

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Зайцева Алексея Яковлевича

**«Эстетические и технологические аспекты развития**

**художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.»**,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертационное исследование Зайцева Алексея Яковлевича посвящено российскому анимационному кинематографу последних десятилетий, представляет собой целостную, актуальную работу, которая имеет научную и практическую ценность.

Основная часть диссертации Зайцева А. Я. состоит из Введения, трёх глав и Заключения.

**Во Введении** автор связывает наступление «цифровой эпохи» и появление цифровых технологий с возникновением новых подходов к природе художественного творчества и констатирует наличие диффузных процессов, ведущих к появлению гибридных форм экранных продуктов.

Он ставит задачу исследования результатов воздействия современных технологий на эстетику анимационного фильма и определения перспективных направлений развития российского анимационного кинематографа, также предполагая необходимость обновления традиционной искусствоведческой терминологии. При этом автор отмечает противоречивость отношений технологий и эстетики, и цитирует мнение Разлогова Кирилла Эмильевича, а именно: «Техника отрицает культуру».

**В 1-й главе** автор декларирует свой, в целом семиотический подход к анализу экранных продуктов.

Диссертант полагает, что «художественность кинопроизведению придаёт авторское решение», и далее понятие «художественность» замещает понятием «авторский фильм».

Из современных концептов автор упоминает концепт фрактальных хронотопов кинонарративов.

Обращаясь к анимации, диссертант проводит её различие с кинематографом по линии «реальное / вымышленное», используя в качестве базового технологического определения анимации кадросъёмку (принцип «кадр за кадром»).

**Во 2-й главе** автор напрямую проецирует на область отечественной анимации процессы и сдвиги, происходящие в стране во время перестройки, в то же время ссылаясь на фильмы Александра Петрова 1990-х гг. как на находящиеся «вне времени».

Диссертант отмечает всё большее и более активное использование компьютерных программ, начиная с 2000-х гг., и предлагает дуальную схему классификации анимации «масскульт / элитарные фильмы», с учётом процессов диффузии между ними.

**В 3-й главе** автор позиционирует нарастание потребности зрителей в продуктах с сильными спецэффектами вследствие недостатка живого общения и широкой доступности цифровых продуктов в Сети, включая компьютерные игры и виртуальную реальность.

Он полагает, что «экранная культура проникает во все сферы профессиональной и бытовой человеческой деятельности», а «анимация обретает новую идентичность», связывая художественное качество с количественными технологическими показателями (степень сложности визуального ряда, неограниченное число слоёв изображения, разнообразие кластера допустимых текстур, и т. п.).

Автор не поощряет «оммажи» и повторы, и отдаёт предпочтение критерию новизны.

Переходя к конкретным режиссёрам, диссертант проводит линию преемственности творческих принципов от Юрия Норштейна к Валентину Ольшвангу и далее к Дмитрию Геллеру, и заканчивает обращением к фильмам Саши Свирского, находя в последних синэстезию, эйзенштейновский «хроматический монтаж», «линию движения цвета сквозь фильм» и «цветовые лейтмотивы».

**В Заключении** диссертант акцентирует концепт роста потока информации и тезис о «глубокой чувственности» области анимации.

Исследование проводилось на ограниченном круге анимационных работ отдельных представителей «мэйнстрима» как авторской, так и коммерческой отечественной анимации, что в целом позволяет автору занять позицию оптимизма в плане развития художественной формы отечественных анимационных экранных продуктов.

Рассмотренный в диссертации материал подводит нас к выводу о том, что технологии являются лишь инструментом, который может быть использован как в художественном плане, так и внехудожественно.

Но это означает, что сама по себе технология является нейтральной по отношению к сфере художественности и не оказывает на неё определяющего влияния.

Опубликованные диссертантом в журналах из перечня ВАК статьи по данной теме полностью соответствуют изложенному в работе концепту и отражают его направленность и составные части. Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация А.Я. Зайцева «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Автор диссертации «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» Зайцев Алексей Яковлевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Кандидат искусствоведения, доцент АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)», кафедра теории и истории культуры. Член Союза кинематографистов РФ. Автор многочисленных статей по эстетике анимации и кино, автор книг по теории экранной культуры, теории восприятия современных мультимедиа.



ОРЛОВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

19 апреля 2024 г.

Институт кино и телевидения (ГИТР)  
123007 Москва, Хорошевское шоссе, дом 32А  
тел.: +7 (495) 787-65-11  
Email: [mail@gitr.ru](mailto:mail@gitr.ru)  
[orlov1955@yandex.ru](mailto:orlov1955@yandex.ru)



*Зайцев* Орлове А. М. затвердено

ИНСПЕКТОР  
ПО КАДРАМ  
Н.В. КУЗЬМИНА

*Кузьмина*

19.04.2024