

Отзыв

доцента кафедры журналистики и телевизионных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», кандидата педагогических наук, доцента Мурзиной Ольги Викторовны на автореферат диссертации Зайцева Алексея Яковлевича на тему «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Тема диссертационного исследования А.Я. Зайцева, посвященная исследованию российского анимационного кинематографа, является актуальной, обладает научной новизной; работа целостная, имеет научную и практическую ценность. Актуальность работы заключается в определении перспективных направлений развития российского анимационного кинематографа, анализе новых форм анимационного творчества, классификации компьютерных технологий, применяемых в создании анимационного произведения. В работе проанализировано то, как социокультурные изменения и достижения компьютерных технологий влияют на образную составляющую анимационного фильма.

Цель диссертационного исследования («выявление перспективных направлений развития художественной формы в современной отечественной анимации в контексте взаимовлияния технологической и художественно-творческой составляющих при применении компьютерных и цифровых технологий в анимационном творчестве») последовательно реализуется во всех структурных единицах работы.

К наиболее значимым положениям диссертации могут быть отнесены следующие: выразительные средства, применяемые в авторской анимации, имеют уникальный характер, их выбор определяется авторской эстетикой и не всегда зависит от имеющихся технико-технологических возможностей; анализ особенностей структуры анимационных фильмов современных авторов-аниматоров, выделение основных компонентов, которые составляют художественную форму анимационных произведений, их внутреннюю организацию и комплекс примененных выразительных средств, дают основание для понимания тенденций развития художественной формы новейших произведений анимационного кинематографа.

Положения диссертации апробированы в практической и педагогической деятельности Зайцева Алексея Яковлевича, а также в виде его докладов на международных научных конференциях. Содержание публикаций в журналах из перечня ВАК полностью отвечает теме диссертационного исследования и отражает его основные моменты.

В первой главе исследования разводятся понятия «художественное пространство» и «визуальное пространство» анимационного фильма, развивается анализ особенностей художественной формы анимационного фильма, уточняется характеристика образа анимационного фильма как интегративного многоуровневого динамического феномена.

Во второй главе работы анализируется современный спектр технологических возможностей, применяемых при создании анимации, продемонстрированы общие принципы технологий создания компьютерной анимации; в указанном в диссертации временном диапазоне автором предлагаются на рассмотрение этапы развития российской анимации, которые выделяются благодаря влиянию социокультурного и технологического контекстов. Особый интерес представляет исследование отечественного анимационного проекта «Гора Самоцветов», где автор основательно проанализировал образную и технологическую составляющую фильмов, входящих в его состав.

В третьей главе автор очерчивает общее состояние художественного пространства экранных искусств в сменившейся парадигме существования общества цифровой эпохи, описывает то, как меняется глобальное анимационное пространство в условиях распространения Интернета и общей «компьютеризации». Стоит отметить, что автор предлагает вполне обоснованное описательно-аналитическое определение понятия «авторская анимация». В данной главе А.Я. Зайцев исследует специфику творческих методов отдельных режиссеров анимационного кино: В.А. Ольшванга и Д.А. Геллера, прослеживая линию преемственности творческих принципов Ю.Б. Норштейна (от творчества В.А. Ольшванга – к работам Д.А. Геллера), а также А.А. Свирского, чье творчество во многом отражает свойства восприятия видеоконтента молодым зрителем.

Автореферат диссертации демонстрирует единую логику изложения теоретико-методологических основ проблематики исследования, подтверждающую выводы эмпирической части работы. Стиль изложения лаконичный и грамотный, выводы опираются на основательно подобранную библиографию и результаты авторских исследований.

В целом, автореферат свидетельствует о том, что диссертационное исследование Зайцева Алексея Яковлевича на тему «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, которая отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Доцент кафедры журналистики
и телевизионных технологий
ФГБОУ ВО «Российский государственный
Университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
кандидат педагогических наук, доцент

О.В. Мурзина

«22» апреля 2024 г.

ФГБОУ ВО «Российский государственный
Университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
Тел.: 8(495) 811-01-01
Email: murzina-ov@rguk.ru



Подпись руки Мурзина О.В.

Специалист по кадрам
Е.И. Гуннакина