

И. о. ректора Всероссийского государственного
университета кинематографии имени С. А. Герасимова

7

2025 г.

**Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

Конева Мария Николаевна в 2010 году с отличием окончила Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «Звукорежиссура кино и телевидения» и в 2013 аспирантуру Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

В период с 2020 по 2023 гг. Конева Мария Николаевна являлась лицом, прикрепленным для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 17.00.03 Кино-, теле- и

другие экранные искусства во Всероссийском государственном университете кинематографии имени С. А. Герасимова.

Научный руководитель диссертации – доктор искусствоведения, доцент Михеева Юлия Всеволодовна.

Михеева Юлия Всеволодовна по основному месту работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова» в должности профессора кафедры звукорежиссуры.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Коневой Марии Николаевны на тему «Особенности звуковых решений фильмов в современном российском документальном кинематографе», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Актуальность научного исследования обусловлена необходимостью терминологического уточнения и систематизации звуковых приемов в работе звукорежиссеров, обоснованием основных тенденций, позволяющих характеризовать акустическое пространство отечественного документального фильма как часть художественного контекста современности. Особую актуальность работе придает анализ авторских документальных фильмов, в которых зачастую воплощаются новаторские приемы звуковых решений как составляющая часть художественного пространства фильма.

Научная новизна диссертационной работы обусловлена тем, что функционирование звука в российском документальном фильме изучено на новом историческом этапе с привлечением современного фильмографического материала. В исследовании охарактеризованы уникальные авторские приемы, непосредственно влияющие на воплощение различных подходов в разработке звукового решения, а также подробно описана произошедшая трансформация методов аудиовизуальных отношений в современном документальном кино. В качестве новизны исследования необходимо отметить введение и обоснование понятия «звуковой эпизод», позволяющего проводить более детализированный и структурированный анализ отдельных компонентов звуковой партитуры с акцентом на их смысловой роли в общей концепции фильма. Также впервые сформулировано и научно обосновано понятие про-фонографической реальности как важнейшей составляющей звукового пространства кинематографа. В работе системно рассмотрены функции ключевых элементов фонограммы в контексте современной эстетики документального кино, а также дано четкое теоретическое определение понятию «фоны», которое ранее существовало лишь в практической работе звукорежиссеров без должного научного осмысления. Значимым результатом стало выявление причин временного разрыва между современными технологическими возможностями звуковой выразительности и их практическим применением в работе звукорежиссера. Впервые обозначены и проанализированы актуальные тенденции в создании звукового решения в документальном фильмопроизводстве, а также исследованы новаторские творческие приемы работы с иммерсивным звуком в партитуре документального фильма.

Личное участие автора. Все результаты и выводы, сделанные в ходе и по завершении диссертационного исследования, были получены автором лично, на основании анализа большого массива документальных фильмов отечественного производства разных периодов, изучения обширного пласта научной литературы искусствоведческого и философско-эстетического

направлений. Достоверность результатов и выводов обеспечены комплексным методологическим подходом, опорой на практический опыт автора исследования в звукорежиссуре аудиовизуальных искусств, публикациями основных положений исследования в ведущих научных изданиях искусствоведческого профиля.

Теоретическая и практическая значимость. Материалы диссертационного исследования, полученные результаты и выводы могут быть использованы режиссерами и звукорежиссерами в своей творческой деятельности в области документального кино с целью выведения его аудиальной составляющей на современный уровень художественной выразительности. Данное исследование и его результаты могут быть введены в образовательные программы звукорежиссеров, в частности, в виде отдельной специализации «звукорежиссура документального фильма».

Апробация диссертационного исследования. Основные положения диссертации изложены в 12 публикациях в научных изданиях, в том числе в 5 статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых изданиях из перечня Высшей аттестационной комиссии (ВАК).

Публикации в изданиях перечня ВАК:

1. Конева М.Н. Авторская музыка в российском документальном фильме // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 10-2 (48). — С. 106-109. (0,58 а.л.)

2. Конева М.Н. Интонация автора в экранном образе реальности // Вестник ВГИК. — 2023. — Т. 15, № 4 (58). — С. 36-49. (0,78 а.л.)

3. Конева М.Н. Концепция звуковой выразительности в документальных фильмах В.А. Косаковского // Вестник ВГИК. — 2021. — Т. 13, № 3 (49). — С. 82-94. (0,64 а.л.)

