

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Зайцева Алексея Яковлевича
«Эстетические и технологические аспекты развития художественной
формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности
5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Актуальность диссертационной работы Зайцева Алексея Яковлевича обусловлена исследованием влияния технологических инноваций на развитие художественной формы современных российских анимационных фильмов.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Зайцева Алексея Яковлевича является целостной и законченной научно-исследовательской работой. План четкий, отражает реальную структуру работы, точно определена актуальность исследования.

Новизна и ценность научной работы выявляется в систематизации основных компьютерных технологий, применяемых в анимационном искусстве, анализе и определении значимых направлений развития отечественной анимации, описании перспективных типов художественных форм и соответствующих способов художественного формообразования в современном анимационном творчестве.

В своей работе автор описывает общую проблематику исследования, рассматривает понятия художественного образа, художественного пространства и времени кинопроизведения, предлагает определение образа анимационного произведения, разводит понятия «художественное пространство» и «визуальное пространство» анимационного фильма. Анализируя художественное пространство анимационного произведения, автор вводит следующие параметры: семантический, темпоральный, цветосветовой, монтажно-ритмический, звуковой, которые позволяют

«наиболее эффективно и многоаспектно анализировать художественную форму анимационного произведения».

В диссертационном исследовании автор приводит классификацию современных компьютерных технологий, используемых в анимационном производстве, что, несомненно, является важным для понимания специфики создания анимационного произведения, а также систематизирует технологии компьютерной анимации, приводит примеры современных компьютерных программ, используемых в анимационном творчестве.

Особый интерес в исследовании представляет анализ коротких периодов (десятилетий), выделенных автором внутри рассматриваемого в диссертации временного диапазона, где продемонстрировано то, как под воздействием технологической и социокультурной составляющих меняется образ анимационного искусства.

В работе автор предлагает к рассмотрению и анализу основные современные художественно значимые тенденции в создании анимационной формы, выделяет традиционный и экспериментальный подходы в создании анимационного фильма, обозначает общую проблематику взаимоотношений авторской и коммерческой анимации в российском кинематографе, предлагает определение понятия «авторская анимация».

На примере работ отдельных режиссеров современного российского анимационного кино (В.А. Ольшванга, Д.А. Геллера, А.А. Свирского), что может вызвать вопрос о достаточности выборки, автор рассматривает направления перспективных форм развития российской анимации. Однако анализ проведен основательно, благодаря чему материал диссертации будет основой для дальнейших комплексных исследований. Таким образом, замечание не влияет на положительную оценку, что подтверждают приведенные ниже утверждения и выводы.

Положения диссертации были представлены в виде докладов на международных научных конференциях, апробированы на протяжении практической деятельности автора на анимационном производстве, а также

педагогической деятельности на факультете анимации и мультимедиа ВГИК, что отражено в автореферате.

Статьи автора по теме диссертационного исследования, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты. Материал, представленный в исследовании, может служить практическим пособием для исследователей анимационного искусства, преподавателей и студентов творческих ВУЗов, специалистов, работающих в области анимационного кино.

Автореферат Зайцева Алексея Яковлевича отражает основные положения и содержание диссертации «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции).

Учитывая вышеизложенное, считаю, что автор диссертации «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» Зайцев Алексей Яковлевич заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Рогозянский Марат Эдуардович

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры драматургии, и. о. декана факультета кино-, теледраматургии АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)»

г. Москва, Хорошевское шоссе, 32А

тел.: +7 (495) 787-65-11, e-mail: m.rogoz@mail.ru

Юдилья Рогозянская М.А.
Зайцева
Кудряш

ИНСПЕКТОР
ПО КАДРАМ
Н.В. КУЗЬМИНА



« 11 » апреля 2024 г.