

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Трусевич Елизаветы Сергеевны
«Современное неигровое кино: трансформация драматургических
моделей и режиссерских приемов»
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства
(кино-, теле- и другие экранные искусства)**

В диссертации Трусевич Елизаветы Сергеевны поднимаются очень важные проблемы режиссуры и драматургии неигрового фильма. И если исследований, посвященных режиссуре документального фильма немало, то диссертаций, в которых бы анализировались особенности драматургии этого вида кино почти нет.

Автор не просто изучает специфику документального кино в целом, а классифицирует каналы современного показа неигрового кино широкой и целевой аудитории, делая очень интересные выводы на предмет взаимосвязи способа демонстрации неигрового контента и выбора авторами того или иного режиссерского приема и драматургической модели.

Автор предлагает очень внятную и структурированную типологию драматургических моделей, многие из которых являются малоизученными и используемыми в практике мировой документалистики нечасто, но зато в самых значимых образцах мирового кинематографа. Видимо в этом кроется причина, по которой в диссертационном исследовании часто используются для анализа не только современные фильмы – картины выбираются не по принципу их новизны, а по принципу уникальности драматургической структуры.

Это может показаться как достоинством, так и недостатком, на определенном этапе прочтения порой ощущается нехватка исследования именно современных кинофильмов. Однако в 3 главе автор подробно анализирует конкурсные программы актуальных кинофестивалей и

кинопремий 2023 года. Таким образом, исследование вполне объективизировано, а констатация факта об особом подходе к формированию выборки не влияет на общую положительную оценку работы.

Диссертационное исследование соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства). Статьи автора по теме работы, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты.

Автореферат Трусевич Елизаветы Сергеевны отражает основные положения и содержание диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов», что соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции).

Учитывая вышеизложенное, считаю, что автор диссертации «Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов» Трусевич Елизавета Сергеевна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Рогозянский Марат Эдуардович

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры драматургии, и. о. декана факультета кино-, теледраматургии АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)»

г. Москва, Хорошевское шоссе, 32А

тел.: +7 (495) 787-65-11

e-mail: m.rogoz@mail.ru

Людмила Рогозенского М. Е. заведению

**ИНСПЕКТОР
ПО КАДРАМ
Н.В. КУЗЬМИНА**



«30» апреля 2024 г.