

На правах рукописи

Гришина Алина Владимировна

ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА ФИЛЬМОВ ЯКУТСКОЙ «НОВОЙ ВОЛНЫ»

Специальность 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные
искусства)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Москва - 2025

Диссертация выполнена на кафедре киноведения Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова.

Научный руководитель: **Виноградов Владимир Вячеславович**,
доктор искусствоведения, директор НИИ киноискусства и кинообразования ВГИК

Официальные оппоненты: **Цыркун Нина Александровна**,
доктор искусствоведения, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета

Прохорова Елизавета Владимировна,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии и киноведения Факультета экранного искусства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

Ведущая организация: **ФГБ НИУ «Государственный институт искусствознания»**

Защита состоится «23» марта 2026 г. в 15.00 час. на заседании Диссертационного совета 23.2.002.01 при Всероссийском государственном университете кинематографии имени С.А. Герасимова по адресу:

129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова и на сайте <https://vgik.info/dissovet/the-planned-defense-of-a-thesis.php>.

Отзывы просим направлять по адресу: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3, ВГИК, Диссертационный совет.

Автореферат разослан « » 202__ г. и размещен на сайтах <https://vgik.info/dissovet/the-planned-defense-of-a-thesis.php>; <https://vak.gisnauka.ru/>

Ученый секретарь Диссертационного совета

доктор искусствоведения

Ю.В. Михеева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертационная работа посвящена комплексному исследованию феномена якутской «новой волны» в отечественном кинематографе. В исследовании рассматриваются тенденции развития национальной кинематографии XXI века, факторы формирования феномена, жанровые и стилистические особенности якутского кино, а также их предпосылки. В работе отмечается ведущая роль литературной и фольклорной традиции в формировании киноязыка якутских авторов. Особое внимание уделяется образам, создаваемым авторами рассматриваемого феномена, и системе их взаимодействия, в результате которого рождаются многоуровневые конфликты, отражающие кризисное состояние современного общества. Исследование фильмов якутской «новой волны» позволяет выявить уникальность современной национальной кинематографической культуры, отразить характерные черты художественного стиля якутских кинорежиссеров, а также обратить внимание на проблемы регионального кинематографа.

Отечественная кинематография с начала 1990-х годов претерпела ряд изменений, пережила падения и взлеты, но осталась динамично развивающейся частью культуры, особенно в ее национальном аспекте. Национальные кинематографии России являются наиболее перспективными и быстрорастущими отраслями, эффективно популяризирующими традиции и культуру народов нашей страны, и пример феномена якутской «новой волны» является тому ярким подтверждением.

Успех якутского кино, наблюдаемый в течение последнего десятилетия, – результат многолетнего труда большого количества людей, посвятивших себя национальному кинопроизводству. Именно благодаря человеческим ресурсам – творческим, духовным и интеллектуальным – якутское кино начало говорить о локальных традициях и национальной культуре на родном языке, что стало «визитной карточкой» данного явления.

Якутское кино создается, в первую очередь, для местного – «своего» – зрителя, удовлетворяя потребность аудитории в отображении представителей собственной этнической группы, изучении истории родного края и обсуждении актуальных вопросов и проблем. Особенность якутских фильмов состоит именно в том, что, несмотря на технические и финансовые ограничения, режиссеры стремятся наделить свои картины глубокой идейной составляющей, призывая зрителя к актуализации традиционных, общечеловеческих ценностей. Якутские кинематографисты часто обращаются к литературным произведениям местных авторов, которые аккумулируют и сохраняют устное народное творчество и национальную мифологию. Якутские писатели отражают в своих произведениях национальный менталитет, особенности характера народа, что выражается в яркой национальной специфике якутского кино, в пристальном внимании режиссеров и сценаристов к проблеме этнической и национальной идентичности.

Настоящее исследование базируется на специфике оригинального национального колорита, уникальной культуры и особенностях менталитета народа саха, воплощающихся в фильмах якутской «новой волны».

Актуальность исследования

Современный кинематограф Якутии, как самостоятельное оригинальное явление, вызывает большой исследовательский интерес, поскольку на данный момент он малоизучен в научной среде. Актуальность настоящего исследования определяется прежде всего фактом самого явления якутской «новой волны» в отечественном кинематографе, а также дискуссионным характером данного феномена в киноведческой и искусствоведческой среде.

Еще двадцать лет назад о якутском кино за пределами Республики Саха мало кто знал, однако за последние десять лет якутский кинематограф обрел популярность не только внутри республики, но и завоевал признание на

всероссийском и международном уровнях. Якутский кинематограф стал важной частью российского и мирового культурного пространства, демонстрируя уникальные возможности региона и потенциал молодых талантов. По данным главы Республики Саха Айсена Николаева, в 2021 году Якутия твердо заняла третье место по объему кинопроизводства в России после Москвы и Санкт-Петербурга¹, а за последние годы фильмы якутских кинематографистов приняли участие в крупнейших кинофестивалях по всему миру².

