

**Сведения научном руководителе  
по диссертации Трусевич Елизаветы Сергеевны\_**  
**«Современное неигровое кино: трансформация драматургических моделей и  
режиссерских приемов»**  
**на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные  
искусства)**

Фамилия, имя, отчество	Кривуля Наталья Геннадьевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	доктор искусствоведения, специальность 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	Высшая школа (факультет) телевидения Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (МГУ)
Ведомственная принадлежность	
Наименование подразделения	Высшая школа (факультет) телевидения
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб- сайт, адрес электронной почты	Адрес: 119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1, елефон: +7 (495) 939-10- 00 Факс: +7 (495) 939-01-26 WWW: www.msu.ru E- mail: info@rector.msu.ru
<b>Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1. Кривуля Н.Г. THE MANIPULATIVE ESSENCE OF VISUAL MEDIA: FROM MAN-MADE IMAGES TO GENERATIVE DEEPFAKES// МАНИПУЛЯТИВНАЯ ПРИРОДА ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА: ОТ РУКОТВОРНЫХ ОБРАЗОВ ДО ГЕНЕРАТИВНЫХ ДИПФЕЙКОВ// е ARTA, издательство Академия наук Молдовы (Молдова), 2023, № 2, с. 108-121	

<p><b>Кривуля Н.Г.</b> ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ЧЕТВЕРТАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ// <i>Искусственный интеллект и новые возможности экранных искусств и медиаиндустрии</i>, серия <i>Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа</i>, место издания <i>МГУ ВШТ Москва</i>, 2022, с. 5-66</p>
<p><b>Кривуля Н.Г.</b> ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ: ГЕНЕЗИС И СПЕЦИФИКА (ОБЗОРНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ)// <i>Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение</i>, издательство <i>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск)</i>, 2021, № 43, с. 96-116</p>
<p><b>Кривуля Н.Г.</b> ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ: ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ ГИБРИДНЫХ ФОРМ ПОСТЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ // <i>Вестник ВГИК</i>, 2020, том 12, № 3, с. 104-119</p>
<p><b>Кривуля Н.Г.</b> АНИМАЦИОННЫЙ АВТОПОРТРЕТ КАК ЖАНРОВАЯ ФОРМА АВТОБАЙОПИКИ // <i>Наука телевидения</i>, издательство <i>Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" (Москва)</i>, 2020, № 15.4, с. 57-92</p>
<p><b>Кривуля Н.Г.</b> О ГРАНИЦАХ РЕАЛЬНОСТИ, РЕАЛИЗМА И ДОСТОВЕРНОСТИ В ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ АНИМАЦИИ // <i>Правда и ложь на экране. Сборник материалов Всероссийской научной конференции (Москва, 24 апреля 2019 года)</i>, место издания <i>Книгиздат Москва</i>, 2020, с. 111-132</p>
<p><b>Кривуля Н.Г.</b> , <b>Новокупова К. С.</b> НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ: СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС ИЛИ НЕОПРАВДААННЫЕ СЛОЖНОСТИ?// <i>Актуальные проблемы радио- и кинотехнологий : материалы IV Международной научно-технической конференции, посвященной 135-летию со дня рождения русского ученого, радиотехника и предпринимателя С. М. Айзенштейна (Санкт-Петербург, 12–15 ноября 2019 г.)</i>, СПбГИКиТ Санкт-Петербург, 2020, с.159-163</p>
<p><b>Кривуля Н.Г.</b> ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ И КОДЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОСТИ В ЛЕНТЕ «МОГИЛА СВЕТЛЯЧКОВ» И. ТАКАХАТЫ // <i>История на экране и в книге: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 10-12 апреля 2019 года</i>, место издания <i>ВГИК М</i>, 2020, с. 102-138</p>

профессор Высшей школы (факультета) телевидения  
 Московского государственного университета  
 имени М.В. Ломоносова,  
 доктор искусствоведения

*Кривуля Н.Г.* /Кривуля Н.Г./

*Получено профессором Кривуля Н.Г., портретное  
 зам. ректора по общим вопросам  
 Н.Ю. Трушиной  
 06.05.2024*



