

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Всероссийского государственного университета

кинематографии им. С. А. Герасимова

доктор искусствоведения, профессор

В.С. Малышев,

«16» декабря 2024 г.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова»

Диссертация Бабиной Анастасии Евгеньевны на тему: «Сюжетообразующая функция приема гротеска в кинопроизведении» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) выполнена на кафедре драматургии кино ВГИК.

Бабина Анастасия Евгеньевна в 2018 году окончила магистратуру по специальности «Драматургия кино» Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова.

В период подготовки диссертации Бабина Анастасия Евгеньевна проходила обучение в аспирантуре по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова» (кафедра драматургии кино) с 2018 г. по 2021 г. Активно участвовала в научных конференциях и круглых столах, работала как

драматург, режиссёр и продюсер кино (сериал «Пищевлок-2», к/м фильмы «Рейв», «Фейк»).

Научный руководитель диссертации – доктор искусствоведения, доцент, Мариевская Наталья Евгеньевна. Основное место работы – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова», профессор кафедры драматургии кино.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Бабиной Анастасии Евгеньевны на тему: «Сюжетообразующая функция приема гротеска в кинопроизведении», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842 года (в редакции от 26 января 2023 г.), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) (Искусствоведение).

**Актуальность научного исследования** заключается в том, что гротескный образ, заявленный в фильме, может быть развернут в сюжет, став, таким образом, геном драматургического произведения, без которого оно было бы невозможным. Актуальность исследования вызвала необходимость осмыслить богатую практику применения приема, установить его глубинную связь с основными элементами драматургии фильма, а также динамикой особого рода, связанную с неполнотой и незавершенностью цикла превращения героя внутри кинематографического произведения.

Для того, чтобы доказать это, прием гротеска исследуется в разных жанрах как авторского кинематографа, так и массового, чтобы полноценно и

развернуто показать алгоритмы подобного развертывания внутри повествования.

В научной работе показывается, какие эмоции гротеск сообщает зрителю, а также – в каких именно жанрах он эксплуатируется чаще и более интенсивно. Широкий охват фильмов, представленных в диссертации, выявляет основные черты гротеска, позволяя четко дифференцировать его, чтобы сформулировать практические советы использования этого приема в структуре сюжета.

Высокая степень достоверности результатов проведенного исследования обеспечена междисциплинарным научным подходом и методикой анализа, опирающегося на исследования в областях практической драматургии, киноведения и искусствоведения. При комплексном рассмотрении драматургических свойств приема гротеска в кинематографическом произведении использовались как общенаучные, так и специальные методы: эмпирический и теоретического анализа, принятые в искусствоведении, а также сравнения и сопоставления, типологизации. Стиль изложения отличается объективностью.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что в диссертации гротеск рассматривается, как основа построения сюжета фильма, в котором он соединяет оппозиции, на которых держится конфликт, таким образом выявляя качества среды и героя.

В работе представлены нюансы, которые делают гротеск приемом, позволяющим создавать целые миры. Исследуется, что необходимо, чтобы гротеск появился и раскрылся в драматургическом тексте; возможно ли существование этого приема на основе физических метаморфоз, телесном уровне героя и без тотального изменения реальности вокруг него. Впервые проанализирована связь гротеска и жанра кино, в котором прием выглядит уместно и работает на динамику и развитие характера персонажа и не нарушает логику построения фабулы и сюжета.

В научном исследовании излагается, в каких сценариях фильмов наиболее ярко выражены гротескные паттерны. Это позволяет выяснить универсальные свойства гротеска, которые переходят из ленты в ленту, что дает основание утверждать, что предмет исследования есть полноценный прием, позволяющий усиливать конфликт произведения.

**Теоретическая и практическая значимость.** Практическая значимость диссертации обусловлена тем, что, благодаря объединению полученных данных в работе, драматургам и режиссерам, обращающимся к теме гротеска, будет легче понять, как с помощью него можно определить жанр создаваемого фильма и каким будет воздействие подобной картины на зрительскую аудиторию.

Работа может быть полезна для расширения научного представления об особенностях приема гротеска в драматургии фильма. Полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе при изучении дисциплин, связанных со сценарной и режиссерской работой и историей кино.

**Апробация результатов исследования.** Автор научного исследования приняла участие в разработке и создании многосерийного фильма «Пищевлок» (2 сезон), где смогла апробировать положения, которые выносятся на защиту. Тема диссертации освещалась на научно-практических конференциях во ВГИКе, РГГУ, СПбГУ.

По теме диссертации опубликованы 3 научные статьи, общим объемом 2,2 а.л. в изданиях из перечня ВАК.

**Основные положения исследования изложены в публикациях автора в изданиях, рекомендованных ВАК:**

1. Бабина А.Е. Гротеск как формообразующий прием в драматургии игрового фильма // Вестник ВГИК. 2020. No2 (44). С. 62 – 72 (0,62 а.л.).

2. Бабина А.Е. Историческая травма как источник гротескной образности в кинематографе // Вестник ВГИК. 2021. No2 (48). С. 40 – 54 (0,82 а.л.).

3. Бабина А.Е. Прием гротеска в черной комедии: пространство, время и персонаж // Вестник ВГИК. 2022. No3 (53). С. 120 – 134 (0,76 а.л.).