Начиная с 2016 года, фильмы якутских режиссеров становятся триумфаторами крупных отечественных фестивалей: «Окно в Европу» («Его дочь», реж. Татьяна Эверстова; «Черный снег», реж. Степан Бурнашёв), ММКФ («Царь-птица», реж. Эдуард Новиков), «Кинотавр» («Пугало», реж. Дмитрий Давыдов). В 2021 году фильм «Нуучча» режиссера Владимира Мункуева был удостоен «Хрустального глобуса» в Карловых Варах, а альманах «Ыт» Д. Давыдова и С. Бурнашёва, – специального приза в Варшаве³. В 2023 году документальный фильм «Выход» Евгении и Максима Арбугаевых стал номинантом на премию Американской академии кинематографических искусств и наук.

Данное исследование позволяет рассмотреть феномен нового якутского кино во всем его многообразии на основе имеющихся теоретических работ и оригинального кинематографического материала.

¹ Якутия – третий в стране регион по производству полнометражных фильмов // Представительство МИД России в Якутске: сайт. 16 декабря 2021 г. URL:https://yakutsk.mid.ru/ru/press-centre/news/yakutiya_tretiy_v_strane_region_po_proizvodstvu_pолнометражных_filmov/ (дата обращения: 17.04.2023).

² Мурашевич (Гришина) А.В. Феномен «новой якутской волны» в отечественном кинематографе XXI века // Современный кинематограф. Основные векторы развития: Сборник статей. Материалы научно-практической конференции. М., 2024. С. 97–102.

³ Гришина А.В. Креативные индустрии регионов России: Республика Саха (Якутия) // Креативные индустрии как императив экономического роста: кросс-инновации и устойчивое развитие: монография / под ред. Беганской И.Ю., Подкопаева О.А. Самара: ООО НИЦ «ПИК», 2024. С. 88–98.

Степень разработанности исследования

На данный момент мы можем констатировать отсутствие обширного корпуса фундаментальных работ, посвящённых феномену якутской «новой волны». Сложившаяся ситуация обусловлена, в первую очередь, новизной рассматриваемого явления. В связи с недостаточной степенью изученности современного кинематографа Якутии, междисциплинарным характером научных статей о феномене якутского кино, нам видится необходимость проведения более глубокого изучения данного явления в русле искусствоведения, в частности истории и теории кино.

Диссертационное исследование базируется на трех группах теоретических материалов, включающих работы отечественных и зарубежных авторов и обеспечивающих всестороннее раскрытие заявленной темы.

Первую группу составляют труды исследователей, занимающихся вопросами происхождения рассматриваемого феномена: И.С. Жараева⁴, С.Н. Сивцева⁵, С.М. Анашкина⁶, С.Р. Саввиной⁷, В.В. Левочкина⁸, А.Г. Пудова⁹, С.А. Смагиной¹⁰ и др. Данные авторы изучают национальный кинематограф как составную часть духовной культуры народа саха, рассматривают его как результат развития и взаимодействия ряда

⁴Жараев И.С. Заметки из истории кинематографии Якутии: к 100-летию со дня первого показа кино в Якутии. СПб.: Ахсаан, 2011. 287 с.

⁵ Сивцев С. Н. Становление кинематографа в культуре Якутии: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Сивцев Степан Николаевич. М.: 2005. 157 с.

⁶ Анашкин С.М. Другие территории. Этническое кино: периферийные традиции, воображаемые перспективы. М.: Новое литературное обозрение, 2024. 444 с.

⁷Саввина С.Р. Феномен якутского кино: культурные предпосылки, причины взлета и перспективы развития: магистерская диссертация / ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», 2021. 103 с.

⁸ Левочкин В.В. Особенности формирования культурных индустрий в национальном регионе России: на примере Республики Саха (Якутия): дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Левочкин Владислав Валерьевич. – СПб., 2018. 233 с.

⁹ Пудов А.Г. Этномодерн – новая креативная парадигма художественной культуры Якутии // Манускрипт. Т. 12. Вып. 4. Тамбов: Грамота, 2019. С.117–121.

¹⁰ Смагина С.А. Национальное кино в России //История Отечественного кино постсоветского периода. М.: Вече, 2023. С. 179–207.

существенных социальных и общественных факторов и выдвигают собственное видение возможных перспектив якутского кино.

Во вторую группу источников вошли материалы, посвященные изучению языка, культуры и специфике этнической традиции народа саха, которые представлены в работах авторов: Е.Н. Романовой¹¹, В.В. Степанова¹², И.В. Покатиловой¹³, А.Ф. Корякиной и Л.Н. Герасимовой¹⁴, Д.Г. Брагиной¹⁵, С.Е. Ноевой (Кармановой)¹⁶ и др. Особое внимание в данных работах уделено архивным материалам, позволяющим выявить наиболее архаичные образы и символы в традиционном мировоззрении якутов. Авторы исследуют духовную культуру – обычаи, обряды, верования и мифологию, интерпретируют ритуальные и фольклорные тексты, что позволяет оценить роль этнокультурной традиции в понимании образной системы фильмов нового якутского кино.

