

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Зайцева Алексея Яковлевича  
**«Эстетические и технологические аспекты развития художественной  
формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства  
(кино-, теле- и другие экранные искусства)

Автореферат диссертации Зайцева Алексея Яковлевича «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.», свидетельствует о том, что работа является целостной и законченной, имеет научную и практическую ценность. Одним из достоинств диссертации является ее структурированность. Главы и параграфы взаимосвязаны и перекликаются друг с другом. Во Введении дается обоснование темы исследования, ее актуальность, определяются объект, предмет и рамки исследования. Дан актуальный список терминов, используемых в анимационном кино, грамотно составлена фильмография.

Представленная работа посвящена исследованию российского анимационного кинематографа трех последних десятилетий. А.Я. Зайцев в своей работе опирался на авторитетные научные труды по исследуемой тематике. Положения диссертации апробированы в педагогической и практической деятельности автора. Собственный опыт работы на известных киностудиях: ОАО «Союзмультфильм» в качестве художника-аниматора, на телерадиокомпании «Мироздание», в Школе-студии анимационного кино «Шар» в качестве режиссера и художника анимационного кино позволил автору

исследования отразить специфику творческих проблем при создании анимационного фильма.

В работе проведен основательный анализ влияния технологических инноваций и социокультурных изменений на образную составляющую современного анимационного фильма, определены перспективные направления развития российского анимационного кинематографа в контексте современного технологического состояния анимационной отрасли. Особый интерес представляет систематизация основных компьютерных технологий, применяемых в современном анимационном творчестве. Результаты и выводы, сформулированные в ходе диссертационного исследования, получены автором лично, на основании анализа ряда репрезентативных анимационных произведений, созданных в рассматриваемый период времени.

В первой главе автором дается определение образа анимационного фильма, который сформулирован вполне обоснованно и может являться ориентиром в дальнейшем использовании в качестве научного термина. Для анализа художественного пространства анимационного фильма автором вводятся следующие параметры: семантический, темпоральный, цветосветовой, монтажно-ритмический, звуковой. Данные параметры вполне соответствуют логике структурного анализа анимационного произведения и могут послужить основой для дальнейших комплексных исследований.

Вторая глава посвящена более узкоспециализированному рассмотрению специфики создания анимационного фильма в технологическом и социокультурном ракурсе. Особый интерес представляет классификация компьютерных технологий, которые применяются в современном анимационном искусстве. Рассмотрен такой значимый российский проект как «Гора Самоцветов»; проведен глубокий анализ технологического решения фильмов, включенных в данный проект. Выделены основные этапы освоения современных технологий в российской анимации и спектр технологических возможностей, применяемых при создании анимационной продукции. Представлена периодизация развития отечественной анимации последних



десятилетий, которая основана на поэтапном включении компьютерных технологий в творческо-производственный процесс: от замены аналоговых средств до включения в образную составляющую фильмов, разработок с их помощью новых выразительных возможностей киноязыка.

Третья глава посвящена современному состоянию анимационной отрасли, обозначена общая проблематика взаимоотношений авторской и коммерческой анимации в российском кинопространстве. В данной главе автором предлагается описательно-аналитическое определение понятия «авторская анимация», что представляет интерес для дальнейших научных исследований в данной области. Выявлены основные художественно значимые тенденции в создании анимационной формы на примерах работ современных режиссеров анимационного кино: Дмитрия Геллера, Валентина Ольшванга, Александра Свирского. Выбор творчества вышеуказанных персоналий логически обоснован, анализ работ режиссеров проведен основательно, заслуживает внимания и является материалом для дальнейших научных исследований российского анимационного кино. В заключении автор делает справедливый вывод о том, что новые технологии являются инструментом, который наука дает в руки художника, что, несомненно, способствует эволюции киноязыка.

Диссертационное исследование Зайцева Алексея Яковлевича «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» характерно внутренним единством, взаимосвязанностью сформулированных научных положений и выводов. Статьи автора по теме диссертационного исследования опубликованы в журналах из перечня ВАК, представляют интерес для исследователей анимационного искусства и всех, интересующихся развитием российского анимационного кино, полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты. Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация А.Я. Зайцева «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о

присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (в действующей редакции).

Автор диссертации «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» Зайцев Алексей Яковлевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Директор Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования Школа-студии анимационного кино «ШАР»  
e-mail: shar@sharstudio.com



Маковский Николай Людвигович

15.04.2024 г.

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования Школа-студия анимационного кино «ШАР»

125040 Москва, ул. Правды, д.8 стр. 13

Тел / факс (499) 499-15-08

Сайт: sharschool.ru