

Сведения о ведущей организации

по диссертации Трусевич Елизаветы Сергеевны
«Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и
режиссерских приёмов» на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и
другие экранные искусства)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов» (НОУ ВПО СПбГУП)
Ведомственная принадлежность	Частные образовательные организации, Федерация независимых профсоюзов России
Наименование подразделения	Кафедра режиссуры мультимедиа
Почтовый индекс Адрес телефон web-сайт адрес электронной почты	192238 г. Санкт-Петербург, улица Фучика, д. 15 +7(812) 380-20-55 www.gup.ru info@gup.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет(не более 15 публикаций)	
1. Югай И.И., Шарафадина К.И. Педагогико-образовательная концепция обучения режиссуре: обновление традиций // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 3: Экономические, гуманитарные и общественные науки. 2023. № 1. С. 126-129.	
2. Югай И.И. Социальные сети в изображении игрового кинематографа // Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра. материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 60-62.	
3. Сошников В.Д., Югай И.И. Тенденции в развитии режиссуры мультимедиа // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа. Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2023. С. 32-33.	
4. Сошников В.Д. Режиссура — профессия будущего. Размышления, заметки — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2022. — 108 с.	

Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 12-14.
6. Познин В.Ф. Российское кино на переломе веков // Временник Zubovskogo instituta. 2022. № 4 (39). С. 19-43.
7. Сошников В.Д., Югай И.И. Режиссура мультимедиа: образование, технологии, художественная практика (по материалам всероссийской НПК "Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа" (22 апреля 2022 г., Санкт-Петербург) // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2022. № 2. С. 154-160.
8. Югай И.И. Стриминговые и видеоплатформы как новые способы размещения и потребления медиаконтента // Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра. Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 30-33.
9. Югай И.И. Понятие "трансмедийность" в экранном искусстве // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа. 2021. С. 77-78.
10. Сошников В.Д., Шахназарьянц Ф.Д. Анимация в документальном кино // Университетский научный журнал. 2021. № 61. С. 77-88.
11. Югай И.И. Роль медиа в развитии художественных форм и языка современного искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 2 (73). С. 196-206.
12. Познин В.Ф. Экранная документалистика: эстетика и этика // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2020. № 3. С. 117-125.
13. Югай И.И. Цифровое телевидение Netflix // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. материалы X Всероссийской научно-практической конференции. 2020. С. 42-44.
14. Сошников В.Д. Документально-публицистический видеофильм как жанр телевизионного искусства // Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник статей по материалам Шестой Международной научно-практической конференции. 2019. С. 23-27.
15. Познин В.Ф. Есть ли будущее у web-документалистики? // Медиа в современном мире. 58-е Петербургские чтения. Сборник материалов Международного научного форума. 2019. С. 135-136.

Ректор Санкт-Петербургского
Гуманитарного университета профсоюзов,
член-корреспондент РАН,
Заслуженный деятель науки РФ,
доктор культурологических наук, профессор



А.С. Запесоцкий

19.03.2024

Сведения об официальном оппоненте Колотаеве В.А.
по диссертации Трусевич Елизаветы Сергеевны «Современное неигровое кино:
трансформация драматургических моделей и режиссерских приемов»,
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии) официального оппонента	Колотаев Владимир Алексеевич
Учёная степень официального оппонента (с указанием отрасли науки, по которой официальным оппонентом защищена диссертация)	доктор искусствоведения 17.00.09 – Теория и история искусства доктор филологических наук 10.01.01 – Русская литература
Учёное звание официального оппонента	доцент
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
Наименование структурного подразделения, должность	Кафедра кино и современного искусства факультета истории искусства
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Колотаев В.А., Улыбина Е.В. Структурные особенности киноповествования в ранних комедиях Чаплина // Художественная культура. 2023. № 1. С. 12–29. https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-1-12-29.</p> <p>2. Колотаев В. А. О двух взглядах на структуру драматургического конфликта: от эстетики Гегеля к идентичности формалистов // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры». 2022. № 2. С. 42–45.</p> <p>3. Колотаев В. А. Драматургия метапродуктивной идентичности в киноискусстве // Временник Зубовского института. 2021. № 3 (34). С. 98–114.</p> <p>4. Колотаев В. А. Путь героя, идентичность и стадии жизненного цикла в киноискусстве // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 43. С. 75–87.</p> <p>5. Колотаев В. А. «Ложный зов», идентичность и драматургический конфликт в фильме Френка Перри «Пловец» // Арткульт. 2020. № 2(38). С. 97–107.</p> <p>6. Колотаев В. А. Драматургия нулевой идентичности: феноменология лишнего</p>

человека в отечественном киноискусстве /
В. А. Колотаев // Артикульт. — 2020. — №
4(40). — С. 138–151. — DOI
10.28995/2227-6165-2020-4-138-151. —
Импакт-фактор 0,287.