Третья группа источников представлена работами, в которых отражены художественно-эстетические, жанровые и стилистические особенности как киноискусства в целом, так и современных якутских фильмов. Среди авторов особого внимания заслуживают Л.В. Кулешов¹⁷, С.М. Эйзенштейн¹⁸, В.И. Пудовкин¹⁹, Б. Балаж²⁰, З. Кракауэр²¹, Ю.Н.

¹¹ Романова Е.Н. Мифология и ритуал в якутской традиции: дис. ...д-ра ист. наук: 07.00.07 / Романова Екатерина Назаровна. – М.: 1999. 388 с.

¹² Степанов В.В. Современная этнокультурная политика Республики Саха (Якутия) // Якуты Саха. 3-е изд. М.: Наука, 2024. С. 506–531.

¹³ Покатилова И.В. Метаморфозы пластического фольклора в истории культуры Якутии XX века: дис. ... канд. искусствоведения: 24.00.01 / Покатилова Ия Володаровна. СПб.: 2003. 219 с.

¹⁴ Корякина А.Ф., Герасимова Л.Н. Семейные ценности якутского народа в эпосе Олонхо / А.Ф. Корякина, Л.Н. Герасимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, Том 13. Выпуск 11. 2020. С. 91-96.

¹⁵ Брагина Д.Г. Семья у якутов: от традиции к современности / Д.Г. Брагина // Северо-Восточный гуманитарный вестник, №4(13), 2015. С. 48-53.

¹⁶ Ноева (Карманова) С.Е. Лиминальный мир в якутской культуре: роль и место человека в пространстве дороги / С.Е. Ноева (Карманова) // Вестник НГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2021. – С. 40-52.

¹⁷ Кулешов Л.В. Кинематографическое наследие. М.: Искусство, 1979. 233 с.

¹⁸ Эйзенштейн С.М. За кадром. Ключевые работы по теории кино. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2016. 727 с.

Тынянов²², А.И. Пиотровский²³, Р. Архейм²⁴, Ю.М. Лотман²⁵, А. Базен²⁶, Г. Корте²⁷ и др. В журнале «Искусство кино» (№1/2, 2021) целая рубрика под названием «Здесь и теперь. Якутия» полностью посвящена современному якутскому кино и состоит из ряда важных для данного исследования статей. Вышедшая в 2024 году книга В. Кочаряна «Якутское кино. Путь самоопределения»²⁸ представляет собой сборник работ современных исследователей и интервью с действующими представителями якутской кинематографии. Книга посвящена истокам возникновения якутского кино и этапам его развития, что позволяет углубиться в исследование специфики кинематографа Республики Саха (Якутия).

Цель исследования

Целью настоящего исследования является комплексное рассмотрение феномена якутской «новой волны» и выявление образной системы в фильмах якутских кинематографистов. Данная работа направлена на решение проблемы изучения нового явления в отечественной кинематографии и на формирование целостного знания о ключевых художественных образах, определяющих специфику фильмов рассматриваемого явления.

¹⁹ Пудовкин В. Избранные статьи / редактор-составитель и автор примечаний И. Долинский. М.: Искусство, 1955. 464 с.

²⁰ Балаж Б. Видимый человек, или Культура кино. М.: Ад Маргинем Пресс, 2024. 160 с.

²¹ Кракауэр З. Теория кино. Реабилитация физической реальности. М.: Ад Маргинем Пресс, 2024. 504 с.

²² Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. 578 с.

²³ Пиотровский А.И. Театр. Кино. Жизнь. Л.: Искусство, 1969. 511 с.

²⁴ Архейм Р. Кино как искусство. М.: Издательство иностранной литературы, 1960. 207 с.

²⁵ Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973. 92 с.

²⁶ Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972. 383 с.

²⁷ Корте Г. Введение в системный киноанализ. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. 360 с.

²⁸ Кочарян В. Якутское кино. Путь самоопределения. М.: Музей современного искусства «Гараж», 2024. 208 с.

Задачи исследования

Для достижения поставленной цели исследования были определены следующие **задачи**.

1. Определить и систематизировать факторы формирования феномена и предпосылки его возникновения.
2. Рассмотреть жанровую специфику фильмов, образующих феномен якутской «новой волны».
3. Выявить и проанализировать роль фольклорных текстов в современном кино Якутии.
4. Обозначить и охарактеризовать стилистические особенности и компоненты стилевого решения режиссеров рассматриваемого феномена.
5. Проанализировать фильмы якутских режиссеров и выявить драматургические особенности и принципы сюжетного построения в фильмах.
6. Рассмотреть особенности использования якутскими режиссерами художественных средств выразительности и выявить ключевые образы.
7. Проанализировать, как взаимодействуют кинематографические образы в фильмах якутской «новой волны», и какие конфликты они между собой образуют.
8. Проанализировать проблематику обнаруженных конфликтов и определить ведущие идеи, темы и смыслы якутских фильмов.
9. Определить роль якутского кино в преодолении кризиса, вызванного процессами глобализации.
10. Систематизировать полученный в ходе решения задач материал и сформулировать выводы по проведенной исследовательской работе.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является феномен якутской «новой волны» в отечественном кинематографе текущего тысячелетия и фильмы якутских

режиссеров, созданные в период 2012–2022 годов: А. Амбросьева, М. Лукачевского, К. Марсана, Д. Давыдова, С. Бурнашёва, А. Романова, Э. Новикова, Т. Эверстовой, Л. Борисовой, В. Мункуева, П. Бурцева и др.

