

Отзыв

научного руководителя на диссертацию

Зайцева Алексея Яковлевича

«Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Диссертация Зайцева А.Я. «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» посвящена актуальной для настоящего времени проблеме влияния технологических новаций на формирование художественного образа в анимационном фильме. Эта проблема сегодня стоит в центре дискуссий о соотношении творческого и производственного аспектов, компьютерных технологий и авторской изобразительной стилистики, недопустимости или, наоборот, необходимости опираться на всё более сложный инструментарий, который предлагает современная наука для создания экранных произведений, в том числе и анимационных фильмов.

Опираясь на широкий ряд примеров анимационных фильмов, созданных известными российскими мастерами за последние тридцать лет с использованием цифровых технологий, автор диссертации анализирует их художественный язык в социокультурном контексте данного периода, выявляет основные векторы формирования художественной формы в анимации, анализирует и систематизирует технологические приемы, используемые для решения творческих задач в современной отечественной анимации, определяет их воздействие на сложение художественного языка, влияние на изобразительную концепцию фильма и его образную структуру в целом.

Особое внимание диссертант уделяет определению направления развития анимационной художественной формы последних лет в контексте сочетания творческой и технологической составляющих. Автор отмечает, что с 2010-х гг. экранные искусства развиваются в тесном взаимодействии, и творческие

эксперименты отдельных режиссеров игрового, документального или анимационного фильма способствуют появлению новых выразительных средств во всех областях кинематографа.

Художественно значимые и перспективные приёмы создания визуального ряда в анимации диссертант рассматривает на примере работ таких мастеров как Д. Геллер, В. Ольшванг, А. Свирский, анализ творчества которых позволяет сделать вывод, что новый цифровой инструментариум расширяет возможности изобразительного решения фильма, обогащает его киноязык, усиливает взаимодействие автора и зрительской аудитории.

В процессе работы над диссертацией Зайцевым А.Я. освоено большой объём теоретической литературы и научных исследований из различных отраслей гуманитарного знания - киноведения, эстетики, культурологии и пр.; проведен анализ широкого ряда отечественных анимационных фильмов, созданных за последние тридцать лет.

Результаты диссертационного исследования Зайцева Алексея Яковлевича «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства «Кино-, теле- и другие экранные искусства» были апробированы на протяжении многих лет педагогической работы во Всероссийском государственном университете кинематографии имени С.А.Герасимова при чтении курсов по дисциплинам: «Анимация (мультипликация)», «Основы изобразительного мультипликации», «Компьютерная графика», «Теория и практика компьютерной графики».

Материалы диссертации были представлены в виде докладов на международных конференциях.

По теме диссертации опубликованы семь научных статей, в том числе - четыре в научных изданиях из перечня ВАК РФ.

Текст диссертации, несмотря на использование технологической терминологии, написан доступным языком, позволяющим точно формулировать основные положения исследования.

Рекомендую диссертационное исследование Зайцева Алексея Яковлевича «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.3 – Виды искусства «Кино-, теле- и другие экранные искусства» к защите.



Научный руководитель:

Клейменова О.К.

кандидат искусствоведения

доктор философских наук, профессор

14.12.2023

Подпись Клейменовой О.К.
Верно
Секретариат по кадрам
Университета Т-Ю

