

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора Всероссийского государственного
университета кинематографии имени С.А. Герасимова,
доктор искусствоведения, профессор В.С. Малышев



« 17 » мая 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Всероссийский государственный
университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

Диссертация «Проблематика телевизионного экранного пространства в
XXI веке: средства выразительности и технические аспекты» на соискание ученой
степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(кино-, теле- и другие экранные искусства) выполнена на кафедре эстетики,
истории и теории культуры ВГИК.

Шабалин Владимир Васильевич в 2002 году окончил кинооператорский
факультет Всероссийского государственного института кинематографии имени
С.А. Герасимова по специальности «Кинооператорство» (учебно-творческая
мастерская профессора кафедры кинооператорского мастерства Ю.А. Невского).
В 2015 году окончил аспирантуру по кафедре эстетики, истории и теории
культуры Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова», в 2017 году защитил кандидатскую
диссертацию на тему: «Функция времени в образной структуре телевизионного

репортажа» (Диссертационный совет Д 210.023.01 при Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова).

В период подготовки диссертации соискатель Шабалин Владимир Васильевич работал в Аппарате Правительства РФ в должности советника Департамента Пресс-службы и референтуры Правительства РФ, преподавателем дисциплины «Теория и практика монтажа» на кафедре анимации и компьютерной графики факультета анимации и мультимедиа Института анимации и цифровых технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова», участвовал во всероссийских научно-практических конференциях.

Научный консультант доктор философских наук, профессор Маньковская Надежда Борисовна по основному месту работает в Федеральном государственном бюджетном учреждении науки «Институт философии Российской академии наук» в должности главного научного сотрудника сектора эстетики.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Шабалина Владимира Васильевича на тему: «Проблематика телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ (от 24 сентября 2013 г. №842 в действующей редакции), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени доктора наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Актуальность темы диссертации обусловлена потребностью в специальном исследовании, содержащем обобщающий анализ и системное

описание процесса формирования структуры экранного пространства телевизионного материала в контексте средств выразительности и технических аспектов создания композиции сложносоставного телевизионного кадра, а также заключается в систематизации научных знаний в области науки о телевидении.

Научная новизна исследования обусловлена актуальностью изучаемой проблематики и рядом новых как теоретических, так и практических результатов, полученных в процессе работы. Впервые в отечественной науке о телевидении предложена концепция одновременного межкадрового сопоставления элементов видеоряда и внутрикадрового монтажа, что в теоретическом анализе и исполнении на практике соотносится с применением бигеминального монтажа.

Показана перспективность применения внутрикадрового монтажа при создании экранного пространства, проявляющаяся в более плотном размещении объектов съемки в мизансцене при включении ее части в два смежных кадра одновременно; в композиционном взаимодействии кадров за счет общего объекта съемки; отсутствии клипового характера монтажа; достоверности зрительского восприятия контента; усилении динамики визуального ряда.

Обоснован и представлен ряд терминологических новаций, связанных, в первую очередь, с актуальным сегодня дополнением или усечением элементов композиции кадра, в частности, понятий «дополненная виртуальность и реальность», «усеченная виртуальность и реальность», «разноракурсность», «разновременность», «разномасштабность», «внепространственность», как пространственно-временных паттернов единого конструкта сложносоставного кадра. Прослежена вариативность многообразных построений телевизионного экранного пространства в XXI веке.

Выявлена роль акустической составляющей экранного пространства на телевидении, выраженная в диегетичности звука. Показано, что звук привносит эвокативное смещение художественного образа относительно зрителя; при этом звук характеризует экранное пространство, участвуя в его создании, задает ему содержательную основу и смысловую вариативность.

Дан анализ целостной аудиовизуальной композиционной структуры сложносоставного кадра в телевизионных материалах, в результате которого выявлены новые актуальные форматы телевизионного монтажа: горизонтальный (взаимодействие внутрикадрового и межкадрового монтажа в склейке смежных планов), объемный (использование элементов ДВИ), структурный (соотношение монтажных планов и видеоряда в целом).