Предмет исследования – система художественных образов в фильмах авторов якутской «новой волны».

Работа выполнена на основе анализа фильмов, созданных современными якутскими авторами в течение второго десятилетия XXI века (2012–2022) и определяемых как якутская «новая волна». Настоящий этап развития отечественного кино характеризуется формированием имиджа современного кинематографа Якутии, появлением «имен-брендов» нового якутского кино, большим количеством знаковых и успешных проектов как с коммерческой, так и с фестивальной точки зрения.

Научная новизна исследования

1. Новизна диссертационного исследования связана с необходимостью изучения процессов, образующих исследуемый феномен, и продиктована динамикой развития регионального кинематографа, в частности, достижениями якутских кинематографистов.

2. Впервые в качестве постановки научной проблемы предпринимается попытка целостного исследования образной системы фильмов якутских режиссеров: Д. Давыдова, С. Бурнашева, Л. Борисовой, М. Лукачевского, Э. Новикова и др.

3. В исследовании рассмотрены факторы формирования феномена якутского кино, жанровая специфика фильмов и стилистические приемы авторов якутской «новой волны».

4. Обнаружены влияние мифологии и фольклорной традиции на содержание кинопроизведений и использование якутскими авторами метода магического реализма.

5. В работе осмыслены и выявлены образы фильмов якутских режиссеров: образ героя, семьи, родного края, природы, города, а также образы дороги и пути, образы «магического присутствия».

6. В образной системе фильмов обнаружены две взаимообусловленные группы конфликтов: конфликты героев в структуре семьи и социума и социокультурные конфликты.

7. В результате анализа образной системы фильмов было выявлено, что якутские режиссеры своими фильмами не только говорят об очень важных и острых проблемах, связанных с состоянием современного мира и общества, но и предлагают способы и модели их решения, призывая зрителя к следованию традиционным ценностям.

Теоретическая и практическая значимость работы

Практическая и теоретическая значимость исследования заключается в расширении представления об отечественном региональном кинематографе, представленном в настоящем исследовании уникальным опытом якутских кинематографистов. Полученные результаты и выводы могут использоваться в рамках теоретических курсов по истории современного российского кино, в подготовке учебно-методических пособий для молодых киноведов. Материалы, полученные в рамках исследования, могут стать практическими рекомендациями для деятелей киноиндустрии, включая режиссеров, операторов, монтажеров, звукорежиссеров и композиторов.

Выводы, сформулированные по результатам проведенного исследования, основываются, прежде всего, на опыте творческой практики авторов «новой волны» и позволяют обозначить круг актуальных проблем, характерных для текущего этапа развития регионального кинематографа. Полученные результаты могут представлять определенную значимость как для общей науки искусствоведения, так и для конкретных областей изучения истории и теории киноискусства (киноведения).

Методологическая основа исследования

Основой методологического аппарата настоящего исследования является системный, аналитический и культурно-исторический подходы, позволяющие осуществить комплексный, многомерный анализ феномена с использованием методов теоретического и эмпирического уровня. Методологический аппарат диссертационного исследования составляют следующие методы и подходы:

- исторический метод (исследование явления в историческом контексте), позволяющий рассмотреть феномен новой якутской волны с точки зрения динамично развивающегося направления в отечественной кинематографии, обнаружить исторические и социокультурные закономерности и выявить предпосылки его формирования;
- формальный метод (формально-стилистический анализ) позволяет исследовать жанровые и стилистические особенности рассматриваемого явления, творческие методы режиссеров «новой волны», обнаружить художественные образы, которые формируют эстетическое и семантическое пространство фильмов;
- метод интерпретации художественных образов (в т.ч. символики, метафор, атрибутивных признаков) способствует осуществлению глубокого анализа отдельных образов и образной системы в целом, а также проведению контекстуального анализа тем, идей и смыслов, обнаруженных в процессе интерпретации;
- общенаучные методы: метод интервью, позволяющий получить необходимую информацию у непосредственных участников рассматриваемого явления; метод наблюдения, сопоставления, теоретического обобщения; индуктивный и дедуктивный подходы.

Основные положения, выносимые на защиту

1. Якутская «новая волна» – феномен отечественного кинематографа XXI века, объединивший в себе достижения якутских кинематографистов, накопленные с конца 1980-х годов и сформировавшие успешно функционирующую систему регионального кинопроизводства.

