

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Трусевич Елизаветы Сергеевны  
«Современное неигровое кино: трансформация драматургических  
моделей и режиссерских приемов»**

**представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по научной специальности**

**5.10.3. - Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Актуальность диссертационного исследования Трусевич Елизаветы Сергеевны обусловлена сегодняшним резким увеличением и пакета разнообразных творческих приемов документального кинематографа, и динамичным расширением каналов распространения неигрового фильма. Автор доказывает, что эти процессы взаимосвязаны: увеличение способов показа, формирование точечной аудитории документального кинематографа разного формата и тематического направления – все это оказало колоссальное влияние на обновление творческих инструментов, и как следствие – терминологического аппарата.

При этом автор смело вводит новые дефиниции, применимые именно к неигровому кино (так, очень интересен «вневременной эффект» как разновидность реконструкции), а также актуализирует уже существующие (например, анализируя забытый и малоисследованный прием «поперечного сечения» в неигровой драматургии).

К сожалению, указывая на необходимость обновления и создания современного образца заявки неигрового фильма, опираясь в том числе на тот перечень выявленных в диссертационной работе драматургических моделей и режиссерских приемов, Трусевич Е.С. не предложила в качестве приложения собственный пример заявки.

При этом особое внимание заслуживает авторский статистический анализ тематик фильмов в российском кинопрокате XXI века – это очень ценная часть исследования, где автор определяет приемы и методы,

характерные именно для неигрового кино, созданного специально для кинотеатрального проката.

Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Статьи автора по теме диссертационного исследования, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты.

Автореферат Трусевич Елизаветы Сергеевны отражает основные положения и содержание диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции).

Учитывая вышеизложенное, считаю, что автор диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» Трусевич Елизавета Сергеевна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Герасимов Александр Петрович,

Заслуженный работник культуры РФ, член Правления Союза кинематографистов РФ, Директор Открытого российского фестиваля анимационного кино, Генеральный продюсер ООО «кинокомпания «Мастер-Фильм»

г. Москва, ул. Кузнецкий Мост, 21/5, офис 4085, +7(495) 626-0304,  
mail@masterfilm.ru



«22» апреля 2024 г.