4. Конева М.Н. Плановость как драматургическое средство формирования звукозрительного образа в документальном фильме // Вестник ВГИК. — 2014. — № 3 (21). — С. 126-133. (0,55 а.л.)

5. Конева М.Н. Речевое перенасыщение как одна из актуальных проблем звуковой выразительности российского документального фильма // Вопросы культурологии. — 2014. — № 10. — С. 23-26. (0,61 а.л.)

Публикации в других изданиях:

6. Гасан-Заде А.А.Г.О., Персов В.М., Шейнман М.М., Сладковская Е.В., Конева М.Н., Левитина Н.В. Работа над звуковой партитурой фильма и телевизионной программы: учебное пособие. — СПб.: СПбГИКиТ, 2019. — 72 с. (0,64 а.л.)

7. Конева М.Н. Звуковая концепция документального фильма (на материале фильма А.Киселева «Буду погибать молодым...») // Актуальные проблемы современного искусства и искусствознания: Сборник научных статей. — СПб.: СПбГУКиТ, 2012. — Вып.2. — С.191-193. (0,33 а.л.)

8. Конева М.Н. Объективная реальность и авторская идея экранного документального произведения // Ценностные основания и структура художественного произведения: Сборник научных статей / ред. А.Л.Казин. — СПб.: СПбГУКиТ, 2013. — С.171-175 (0,41 а.л.)

9. Конева М.Н. Тишина как особая звучащая атмосфера в звуковом решении документального фильма // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: материалы II Национальной научно-практической конференции / редкол.: А.Д. Евменов [и др.]. — 2019. — С. 13-15. (0,35 а.л.)

10. Конева М.Н. Художественный потенциал звука в контексте документального кинематографа // Научно-методический электронный журнал "Концепт". — 2017. — № Т31. — С. 956-960. — URL: <http://e-koncept.ru/2017/970206.htm>. (0,47 а.л.)

11. Конева М. Н. Эстетическая значимость процесса "перезаписи звука" в формировании авторской идеи документального фильма // Глобализация науки: проблемы и перспективы: сборник статей Международной научно-практической конференции / отв. ред. А. А. Сукиасян. — 2014. — С. 206–209. (0,29 а.л.)

12. Смирнов А.В., Персов В.М., Динов В.Г., Соколов С.Н., Шейнман М.М., Захаров Ю.З., Сладковская Е.В., Варцан С.С., Кубицкий Ю.А., Киселев С.Л., Семенов А.В., Конева М.Н., Мельник Е.Н. Работа над звуковой партитурой фильма и телевизионной программы: учебное пособие. — СПб.: СПбГИКиТ, 2019. — 111 с. (0,45 а.л.)

Важные теоретические положения и практические результаты работы докладывались и обсуждались на ежегодных конференциях в рамках «Недели науки и творчества» СПбГИКиТ (Санкт-Петербург, 2011-2024), а также на международной научно-практической конференции «Глобализация науки: проблемы и перспективы» (Уфа, февраль 2014).

Значимые положения работы применяются автором в ходе занятий со студентами различных специальностей Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, Российского государственного института сценических искусств в рамках дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Звуковое решение фильма», «Эстетика кинофонографии». Также, в 2018 году, автором диссертационного исследования была создана и успешно апробирована рабочая программа дисциплины «Звуковое решение фильма» для специализации «Режиссер неигрового кино и телефильма», отмеченная дипломом I степени в VII Международном конкурсе «Учебно-методический комплекс дисциплины 2022».

Диссертация Коневой Марии Николаевны «Особенности звуковых решений фильмов в современном российском документальном кинематографе» полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусств (Кино-, теле- и другие экранные искусства), пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» №842 от 24.09.2013 (в действующей редакции) и рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Заключение принято на расширенном заседании кафедры эстетики,

истории и теории культуры с участием представителей кафедры звукорежиссуры и кафедры драматургии кино ВГИК. Присутствовало на заседании 9 членов кафедры эстетики, истории и теории культуры.

Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – 0, «воздержавшихся» – 0. Протокол № 7 от 05 мая 2025 г.

Заведующая кафедрой эстетики, истории
и теории культуры,
кандидат искусствоведения, доцент,
Ростоцкая М.А.

М.А. Ростоцкая

*Подпись Ростоцкой М.А.
завершено*



*Подписывается по кадровой
Т.Ю. Иванова Т.Ю.*