

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

Прожиго Галины Семеновны, доктора искусствоведения, профессора на диссертацию Белякова Виктора Константиновича «Художественные особенности процесса визуализации реальности на примере дореволюционного неигрового кино России», представленную на соискание учёной степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Виктор Константинович Беляков довольно долго шел к представленному результату - диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Но, в отличие от многих, кто ставит перед собой данную задачу, а потом собирают целеустремленно материал для текста, наш соискатель почти всю жизнь преданно изучал материал, который лег в основу данного текста. Его преданность этому периоду истории отечественного кино носила, я бы сказала, не меркантильно-собираТЕЛЬНЫЙ характер, но была истинным призванием. Иначе он не утвердился бы задолго до появления этой рукописи в сознании наших кинематографистов как авторитетный источник информации о дореволюционной кинохронике, всегда готовый прояснить сомнения и сообщить неизвестные факты. Я сама убедилась в этом на протяжении десятков лет совместного сидения на разных фестивалях и киноведческих «говорениях». Послужной список его «служб» в разных киноорганизациях от Госкино СССР и студий страны (с 1986) до сегодняшней Православной энциклопедии (2020) в качестве и редактора, и режиссёра, и директора, и сценариста... Но для всех его знавших казалось, что его место в киноархиве. Что, наверное, правда. Место человека там, где его сердце. И я рада, что сегодня он представляется доцентом ВГИКа.

Подобное совмещение участия в кинопроцессе и знания материала конкретной исторической страницы стало основой большого списка творческих авторских работ, главной из которых стал фильм «Дом Романовых», целиком

базирующийся на материале царской хроники, которая была мало или вовсе не известна. Весь список его монтажных исторических лент занял бы много времени.

Но... всегда его имя сопрягалось с безусловностью и доказательностью настоящего научного исследования.

Мне довелось быть научным руководителем его кандидатской работы, которая также была посвящена этому времени, где были обнародованы многие неизвестные исторические и искусствоведческие факты, и диссертация была оценена как вклад в историю кино.

Представленный труд В. К. Белякова отличается от строгой историографичности прошлого исследования. Нам хотелось не только зафиксировать и описать важные факты прошлого, но и поразмышлять о самом процессе визуализации реальности, который изменил нашу цивилизацию на примере самых первых шагов начала XX века. Именно поэтому в название вынесена эта проблема, а не привычное историческое описание. Несомненно, эстетическое формирование программы киноязыка, да и всех экранных искусств, началось с хроники, с желания первых не только зафиксировать реальность, но и передать свой взгляд на мир. Сегодня мы в старых хроникальных кадрах видим не только объекты, но и чувства свидетелей с кинокамерой. Так рождался новый способ мировидения, экранный язык.

Процесс работы был не прост, но потому и интересен. Последовательно соискателем было написано три варианта текста. Думается, мне простится моя требовательность. А его благодарю за терпение и внимание к другому мнению. Были подготовлены все требуемые статьи и монография.

Знаниями Белякова сейчас пользуются студенты - режиссеры вгиковцы и студенты нашего Сергиево-Посадского филиала.

Считаю, что можем гордиться, напомним, своим выпускником киноведческого факультета 1986 года.

Диссертация Белякова Виктора Константиновича «Художественные особенности процесса визуализации на примере дореволюционного неигрового

кино России», представленная на соискание учёной степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) отвечает требованиям п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней от 24.09. 2013 и может быть представлена к защите.

Прожиго Галина Семеновна, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова»

15.05.2024

Подпись Прожиго Г.С.



*доверено
виз. отсюда намест по кадр.ам
Жушинева Т.Ю*