Согласен на обработку персональных данных.

Официальный оппонент
д-р искусствоведения, д-р филол. наук, доц.
декан факультета истории искусства,
зав.кафедрой кино и современного искусства
ФГБОУ ВО «РГГУ»

В.А. Колотаев

Первый проректор-
проректор по научной работе



**Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Трусевич Елизаветы Сергеевны
«Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей
режиссерских приемов»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)**

Фамилия, имя, отчество	Ермакова Елена Юрьевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, специальность 17.00.03 – киноискусство и телевидение
Основное место работы	МГППУ
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский государственный психолого- педагогический университет (ФГБОУ ВО МГППУ)
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет «Информационные технологии», кафедра «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»
Должность	Доцент
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	115191, г. Москва, ул. Малая Тулская, д. 2/1, корпус 4, кв. 27. Т. +7(916)145-99-57, E-mail: krissssss7262@gmail.com
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Ермакова Е. Ю. Эволюция социальной утопии как жанра кинематографа. Монография. Москва: МГППУ, 2021. – 104 с. ISBN 978-5- 94051-231-8. – ББК 85.370,7 URL: http://psychlib.ru/resource/pdf/documents/EEs-2021/EEs-104.pdf#page=1	
2. Использование аудиовизуальных образов в кинообразовании как основных семантических единиц киноязыка. Сборник статей Международной научно-практической конференции «Актуальные	

<p>(факультет) телевидения МГУ, издательство Московского университета. 2019. - С. 97-107.</p>
<p>3. Интерактивность третьего измерения в кинематографе как элемент режиссуры. Сборник материалов X Международной научно-практической конференции «Запись воспроизведения объемных изображений в кинематографе и других областях». Москва: ВГИК, 2019. – 343-358 с.</p>
<p>4. Курьезы восприятия визуальных образов, или За шаг до смысла. Инновационные технологии в кинематографе и образовании. V Международная научно-практическая конференция. Материалы и доклады. Под общей редакцией О.Н. Раева. 2019. С. 89-100.</p>
<p>5. Эмоциональный образ как реальность экрана. Сборник материалов всероссийской научной конференции «Правда и ложь на экране». Высшая школа (факультет) телевидения МГУ имени М. В. Ломоносова. 2020. С. 43-50.</p>
<p>6. Медиа-театр» как образовательная практика проектной деятельности. Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Сборник материалов научной конференции. Высшая школа (факультет) телевидения МГУ имени М. В. Ломоносова. 2021. – С. 35-43.</p>
<p>7. Мультимедиа-театр» как эффективная образовательная практики: опыт эмпирического исследования. Инновационные технологии в кинематографе и образовании. VII Международная научно-практическая конференция: Материалы и доклады. Под общей редакцией О. Н. Раева. 2020. – С. 255-266. Центр междисциплинарных исследований современного детства МГППУ https://childresearch.ru/publications/ [Публикации - ЦМИСД]. URL: https://drive.google.com/file/d/1UfOxchno2fj1OzZeKaPrLNErbTomi6pU/view</p>
<p>8. Школьный медиа-театр как межпредметная образовательная практика» (Эксперимент продолжается). Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Сборник материалов III научной конференции. Высшая школа (факультет) телевидения МГУ имени М. В. Ломоносова. – Москва: Каллиграф, 2021. – С. 105-113.</p>
<p>9. Ритм, темп и метр как основные составляющие кинообраза в цифровом кинематографе. Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Искусственный интеллект и новые возможности экранных искусств и медиаиндустрии. Сборник материалов научной конференции. Высшая школа (факультет) телевидения МГУ имени М. В. Ломоносова. – Москва, 2022. – С. 188-203</p>
<p>10. Образ игры как элемент драматургии фильма (на примере шахмат). Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия // Сборник материалов научной конференции. Высшая школа (факультет) телевидения МГУ имени М. В. Ломоносова. – Москва, 2023. – С. 91-116.</p>

11. Визуализация образа маски в кинематографе. Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Карнавальный код в искусстве и на телевидении. (18 апреля 2023) // Сборник материалов VI Всероссийской научной конференции. Высшая школа (факультет) телевидения МГУ имени М. В. Ломоносова (материал в печати).



Доцент кафедры «Прикладная информатика и мультимедийные технологии» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет», кандидат искусствоведения

/Ермакова Е. Ю./
19.03.2024

Подпись Е.Ю. Ермаковой
заверяю, начальник отдела
по работе с персоналом
Ракович Е.В.