

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

диссертации Трусевич Елизаветы Сергеевны

«Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по научной специальности 5.10.3. Виды искусства

(кино-, теле- и другие экранные искусства)

В 2007 году Трусевич Елизавета Сергеевна закончила Всероссийский институт кинематографии им. С. А. Герасимова по специальности «Драматургия». В период с 2009 по 2012 обучалась в аспирантуре Всероссийского института кинематографии им. С.А. Герасимова на кафедре драматургии кино по направлению подготовки 17.00.03 Кино-, теле- и другие экранные искусства. Окончила аспирантуру в 2012 году. В 2020 г. закончила Академию кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова (дополнительная профессиональная программа «Искусство режиссуры в 21 веке»). С 2003 года снимает документальное кино.

Научное исследование Елизаветы Сергеевны Трусевич является актуальным и посвящено проблемам современной драматургии и режиссуры неигрового фильма. Оно имеет не только теоретическую новизну, но и прикладное значение, так как отсутствие типологии режиссерско-драматургических структур осложняет составление заявок и сценарных планов на производстве. В своей работе Елизавета Сергеевна, проанализировав большой объем экранного материала неигровых фильмов, предлагает их типологию, описывая драматургические модели и выявляя конкретные режиссерские приемы. Автор исследует многофигурную композицию в неигровом кино, двойной портрет, фильм-эссе, роуд-муви, историко-архивный (монтажный) фильм, выявляет особенности монофильма и анимадока. Изучает метод поперечного сечения и метод драматургии в неигровом кино.

Для понимания используемых режиссерских приемов и драматургических моделей неигрового фильма автор изучает различные платформы и способы его трансляции: кинотеатр, интернет-площадки, фестивали и киноклубы, телеэфир. В своей работе Елизавета Сергеевна приходит к выводу, что показа принципиально влияет на выбор творческих инструментов драматурга и режиссера.

Ценным является подробный анализ кинопроката документального кино в России - анализируется неигровой контент с 2008 по настоящее время, выявляются творческие инструментари и перечень приоритетных тем. Методом частотного анализа были определены жанрово-тематические трансформации, происходившие в неигровом кино на протяжении двух десятилетий. В своей работе автор делает вывод, что приход цифровых технологий и новые технические условия показа способствовали реанимации интереса к неигровому кинематографу и сделали документалистику коммерчески привлекательной. В построении кинематографической структуры определяющим является аттракционный характер киновысказывания. Процесс возвращения документального кино в кинотеатры автор связывает с всплеском интереса к использованию 3D и VR-технологий, которые в российском кинопрокате были опробованы именно на неигровом кино. На материале современного неигрового кино анализируются возможности VR-технологий и интеграция его в музейно-выставочные пространства, формирующие новый тип кинопросмотра. В этой ситуации выявляется то, что такие произведения теряют свою обособленность и становятся частью глобального культурного проекта.

Еще одним аспектом работы является анализ активно развивающегося неигрового контента, созданного специально для видеохостингов, стриминговых платформ и социальных сетей. Дается прогноз формирования драматургических моделей, актуальных именно для этого типа показа. Автор предполагает, что документальная режиссура фильмов, финансируемых интернет-платформами, будет формироваться под влиянием

структуры американского телевизионного фильма (отсутствие закадрового текста в пользу «цепочки» синхронизации, создающей иллюзию «документальности»).

Исследуя современный контент, Елизавета Сергеевна приходит к выводу, что для современного неигрового кино характерна видовая конвергенция, которая приводит к появлению гибридных форм, таких как докудрама, мокьюментари и анимадок. Эти форматы востребованы как на современных - интернет-платформах и стримингах, так и на классических площадках - на телевидении и в кинотеатрах.

Суммированы выводы: дана оценка рассмотренным визуальным и вербальным средствам, позволяющим сформировать на экране аудиовизуальный образ и выстроить четкую драматургическую конструкцию в любом жанре и формате неигрового фильма.

Диссертантом учтены и проработаны все замечания и предложения, высказанные членами кафедры и научным руководителем во время проведения данного исследования.

Базовой основой исследования как источника информации стал личный профессиональный опыт Елизаветы Сергеевны Трусевич. Её фильмография включает более 10 неигровых картин, в том числе «Герои нашего времени» (2010), «Каменные гости» (2011), «Возвращение Гречанинова» (2012), «Нобелевская регата профессора Леонтьева» (2015), «Область сердца» (2023) и др. Лауреат более 50 фестивалей, в том числе «Русское зарубежье», «Лучезарный ангел», премия «Страна» и др. Помимо личного творческого опыта в области производства неигрового кино автор методично исследовала фильмы-номинанты на премию «Золотая свеча», участников конкурсной программы ММКФ, «Послание к человеку», программу кино клубов «Русский путь» в Доме русского зарубежья и Киносекция им. Проф. Н. И. Преображенского в Центральном Доме ученых.

Результаты диссертационного исследования Трусевич Елизаветы Сергеевны «Современное неигровое кино: трансформация драматургических

моделей и режиссерских приемов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) были апробированы на протяжении практической деятельности автора в качестве режиссера, сценариста и монтажера документальных фильмов, участвовавших в конкурсных программах многочисленных российских и международных кинофестивалей, эксперта национальной премии в области неигрового кино «Золотая свеча», а также во время занятий педагогической деятельностью. В настоящее время Елизавета Сергеевна ведет дисциплины «Мастерство кинодраматурга», «Теория кинодраматургия», «История кино» в Институте кино и телевидения (ГИТР), а также «Теория и практика кино- и телережиссуры» в ВШТ МГУ имени М.В. Ломоносова.

Работа с научным руководителем велась методично и последовательно. Трусевич Елизавета Сергеевна принимала замечания и пожелания руководителя, проявив себя как ответственный специалист. Автор изучил большой срез научной литературы, было просмотрено большое количество фильмов разных лет.

Рекомендую диссертационное исследование Трусевич Елизаветы Сергеевны **«Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства «кино-, теле- и другие экранные искусства» к защите.

Научный руководитель
доктор искусствоведения, профессор
Высшей школы (факультета) телевидения
МГУ имени М.В. Ломоносова

Кривуля Н.Г.

Торкиев Н.Г.
Иванов В.В.
Жидков
Н.С. Трушаков

профессора ВШТ МГУ
заведующий кафедрой
кадров
1.2024