2. В становлении якутской «новой волны» решающую роль оказали три группы факторов: политические и экономические, творческие и мотивационные, культурные и исторические.

3. Современное якутское кино характеризуется сложными полижанровыми конструкциями, объединяющими в себе элементы хоррора, триллера, драмы и комедии.

4. Современное кино Якутии обнаруживает тесную связь с литературой и словесностью, устным народным творчеством, что проявляется в мифологическом сюжетосложении, обращении режиссеров к произведениям якутских писателей, использовании национального языка, песен и стихов в аудиовизуальном решении фильмов.

5. Магический реализм – один из ведущих художественных методов авторов якутской «новой волны», обнаруживающий свои корни в традиционной религии народа саха Аар Айыы и в особом отношении якутов с окружающим миром, при котором «магические» явления воспринимаются как естественные и закономерные.

6. В образной системе якутских фильмов явно прослеживаются следующие оппозиции: традиционный и прогрессивный стиль жизни; анимистическое и материалистическое мировоззрение; городское, индустриальное пространство и природный ландшафт (лес или алаас).

7. Образная система фильмов якутской «новой волны» позволяет рассматривать якутское кино с точки зрения презентации глобальных проблем, с которыми сталкивается не только жители региона, но и люди по всему миру.

8. В фильмах якутской «новой волны» утверждаются, главным образом, традиционные ценности: гуманизм, коллективизм, патриотизм, крепкая семья, преемственность поколений и историческая память, приоритет духовного над материальным, умеренность в потреблении и сохранение родной культуры и языка.

Все результаты исследования и приведенные выводы были получены автором самостоятельно на основе анализа научной литературы, художественных произведений современного кинематографа Якутии (фильмы последних десяти лет), материалов интервью, статей в тематических искусствоведческих журналах. В рамках настоящего исследования автором была реализована поездка в Якутск, где были организованы встречи с продюсером и доцентом Арктического государственного института культуры и искусства С.Р. Саввиной и лауреатом премий в области культуры и искусства, режиссером, сценаристом и продюсером кинокомпании «Сахафильм» Л.П. Борисовой.

Степень достоверности и апробация результатов

Промежуточные результаты исследования были представлены в виде докладов и обсуждались на следующих научно-практических конференциях:

1. XIV Международная научная конференция по эстетике экranизации «Сказка как нарративная модель в литературе и кино», 21–22 апреля 2023 г. Тема доклада с публикацией: «Сказочные образы современного кинематографа Якутии».

2. Международная научная конференция «Современный кинематограф. Основные векторы развития», 18 мая 2023 г. Тема доклада с публикацией: «Феномен новой якутской волны в отечественном кинематографе XXI века».

3. Международная молодежная научно-практическая конференция «Путешествие в кино: к проблеме тревел-формата», 21–23 марта 2024 г. Тема

доклада с публикацией: «Лиминальный образ дороги в фильмах якутской новой волны».

4. XV Международная научная конференция по эстетике экранизации «Чудо как эстетическая категория в литературе и кино», 18–19 апреля 2024 г. Тема доклада: «Чудо в образной системе фильмов якутской новой волны».

5. Научно-практическая конференция «Мифы и реальность: визуальные искусства как средство отражения глобальных процессов трансформации современного мира» Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа, 12 декабря 2024 г. Тема доклада с публикацией: «Проблемы глобальных процессов трансформации современного мира в фильмах новой якутской волны».

6. Международная молодежная научно-практическая конференция «Великая Отечественная война в кинематографе XX–XXI веков», 13–15 марта 2025 г. Тема доклада с публикацией: «Образ якутского воина в кинематографе Республики Саха (Якутия)».

7. XVI Всероссийская с международным участием научная конференция по эстетике экранизации «Великая Отечественная в литературе и кино (к 80-летию Победы)», 25–26 апреля 2025 г. Тема доклада: «Великая Отечественная война в якутском кинематографе и литературе».

Соответствие паспорту научной специальности

Диссертационная работа, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, соответствует п. 28 «Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства», п. 30 «Теория экраных искусств, эстетика видов и жанров», п. 36 «Особенности развития мировых, общенациональных и региональных творческо-производственных структур, медийной циркуляции произведений» паспорта научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)».

Структура работы

Содержание и структура диссертации обусловлены логикой исследования, его целями и задачами. Работа состоит из введения, двух глав с параграфами и подразделами, заключения, списка используемой литературы (142 наименования), словаря терминов (30 наименований), фильмографии (81 наименование), 1 рисунка (диаграммы) и 1 таблицы. Общий объем работы –167 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во ВВЕДЕНИИ изложены ключевые аспекты диссертационного исследования: установлены объект и предмет; поставлены цель и задачи; аргументирована актуальность и новизна работы; дана оценка степени научной разработанности темы; описаны методология и теоретическая основа исследования. Автором формулируются основные положения, выносимые на защиту, обозначается степень соответствия паспорту научной специальности, определяется степень достоверности и апробации результатов настоящего исследования.

