

Сведения о ведущей организации
по диссертации Зайцева Алексея Яковлевича
«Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы
российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.», представленной на
соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности:
5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Веб-сайт организации	http://artcenter.ru
Телефон, факс организации	Тел.: 8 (812) 314-41-36; факс: 8 (812) 315-72-02
Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>1. Евтеева И.В. Светоживописное пространство во взаимодействии с выразительными возможностями звука в фильме» Материалы доклада на Международной научно-практической конференция «Искусство звука и цвета» // Российский институт истории искусств; [ред.-сост. О. В. Колганова]. 2018. С. 51-53</p> <p>2. Евтеева И.В. Особенности пластической драматургии в анимационных экранизациях Александра Петрова» // Вестник Зубовского института. 2020, С. 9-37</p> <p>3. Евтеева И.В. Формирование звуковой картины фильма. Беседа со звукорежиссером Владимиром Персовым» // Коллективная монография: «Звук в кино». СПб.: «Издательство Планета музыки», Издательство «Лань»,</p>

	<p>2020.</p> <p>4. Евтеева И.В. Кинодраматургия и строение фильма. Учебное пособие. СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2020. 292 с.</p> <p>5. Познин В.Ф. Художественное пространство и время в экранном хронотопе // Вестник СПбГУ. Искусствоведение, 2019 Т.9, Вып. 1. С. 93-109. (Scopus).</p> <p>6. Познин В.Ф. Экранное пространство и время. СПб.: Петрополис, 2021. 387 с.</p> <p>7. Познин В. Ф. Цвет как элемент драматургии фильма // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение, 2021, № 3. С. 410–436. (Scopus).</p>
--	--



Директор
Российского института истории искусств

Шумилин Д. А.
19 марта 2024 г.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Зайцева Алексея Яковлевича

«Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы

российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.»

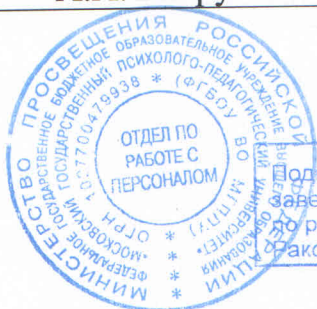
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Фомина Виктория Андреевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, 17.00.03 - кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет» (МГППУ)
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий факультета Информационных технологий
Должность	Доцент
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	ИТ МГППУ: 107143 Москва, Открытое ш., д.24, корп. 27 Т. 8 499 167-66-74 https://it.mgppu.ru/

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет
(не более 15 публикаций)

1. Фомина В. А. О принципах визуализации анимационного хронотопа. Вестник ВГИК. 2023. Т. 15. № 4 (58). С. 26-35.
2. Фомина В. А. Квартирник Вадима (Димы) Кузьмина (Чёрного Лукича) как антреприза/ Сборник: Музыка и сцена. Коллективная монография. Москва, 2022. С. 153-160.
3. Фомина В.А., Животовская А.А. Применение арт-терапевтических методов в обучении режиссёров мультимедиа. Образовательные технологии. М.: 2022. № 2. С. 106-111.
4. Фомина В. А., Клевцов Р. Г. Опыт преподавания дисциплин с использованием медиа-технологий/ В сборнике: Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2021). Сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Под редакцией В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой. Москва, 2021. С. 199-206.
5. Фомина В.А. Мотивы "Вишневого Сада" в фильме Орсона Уэллса "Великолепные Эмберсоны"/ В сборнике: Чехов: тексты и контексты. Наследие А. П. Чехова в мировой культуре. сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 160-летию со дня рождения А. П. Чехова. Министерство культуры Московской области, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова "Мелихово", Чеховская комиссия при научном совете по истории мировой культуры РАН. 2021. С. 349-355.
6. Фомина В.А., Животовская А.А. Применение арт-терапевтических методов в обучении режиссеров/ В сборнике: Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2020). Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2020. С. 64-69.
7. Фомина В.А., Животовская А.А. "Неаристотелева" драматургия Брехта и комплексная драматургическая модель/ В сборнике: Театр и революция. Революция в театре. Коллективная монография. Сер. "Бахрушинская серия" Министерство культуры Российской Федерации, Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. М.: 2018. С. 159-166.



Подпись *В. А. Фомина*
 Заверяю, начальник отдела
 по работе с персоналом
 Ракович Е. В.

Фомина В.А.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Зайцева Алексея Яковлевича

«Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы
российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.»

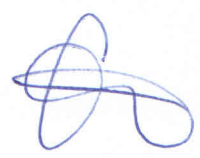
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Фамилия, имя, отчество	Сальникова Екатерина Викторовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	доктор культурологии 24.00.01 – теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Сектор художественных проблем массмедиа
Должность	заведующий отделом
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125375 г. Москва, Козицкий пер., д.5 +7 (495) 694-0371 https://sias.ru/ institut@sias.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	


