича «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» характеризуется внутренним единством, взаимосвязанностью сформулированных научных положений и выводов. Положения диссертации апробированы в практической и педагогической деятельности автора, а также представлены на международных научных конференциях в виде докладов. Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Зайцева

Алексея Яковлевича «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (в действующей редакции).

Статьи автора по теме диссертационного исследования опубликованы в журналах из перечня ВАК и полностью соответствуют содержанию исследования.

Учитывая вышеизложенное, считаю, что автор диссертации «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» Зайцев Алексей Яковлевич заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Кандидат культурологии,
доцент кафедры драматургии и киноведения
Санкт-Петербургского государственного
института кино и телевидения



Еременко Е.Д.

10.04.2024г.

Еременко Евгений Дмитриевич
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
Институт кино и телевидения»
Россия, 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д.13
Тел.: (812) 315-72-85
Факс.: (812)315-01-072
Электронная почта организации: rektorat@gikit.ru
Сайт организации: <http://www.gikit.ru>
Электронная почта (личный адрес): eder57@yandex.ru

Подпись Еременко Е.Д. Зам. начальника отдела Черняк Вероника И.Ю.