ГЛАВА 1 «Феномен нового якутского кино в отечественном кинематографе XXI века» состоит из 3 параграфов. В главе рассматриваются исторические аспекты возникновения национальной кинематографии и обозначаются важные этапы становления кино в Якутии, исследуются жанровая специфика феномена и стилистические особенности представителей якутской «новой волны», а также богатое литературное и фольклорное наследие, ставшее неотъемлемой частью поэтики современного якутского кино.

В параграфе 1.1 «Факторы формирования якутской «новой волны» и её предпосылки последовательно рассматриваются политические и экономические факторы, среди которых обретение Республикой Саха большей самостоятельности и независимости, создание в 1992 году государственной национальной кинокомпании «Сахафильм», формирование

нормативно-правовой базы, оказание финансовой, интеллектуальной и организационной помощи со стороны руководства республики. Творческие и мотивационные факторы включают в себя рост большого количества независимых кинокомпаний и студий, создание Союза кинематографистов Якутии и сообщества независимых кинематографистов «Саха Киноклуб», наличие специалистов, получивших профессиональное образование в Москве и Санкт-Петербурге, базы профессиональных актеров, имеющих большой театральный опыт, и сформированная связь кинематографистов с аудиторией. Культурные и исторические факторы отражены в следовании якутских кинематографистов культурным традициям и в их стремлении к возрождению национального самосознания и самоидентификации. Театральный опыт, акцент на самобытности, национальном колорите, мифах и обычаях раскрывают особенности культурного феномена региона.

В параграфе 1.2 Жанровая специфика и стилистические особенности фильмов якутской «новой волны» рассматривается разнообразие жанров современного якутского кино, поднимается вопрос о разделении на «жанровое» и «авторское» кино, прослеживается усложнение жанровой палитры в истории якутского кино. Поскольку в первых якутских фильмах жанр был тесно связан с материалом повествования, то в современных якутских фильмах мистическое или ужасное гармонично вплетается в сложные драматические или полижанровые конструкции, являясь не столько повествовательным фундаментом, сколько элементом национального киноязыка. В фильмах А. Романова, А. Васильева, Г. Багынанова и картинах современных режиссеров (К. Марсан, С. Бурнашёв), мы часто обнаруживаем элементы хоррора. На основе материалов каталога онлайн-кинотеатра SAKHAMOVIE.RU автор усматривает тенденцию увеличения количества фильмов диффузных жанров и приходит к мысли, что сложные полижанровые конструкции характерны для современного якутского кино. Якутская новая волна известна фестивальными работами, но современный кинематограф Якутии

представлен и большим количеством жанровых фильмов, при этом наибольшую популярность у зрителя имеют фильмы ужасов, драмы и комедии.

В параграфе 1.3 Экранизации и роль фольклорных текстов в современном кино Якутии изучается влияние эпоса Олонхо, легенд, сказок, мифов на сюжетообразование в фильмах «новой волны». Произведения А. Кулаковского, В. Яковлева-Далана, Н. Лугинова, Н. Заболоцкого-Чысхаана, В. Серошевского и др., к творчеству которых часто обращаются якутские кинематографисты, отличаются яркой национальной спецификой, пристальным вниманием художников к проблеме этнической и национальной идентичности, мифам, легендам, а также обращением к характерным чертам якутского национального характера. В современном кинематографе Якутии обнаруживается тесная связь с литературой и словесностью, устным народным творчеством и эпосом Олонхо. В мифических сказаниях саха отражены представления народа о сотворении мира, его строении, имеющем трехуровневую структуру, божественном происхождении людей и неразрывной связи с природой. Эти темы и мотивы прослеживаются и во многих современных киноработах, будь то эпические драмы или камерные сюжеты.

ГЛАВА 2 «Якутская новая волна: образы и смыслы» состоит из 3 параграфов, последние два из которых включают в себя подразделы. Глава посвящена исследованию и анализу ключевых художественных образов, создаваемых авторами якутской «новой волны» в фильмах «Белый день» М. Лукачевского (2013 г.), «Заблудившиеся» А. Амбросьева (2015 г.), «Феррум» П. Бурцева (2015), «Костёр на ветру» (2016 г.), «Нет бога кроме меня» (2019 г.), «Пугало» (2020 г.), «Нелегал» (2021 г.) Д. Давыдова, «Мой убийца» (2016 г.) и «Иччи» (2020 г.) К. Марсаны, «Его дочь» (2016 г.) и «Замыкание» (2021 г.) Т. Эверстовой, «Надо мною солнце не садится» (2019 г.) и «Не хороните меня без Ивана» (2022 г.) Л. Борисовой, «Чувак» В. Мункуева (2017 г.), «Детство, которое мы не знали» А. Романова (2017 г.), «Царь-птица» Э.