1. Сальникова Е.В. Экран и человек в кризисную эпоху: дистанционные режимы коммуникации // Медиаискусство - XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования. Международная научно-практическая конференция. М., 2023. С. 30-40.
2. Сальникова Е.В. Младшие современники Тарковского // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - 1990-х. М., 2022. С. 167-226.
3. Сальникова Е.В. Кино под знаком экспрессионизма: предвестие витальности // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Сер. «Humanitas». М.; СПб., 2022. С. 201-232.
4. Сальникова Е.В. Новые страсти в экранизациях классики // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - 1990-х. М., 2022. С. 461-474.
5. Сальникова Е.В. Перемен дождались. Тренды отечественного кино середины 1980-х – 1990-х // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х - Сальникова Е.В. 1990-х. Москва, 2022. С. 83-128.
6. Сальникова Е.В. Диегетическое исчезающее / Невидимое в немом кино и его корни // Наука телевидения. 2022. Т. 18. № 1. С. 49-78.
7. Сальникова Е.В. Две тенденции к эстетике современного артхаусного кино // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. сборник статей по материалам Международной научной конференции. 2019. С. 59-70.
8. Сальникова Е.В., Вартанов А.С. Роль изменяющейся дистанции в авторском кино. От середины XX к началу XXI века // Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века. . Государственный институт искусствознания. Без места, 2019. С. 81-97.

Подпись, печать организации



Сальникова Е.В.
19.03.2024

ПОДПИСЬ Сальникова Е.В.
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/К



Сведения об официальном оппоненте
по диссертации Зайцева Алексея Яковлевича
«Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы
российских анимационных фильмов 1990-х – 2020-х гг.»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные
искусства)

Фамилия, имя, отчество	Фомина Виктория Андреевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, 17.00.03 - кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет» (МГППУ)
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий факультета Информационных технологий
Должность	Доцент
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	ИТ МГППУ: 107143 Москва, Открытое ш., д.24, корп. 27 Т. 8 499 167-66-74 https://it.mgppu.ru/

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет
(не более 15 публикаций)

1. Фомина В. А. О принципах визуализации анимационного хронотопа. Вестник ВГИК. 2023. Т. 15. № 4 (58). С. 26-35.
2. Фомина В. А. Квартирник Вадима (Димы) Кузьмина (Чёрного Лукича) как антреприза/ Сборник: Музыка и сцена. Коллективная монография. Москва, 2022. С. 153-160.
3. Фомина В.А., Животовская А.А. Применение арт-терапевтических методов в обучении режиссёров мультимедиа. Образовательные технологии. М.: 2022. № 2. С. 106-111.
4. Фомина В. А., Клевцов Р. Г. Опыт преподавания дисциплин с использованием медиа-технологий/ В сборнике: Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2021). Сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Под редакцией В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой. Москва, 2021. С. 199-206.
5. Фомина В.А. Мотивы "Вишневого Сада" в фильме Орсона Уэллса "Великолепные Эмберсоны"/ В сборнике: Чехов: тексты и контексты. Наследие А. П. Чехова в мировой культуре. сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 160-летию со дня рождения А. П. Чехова. Министерство культуры Московской области, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова "Мелихово", Чеховская комиссия при научном совете по истории мировой культуры РАН. 2021. С. 349-355.
6. Фомина В.А., Животовская А.А. Применение арт-терапевтических методов в обучении режиссеров/ В сборнике: Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2020). Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2020. С. 64-69.
7. Фомина В.А., Животовская А.А. "Неаристотелева" драматургия Брехта и комплексная драматургическая модель/ В сборнике: Театр и революция. Революция в театре. Коллективная монография. Сер. "Бахрушинская серия" Министерство культуры Российской Федерации, Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. М.: 2018. С. 159-166.



Подпись В.А. Фомина
Я подтверждаю, начальник отдела
работы с персоналом
Ракович Е.В.

Фомина В.А.

Сведения о научном руководителе по диссертации

Зайцева Алексея Яковлевича на тему «Эстетические и технологические аспекты развития художественной формы российских анимационных фильмов 1990-х - 2020-х гг.»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Фамилия, имя, отчество	Клейменова Ольга Константиновна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор философских наук, профессор 24.00.01 «Теория и история культуры»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории изобразительных искусств
Должность	Профессор, заведующая кафедрой
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3 +7(499) 181-13-14 https://vgik.info mail@vgik.info
Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет	
1. Клейменова О.К. Художественный факультет Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова/	

<p>Валерий Архипов/ Виктор Брагинский/Сергей Гавриляченко/Владимир Донсков/Виталий Ермолаев/Александр Матрешин/Борис Неменский // Каталог шестой передвижной выставки «Живописная Россия. Школа будущего».- М.: ТСхР, 2021.- С. 432-459.</p>
<p>2. Клейменова О.К. «Духовная брань» в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и традиции русской культуры». Международная научная-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию режиссера» // Москва, 01 апреля 2022 года. С. 70-74.</p>
<p>3. Клейменова О.К. «Недосказки. В.В. Архипов» // Современное искусство. Традиции Отечественного изобразительного искусства в работе преподавателей и выпускников ВГИК: Межкафедральная, внутривузовская конференция. Москва, ВГИК, 18.11. 2021г.</p>
<p>4. Клейменова О.К. «Берлинские этюды» Б.М. Неменского и традиции русского изобразительного искусства// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 46-58.</p>
<p>5. Клейменова О.К. Сказки А.С. Пушкина на сцене музыкального театра // Журнал «Дошкольное воспитание» — 06/2019. – С. 47-54.</p>

Подпись, печать организации

О.К. Клейменова
Клейменова О.К.
 14.12.2023



Подпись Клеймановой О.К. заверю
по кадрам
Шнипова Т.Ю.