

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Всероссийского государственного
университета кинематографии имени С. А. Герасимова



доктор искусствоведения, профессор

[Handwritten signature]
В. С. Малышев,

24» декабря 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова»

Диссертация на тему: «Функционирование визуальных режиссерских техник
(на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)» выполнена
на кафедре эстетики, истории и теории культуры.

Соискатель Горбачев Игорь Николаевич в 2014 году окончил режиссерский
факультет Всероссийского государственного университета кинематографии
им. С.А. Герасимова (кафедра игрового кино, мастерская В.В. Меньшова),
участвовал в российских и зарубежных кинофестивалях. Его дипломная работа –
художественный короткометражный фильм «Дед и внук» – была признана
лучшим фильмом на международных фестивалях во Франции и в Северной Корее
(ONE Country ONE Film (Франция, 2015); Pyongyang International Film Festival
(Пхеньян, 2016). Горбачев И. Н. также стал одним из режиссеров (наряду
с В. Меньшовым и С. Светловым) фильма «ВГИК-100: Признание в любви»,
снятого к 100-летию ВГИК им. С. А. Герасимова.

Во время подготовки диссертации соискатель Горбачев И. Н. работал преподавателем дисциплин «Режиссура», «Актерское мастерство», «Работа с актером на съемочной площадке» и «Работа актера на съемочной площадке» на кафедре игрового кино режиссерского факультета и на кафедре актерского мастерства актерского факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова», участвовал в научно-практических конференциях.

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор Маньковская Надежда Борисовна — по основному месту работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении науки «Институт философии Российской академии наук» в должности главного научного сотрудника сектора эстетики.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Горбачева Игоря Николаевича на тему: «Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), паспорту специальности научных работников 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства). Научное исследование затрагивает такие темы, как предыстория и история российского и зарубежного киноискусства; взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества; теория экранных искусств, эстетика видов и жанров.

Актуальность темы исследования определяется применением понятия «историко-социальный дискурс» к анализу пьес Чехова и снятым по ним фильмам. Эта операция позволила диссертанту подойти к классическим

чеховским текстам, учитывая существующие толкования, и дала возможность сопоставить полученные результаты с уже известными версиями происходящего в чеховских драмах, которые существуют в виде экранизаций. Была осуществлена интеграция киноведческого подхода и теоретических выводов, вытекающих из современной режиссерской практики.

Такой подход был применен к трем пьесам Чехова – «Чайке», «Трем сестрам» и «Вишневому саду», в которых ярче всего проявился чеховский метод. Кроме того, важнейшим аспектом диссертационной работы является применение в исследовании чеховских пьес и фильмов, поставленных по ним, культурно-исторического, формально-структурного и действенного анализа в их взаимодействии.

Из вышесказанного следует **научная новизна** предпринятой работы. На фильмы по пьесам Чехова обыкновенно не смотрели с точки зрения соответствия экранных адаптаций непосредственно самим текстам – без оглядки на сложившиеся представления в профессиональной кино-, театральной или исследовательской среде, тем более без каких бы то ни было идеологических наслоений. Автором разработан новаторский подход к киноведческому анализу фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова, сквозь призму функционирования визуальных режиссерских техник.

Личное участие автора. Данная диссертация – законченный, оригинальный и самостоятельный труд. Все результаты и выводы, сделанные в ходе диссертационного исследования, получены автором лично на основании анализа, сопоставления многочисленных художественных материалов, а также работы с философскими, культурологическими, социологическими, социокультурными, психоаналитическими, лингвистическими, историческими, искусствоведческими и киноведческими источниками.

Высокая степень достоверности результатов проведенного исследования обеспечена применением теоретических и эмпирических методов исследования, в том числе междисциплинарных, общенаучных и специальных подходов,

в частности: культурно-исторического, формально-структурного, теоретико-информационного, проблемно-логического, искусствоведческого, лингвистического, социокультурного, исторического, компаративистского, абстрагирования, аналогии, индукции, дедукции, а также специфического инструмента режиссеров – метода действенного анализа применительно к последующим экранизациям.

Теоретическая и практическая значимость диссертации. Теоретическая значимость диссертации заключается в киноведческом анализе фильмов, снятых по пьесам «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад», ранее не применявшимся методом функционирования в них визуальных режиссерских техник. Полученные результаты дали возможность выявить прежде неизученные аспекты творческого метода Чехова-драматурга, теоретически наметить пути визуализации чеховской драматургии.

Практическая значимость диссертации лежит в плоскости преподавания режиссуры, истории русской литературы, а также практики экранизации/адаптации.

Полученные результаты открывают студентам пути более глубокого понимания и оптимального освоения истории и теории драмы, метода действенного анализа, режиссерам-профессионалам они дадут пищу для размышлений при постановке как чеховских пьес, так и произведений других драматургов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на кафедре эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова. Тема диссертации освещалась автором на научно-практических конференциях.

Полнота изложения материалов диссертации в публикациях. Основные положения диссертации отражены в трех научных статьях, опубликованных в журналах «Художественная культура» и «Философия и культура», включенных в перечень ВАК РФ.

Статьи в журналах, включенных в перечень ВАК РФ:

1. Горбачев И.Н. Визуализация в кино поздних пьес Чехова. Образ Треплева у Сидни Люмета // Художественная культура, 2020, № 2. С. 202-218.
2. Горбачев И.Н. «Игра в прятки». Драматургические механизмы в «Чайке» Чехова // Философия и культура, 2023, № 8. С. 77-100.
3. Горбачев И.Н. Криптограф. Заметки для ненаписанных биографий Чехова // Художественная культура, 2023, № 3 С. 159-183.

Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения.

Диссертация Горбачева Игоря Николаевича «Функционирование визуальных режиссерских техник (на материале фильмов, снятых по поздней драматургии А.П. Чехова)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства). Заключение принято на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры. Присутствовало на заседании 8 человек. Результаты голосования: «за» — 8 чел., «против» — 0 чел., «воздержались» — 0 чел., протокол № 4 от 23 декабря 2024 г.

М. А. Ростоцкая
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой
эстетики, истории и теории культуры ВГИК



Ростоцкой М.А.
заведующей кафедрой
эстетики, истории и теории культуры
Иванова Л.В.