Новикова (2018 г.) и «Черный снег» С. Бурнашёва (2020 г.). Анализ устойчивых образов в перечисленных фильмах позволяет интерпретировать смыслы и идеи, которые формируют семантическое пространство фильмов «новой волны».

Параграф 2.1 Сюжетные, изобразительные особенности фильмов якутской «новой волны» и ключевые художественные образы посвящен исследованию художественных особенностей и принципов сюжетного построения фильмов якутской «новой волны». В рассматриваемых фильмах прослеживается мифологическое сюжетосложение с характерными элементами, такими как возникновение мифа, обряды и действия, обусловленные мифом, наказание за нарушение правил, диктуемых мифом. Выявлены устойчивые образы в фильмах якутских режиссеров: образ дороги и пути; образ природы Севера, вступающий в оппозицию с городскими пространствами; образ семьи – традиционной и современной; образ «магического присутствия» – ритуалы, обряды, камлания. Темы, раскрывающиеся в конфликтах героев и в их образах, затрагивают проблемы всероссийского масштаба, такие как низкий уровень качества жизни в регионах, алкоголизация населения и связанная с ней преступность, инфраструктура в селах и деревнях, транспортная доступность, сохранение культурного наследия, вопросы социальной политики, проблемы глобализации. В образной системе якутских фильмов прослеживаются следующие оппозиции: традиционный и прогрессивный стиль жизни; анимистическое и материалистическое мировоззрение; городское, индустриальное пространство и природный ландшафт, лес или алаас. Эти оппозиции образов определяют ведущие конфликты в фильмах якутской «новой волны».

В параграфе 2.2 Система персонажей фильмов якутской «новой волны» и образ героя раскрывается и анализируется система персонажей фильмов, которая включает в себя образы представителей разных возрастных групп в структуре семьи: детей, взрослых и пожилых людей. Вне

зависимости от того, какая эпоха отображена в фильмах (это либо приход советской власти, позднее советское время или наши дни), можно обнаружить для каждого поколения устойчивые сюжетные мотивы: мотив взросления героя, его личностного, духовного роста (ребенок), мотив выбора и ответственности за принятые или непринятые решения (взрослый), мотив «мудрых наставников» как носителей нравственности, культуры и вековых традиций (старик).

Каждый из подразделов (**2.2.1 Образ ребёнка, «взрослеющего героя», 2.2.2 Образ родителей, взрослых героев, 2.2.3 Образ старшего поколения, «мудрых наставников»**) посвящен детальному рассмотрению героев каждой возрастной группы. *Взрослеющие* герои в фильмах «Белый день» М. Лукачевского, «Заблудившиеся» А. Амбросьева, «Костёр на ветру» Д. Давыдова, «Его дочь» и «Замыкание» Т. Эверстовой и других представлены детьми, подростками, юношами и девушками, которые осуществляют качественный скачок в физическом и духовном развитии, демонстрируя черты, ранее им не присущие или вовсе у них отсутствовавшие. Они становятся более зрелыми, ответственными, сочувствующими, иногда даже могут проявлять себя более сознательными, чем взрослые. В образе представителей младшего поколения находит свое отражение система современных ценностей, культивирующая архетип «Самости», успешности, богатства и безграничных возможностей. *Родители* в фильмах «Костёр на ветру», «Нет бога кроме меня», «Пугало» и «Нелегал» Д. Давыдова, «Надо мною солнце не садится» Л. Борисовой, «Иччи» К. Марсана и других чаще всего представлены беспомощными, потерянными людьми, склонными к зависимостям или находящимися в зависимых отношениях. Образ родителей в фильмах якутской «новой волны» отражает кризисное состояние поколения перестройки: полное отсутствие целостной картины мира, нравственных ориентиров и стойких моральных убеждений. Роли мужчины и женщины в семье меняются местами, семья больше не является главной ценностью взрослых. В фильмах «Феррум» П. Бурцева, «Костёр на ветру» Д. Давыдова,

«Его дочь» Т. Эверстовой, «Детство, которое мы не знали» А. Романова, «Царь-птица» Э. Новикова и других именно *старики* восстанавливают межпоколенческую связь, обучая детей традициям и культуре, передавая им накопленные знания и мудрость предков. Образ старшего поколения в фильмах якутских режиссеров воплощает в себе традиционные ценности, в основе которых любовь к Родине и семье, забота о душе, милосердие, коллективизм, взаимопомощь, преемственность поколений. Обладая мудростью и высоким уровнем самосознания, они оказываются сильнее своих детей (взрослых) и более приспособленными к жизненным трудностям.

В параграфе 2.3 Проблематика конфликтов в фильмах якутской «новой волны» исследуются конфликты в образной системе фильмов. Обнаруживаемые в рассматриваемых фильмах конфликты условно можно разделить на две взаимообусловленные группы: конфликты героев в структуре семьи и социума (конфликты межличностные) и социокультурные конфликты (противоречия общностей, социальных групп и культур). Проблематика каждой группы конфликтов, в свою очередь, опосредована процессами трансформации общества, связанными с изменением государственных политических систем, последующими экономическими и социальными кризисами, сменой культурных и нравственных парадигм.

