

**Отзыв научного руководителя  
на диссертацию Елизаветы Владимировны Прохоровой  
«Особенности развития киноязыка  
отечественного литературного сценария 1990-2000-х гг.»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности  
5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Диссертация Елизаветы Владимировны Прохоровой посвящена важной и малоизученной на данный момент теме переосмысления и изменения формата записи сценария в российском кинопроизводстве. Автор подробно анализирует тексты последних представителей школы литературного сценария, раскрывает происхождение уникального феномена отечественной сценарной традиции, формулирует основные причины перехода на новую форму записи, произошедшую в конце XX века. Очевидно, что диссертационное исследование стало одной из первых работ, осмысляющих сложнейшие явления перехода от советского киноискусства к современному производству фильмов. Главное место в системе доказательств и выводов диссертации занимает проблема киноязыка отечественного литературного сценария переходного периода.

В первой главе диссертационного исследования автор формулирует базовые принципы создания и специфику киноязыка отечественного сценария, опираясь на этапы формирования и развития советской/российской сценарной школы. Впервые предпринимается попытка систематизировать педагогические подходы к преподаванию дисциплины «Сценарное мастерство». Е.В. Прохорова анализирует основные учебники и учебные пособия ВГИКа, прослеживая изменения, происходящие в форме записи сценария и подходах к его созданию.

Е.В. Прохорова четко сформулировала цель и задачи научного исследования и пришла к важным выводам. Российский литературный сценарий имеет уникальные черты и специфический киноязык, который проявляется в его дальнейшей реализации режиссером-постановщиком. В диссертации рассматриваются не только тексты сценариев, но и специфика их воплощения в экранном произведении, как самим авторами сценария, так и другими режиссерами. Находя опору в базовых киноведческих и филологических работах, посвященных специфике языка киносценария, автор диссертации выявляет уникальные черты текстов четырех авторов конца XX века. В работах П. Луцика и А. Саморядова структурообразующим становится пространственно-временное единство, созданное с помощью синтаксиса и диктующее режиссерам-постановщикам точки съемки. В сценариях Р. Литвиновой на первый план выводятся и подробно анализируются методы создания речевых характеристик главных героинь. Тексты и фильмы А. Балабанова рассматриваются в контексте увлеченности их создателя произведениями абсурдистской эстетики. Е.В. Прохорова делает важный вывод о значимости поэтики сценария и о влиянии киноязыка на проблематику и выразительные средства будущей картины.

Результаты работы над диссертацией отражены в статьях автора и в выступлениях на научно-практических конференциях. Текст нескольких глав диссертационного сочинения принял участие в Девятом Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры и стал лауреатом в номинации «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Основные положения исследования сформулированы в автореферате, цикле научных публикаций, в том числе в статьях, рекомендованных ВАК РФ.

По теме диссертации автор неоднократно выступала с докладами, а также читает лекционные курсы в СПбГИКиТ на кафедре драматургии и киноведения.

Диссертация Елизаветы Владимировны Прохоровой «Особенности развития киноязыка отечественного литературного сценария 1990-2000-х гг.» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Степанова Полина Михайловна

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры драматургии и киноведения



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный  
институт кино и телевидения»  
191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13  
<https://www.gukit.ru/>  
телефон: (812)315-72-85  
электронный адрес: rektorat@gukit.ru

e-mail: st-more@yandex.ru

2 сентября 2024 года

*Людмила Степановна Т.М.*  
*заверено*  
*Зам. начальника*  
*отдела кадров*  
*Верещаева И.Ю.*

