

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Трусевич Елизаветы Сергеевны
«Современное неигровое кино: трансформация драматургических
моделей и режиссерских приемов»**

**представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности**

5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

В диссертационном исследовании Трусевич Елизаветы Сергеевны формируется объемная картина современной кинодокументалистики во всем ее многообразии – фильмы для интернет-платформ, неигровое кино в кинопрокате (в том числе 3D), документальное кино как часть музейной экспозиции (в том числе VR), фестивальное и телевизионное кино. Автор исследует драматургические модели и режиссерские приемы с учетом формата кинопоказа, и в этом проявляется практикоориентированность диссертации – выявляются вполне конкретные режиссерские приемы, например, для кинотеатрального показа, или перечисляются режиссерские приемы, характерные для телефильма. Даже обширный пласт фестивального кино подвергается автором анализу, в поисках тенденций, которые наиболее актуальны на современных кинофестивалях.

При таком широком охвате, автор, меньше внимания уделяет одному из интереснейших гибридных направлений – анимадоку, хотя этот межвидовой формат фильмов сегодня очень востребован. Замечание в большей степени является пожеланием по продолжению дальнейшей работы автора в этом направлении, и не влияет на положительную оценку исследования. Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Трусевич Елизаветы Сергеевны является целостной и законченной научно-исследовательской работой. План четкий, отражает реальную структуру работы, точно определена актуальность исследования.

Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства). Статьи автора по теме диссертационного исследования, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты.

Автореферат Трусевич Елизаветы Сергеевны отражает основные положения и содержание диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции).

Учитывая вышеизложенное, считаю, что автор диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» Трусевич Елизавета Сергеевна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Купцова Ирина Александровна

доктор культурологии, доцент,
заведующий кафедрой медиаобразования
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Контактные данные:

119991, Россия, Москва,
ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1
+7(499)245-03-10

mailto:ia.kupcova@mpgu.su

«26» апреля 2024 г.