В каждом из подразделов (**2.3.1 Конфликты героев в структуре семьи и социума, 2.3.2 Социокультурные конфликты**) последовательно рассматриваются обозначенные конфликты. Межличностные конфликты героев поднимают тему личной ответственности каждого человека за свою жизнь и принятые им решения. Во многих фильмах герой приходит к осознанию собственной связи с миром, семьей и близкими благодаря признанию ответственности за свои поступки. Конфликты мировоззренческого характера героев отражают актуальную проблему индивидуализма и коллективизма. В фильмах обнаруживается кризис коллективизма, преобладание индивидуалистических идей, отчужденность и

утрата нравственных ориентиров. Как следствие, на первый план выходят явления социальной дезинтеграции и разобщенности, дискурс «свой-чужой» в родственных, социальных и национальных отношениях. Одним из ведущих конфликтов в фильмах «новой волны» является конфликт ценностей и нравственных установок героев, обусловленный сменой социокультурных парадигм («старый» и «новый» мир, смена власти и идеологии) и явлениями глобализации. Авторы фильмов напоминают зрителю о культуре своего народа, акцентируя ценность общности, дружбы и межкультурной коммуникации, и напоминают всем нам о необходимости сохранения и поддержания традиционных ценностей.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги диссертационного исследования, приводятся теоретические выводы на материале изученной литературы, посвященной истории якутского кино, выдвигаются выводы на основе анализа кинопроизведений рассматриваемого периода, обозначаются проблемы, требующие дальнейшего рассмотрения и фокуса внимания, определяются возможные перспективы исследования отечественного регионального кинематографа. Изучение образной системы фильмов якутской «новой волны» позволило установить закономерности образования авторских идей и смыслов, выявить эстетические особенности произведений и определить уникальные черты киноязыка нового явления отечественной кинематографии.

Отечественный региональный кинематограф обладает большим потенциалом развития, он представляет особый исследовательский интерес и требует дальнейшего изучения. В данной работе были рассмотрены характерные черты и особенности якутского кино в динамике его развития, однако национальное кино в России представлено также и другими республиками: Бурятия, Башкортостан, Кабардино-Балкарья, Калмыкия, Татарстан, Чеченская республика и др. Дальнейшие исследования отечественного кинематографа в его национальном аспекте позволят обратить внимание на способы художественного самовыражения регионов,

на проблемы сохранения уникальной культуры и языка посредством кинематографа и возможные способы поддержки, финансирования и продвижения регионального кино.

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ АВТОРОМ ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Научные статьи, опубликованные в изданиях из перечня ВАК РФ:

1. Гришина А.В. Образная структура фильмов якутской «новой волны» в контексте национальной мифологии / А.В. Гришина // Вестник ВГИК. – 2024. – Т. 16. – № 1 (59). – С. 96–105 (0,5 а.л.)
2. Гришина А.В. Образ дороги в фильмах якутской «новой волны» / А.В. Гришина // Художественная культура. – 2024. – № 4. – С. 728–747(0,8 а.л.). DOI: <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-728-747> URL: https://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/7af/d1c762ur4pc5dh6cbq5rheuabo8p9umv/hk_2024_4_728.pdf
3. Гришина А.В. Чудеса в фильмах якутской «новой волны»/ А.В. Гришина // Культура и цивилизация. – 2024. – Т. 14. – № 5А. – С. 85–93 (0,6 а.л.)

Публикации по теме исследования в других рецензируемых научных изданиях:

4. Гришина А.В. Креативные индустрии регионов России: Республика Саха (Якутия) / А.В. Гришина // Креативные индустрии как императив экономического роста: кросс-инновации и устойчивое развитие: монография / под ред. Беганской И.Ю., Подкопаева О.А. – Самара: ООО НИЦ «ПНК», 2024.–С. 88–98 (0,75 а.л.)
5. Гришина А.В. История изучения кинематографа Якутии / А.В. Гришина // Наука, общество, технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: монография. – Пенза: МУНС «Наука и просвещение», 2024. – С. 38–51 (1 а.л.)

6. Мурашкевич (Гришина) А.В. Сказочные образы современного кинематографа Якутии (на примере экранизации рассказа «Со мною состарившаяся лиственница» Василия Яковлева) / А.В. Мурашкевич // Сказка как нарративная модель в литературе и кино: материалы XIV Всероссийской научной конференции по эстетике экранизации. – Москва, 2024. – С. 155–163 (0,4 а.л.)
7. Мурашкевич (Гришина) А.В. Феномен «новой якутской волны» в отечественном кинематографе XXI века / А.В. Мурашкевич // Современный кинематограф основные векторы развития: Сборник статей. Материалы научно-практической конференции. – Москва, 2024. – С. 97–102 (0,3 а.л.)

Общий объем публикаций по теме исследования составляет 4,35 а.л.