

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Всероссийского государственного университета

кинематографии им. С. А. Герасимова

доктор искусствоведения, профессор



В.С. Малышев,

«16» октября 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии им. С. А. Герасимова»

Диссертация Гришиной Алины Владимировны на тему: «Образная система фильмов якутской “новой волны”» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) выполнена на кафедре киноведения ВГИК.

Гришина Алина Владимировна в 2014 году окончила Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н.И. Пирогова по специальности «Клиническая психология», в 2013 году прошла профессиональную переподготовку в Негосударственном образовательном учреждении «Первая национальная школа телевидения» по программе «Звукорежиссура телевизионных программ».

В период с 2022 по 2025 гг. Гришина Алина Владимировна являлась лицом, прикрепленным для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова» (кафедра киноведения).

Научный руководитель диссертации – доктор искусствоведения, профессор Виноградов Владимир Вячеславович. Основное место работы – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова», профессор кафедры киноведения.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Гришиной Алины Владимировны на тему: «Образная система фильмов якутской “новой волны”», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) является законченной научной работой, соответствующей требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842 (в редакции от 26 января 2023 г.), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. – Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Актуальность научного исследования определяется фактом самого явления якутской «новой волны» в отечественном кинематографе, а также дискуссионным характером феномена в киноведческой и искусствоведческой среде. Данное исследование позволяет рассмотреть феномен нового якутского кино во всем его многообразии на основе имеющихся теоретических работ и оригинального кинематографического материала.

Высокая степень достоверности результатов проведенного исследования обеспечена использованием системного, аналитического и культурно-исторического подходов, позволяющих осуществить комплексный, многомерный анализ феномена с использованием методов теоретического и эмпирического уровня. Все результаты исследования и

приведенные выводы были получены автором самостоятельно на основе анализа научной литературы, художественных произведений современного кинематографа Якутии, материалов интервью, статей в тематических искусствоведческих журналах. В рамках настоящего исследования автором была реализована поездка в Якутск, где были организованы встречи с продюсером и доцентом Арктического государственного института культуры и искусства С.Р. Саввиной и лауреатом премий в области культуры и искусства режиссером, сценаристом и продюсером кинокомпании «Сахафильм» Л.П. Борисовой.

Научная новизна диссертационного исследования связана с необходимостью изучения процессов, образующих исследуемый феномен, и продиктована динамикой отечественного регионального кинопроизводства. В исследовании отражены важные эстетические и семантические аспекты якутских фильмов, осмыслены художественно-выразительные средства, используемые авторами якутской «новой волны», отражено видение самих авторов изучаемого явления. В данном исследовании впервые рассматривается современное кино Якутии как значимое явление отечественного кинопроцесса и прослеживаются устойчивые элементы образной системы фильмов якутских режиссеров.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в расширении представления об отечественном региональном кинематографе, представленном в настоящем исследовании уникальным опытом якутских кинематографистов. Полученные результаты и выводы могут использоваться в рамках теоретических курсов по истории современного российского кино, в подготовке учебно-методических пособий для молодых киноведов. Интервью, проведенные в рамках исследования, могут стать практическими рекомендациями или источниками творческого вдохновения для деятелей киноиндустрии, включая режиссеров, операторов, монтажеров, звукорежиссеров и композиторов.

Выводы, сформулированные по результатам проведенного исследования, основываются, прежде всего, на опыте творческой практики авторов «новой волны» и позволяют обозначить круг актуальных проблем, характерных для текущего этапа развития регионального кинематографа. Полученные результаты могут представлять определенную значимость как для общей науки искусствоведения, так и для конкретных областей изучения истории и теории киноискусства (киноведения).

Апробация результатов исследования. Автор научного исследования принимала активное участие в обсуждении промежуточных результатов исследования на всероссийских и международных конференциях, организованных Научно-исследовательским институтом киноискусства и кинообразования и кафедрами Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова».

Основные положения исследования изложены в публикациях автора в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Гришина А.В. Образная структура фильмов якутской «новой волны» в контексте национальной мифологии / А.В. Гришина // Вестник ВГИК. – 2024. – Т. 16. – № 1 (59). – С. 96–105.
2. Гришина А.В. Образ дороги в фильмах якутской «новой волны» / А.В. Гришина // Художественная культура. – 2024. – № 4. – С. 728–747. – DOI: <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2024-4-728-747>.
3. Гришина А.В. Чудеса в фильмах якутской «новой волны» / А.В. Гришина // Культура и цивилизация. – 2024. – Т. 14. – № 5А. – С. 85–93.

Публикации по теме исследования в коллективных монографиях:

1. Гришина А.В. Креативные индустрии регионов России: Республика Саха (Якутия) / А.В. Гришина // Креативные индустрии как императив экономического роста: кросс-инновации и устойчивое развитие:

монография / под ред. Беганской И.Ю., Подкопаева О.А. – Самара: ООО НИЦ «ПНК», 2024.–С. 88–98.

2. Гришина А.В. История изучения кинематографа Якутии / А.В. Гришина // Наука, общество, технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации: монография. – Пенза: МУНС «Наука и просвещение», 2024.– С. 38–51.

Публикации по теме исследования в других изданиях:

1. Мурашкевич (Гришина) А.В. Сказочные образы современного кинематографа Якутии (на примере экранизации рассказа «Со мною состарившаяся лиственница» Василия Яковлева) / А.В. Мурашкевич // Сказка как нарративная модель в литературе и кино: материалы XIV Всероссийской научной конференции по эстетике экранизации. – Москва, 2024. –С. 155–163.
2. Мурашкевич (Гришина) А.В. Феномен «новой якутской волны» в отечественном кинематографе XXI века / А.В. Мурашкевич // Современный кинематограф основные векторы развития: Сборник статей. Материалы научно-практической конференции. – Москва, 2024. – С. 97–102.

Диссертация Гришиной Алины Владимировны «Образная система фильмов якутской “новой волны”» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Заключение принято на заседании кафедры киноведения, на котором присутствовало 14 человек.

Результаты голосования: «за» - 14 чел., «против» - 0, «воздержались» - 0 чел, протокол №2 от 15 октября 2025 г.

Кандидат искусствоведения, доцент,
декан сценарно-киноведческого факультета,
заместитель заведующего кафедрой
киноведения

Марусенков В. В.



*Подпись Марусенкова В.В. заверено
ведущей кафедрой по кафедре ТМ-Киноведения Т.И.*