Впервые обоснованы актуальные построения экранного пространства в телевизионном производстве с помощью конструкта сферической визуализации пространства события. Рассмотрен оригинальный, технически виртуозный аудиовизуальный конструкт, моделирующий картину мира и предоставляющий информацию в разных жанрах и стилистиках отображения на телеэкране.

Уточнены и актуализированы практические способы фиксации реальной действительности, создания аудиовизуального ряда телевизионного материала на постпродакшен. В построении экранного пространства определена вариативность сложносоставного кадра за счет крупного плана как композиционного артефакта, фоновой поверхности мизансцены и копии объекта съемки в ней.

Выявлена сущность специального и визуального эффектов в способах организации внутрикадрового монтажа, а также в монтажной склейке кадров визуального ряда телевизионного материала как процесса выхода за пределы обычной смены кадров.

Рассмотрено практическое изменение телевизионных технологий по сравнению со способами построения экранного пространства в первоначальной стилистике оформления телевизионного контента в прошлом веке.

Представлены примеры творческих приемов, влияющих на оригинальную форму изложения новостной картины в многоуровневом экранном пространстве телевизионных программ, а также на решение важной задачи уплотнения телевизионного аудиовизуального информационного потока.

Личное участие автора. Диссертация являет собой самостоятельное, законченное и оригинальное исследование, посвященное широкому кругу

вопросов, связанных с многоуровневой структурой экранного пространства телевизионного материала на отечественном телевидении в XXI веке. Все результаты и выводы, сделанные в ходе и по завершении диссертационного исследования, были получены автором лично, на основании изучения большого массива отечественных и зарубежных видео материалов, документальных и игровых кинокартин, обширного пласта научной литературы, произведений живописи и электронных ресурсов.

Достоверность результатов и выводов диссертационного исследования обеспечена комплексным подходом, опирающимся на основные положения киноведения и науки о телевидении, а также проверена эмпирически. Основные идеи данного исследования отражены в двух монографиях автора и его публикациях в научных журналах, включенных в перечень ВАК.

Теоретическая и практическая значимость исследования обусловлена предметным изучением и анализом построения многоплоскостного экранного пространства телевизионного материала в XXI веке. Проведено уточнение отдельных параметров экранного пространства и сложносоставного кадра, рассмотрен ряд новых понятий, используемых в научном лексиконе по теме диссертационного исследования.

Основные положения, рассмотренные алгоритмы создания телевизионного контента и выводы диссертационного исследования способствуют процессу качественного практического построения аудиовизуального ряда телевизионного материала. Развернутое изучение имманентной структуры телевизионного экранного пространства в новостном сегменте облегчит решение творческих задач, встающих перед авторами телевизионных произведений с момента съемки и до выхода информационного контента в телеэфир. Материалы диссертации могут быть использованы в учебно-методических целях, в изучении дисциплин по истории и теории кино, теле- и других экранных искусств, курсов по искусствоведению, эстетике и философии культуры.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационного

исследования обсуждались на кафедре эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова. Апробация отдельных положений работы проходила на заседаниях дискуссионного клуба «Парадоксы современной художественной культуры» (ВГИК). Базовые подходы к формированию структуры телевизионного экранного пространства, предложенные в диссертационной работе, применялись диссертантом при создании репортажей, видеоблогов с размещением в Интернет-пространстве и участии в проведении телетрансляций в прямом эфире.

Результаты исследования верифицированы в практической деятельности автора в качестве телеоператора и сорежиссера видеомонтажа, обсуждались на научно-практических конференциях, материалы докладов опубликованы в сборниках по итогам конференций. Всего по теме диссертационного исследования опубликовано 27 научных работ, из них – две монографии, 17 статей в научных рецензируемых изданиях из перечня ВАК.

Монографии:

1. Шабалин В.В. Художественные эффекты на телеэкране: образность и техника исполнения: монография / Владимир Васильевич Шабалин. – Москва; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2021. – 112 с., илл. (5,73 а.л.);
2. Шабалин В.В. Экранное пространство телевидения в начале XXI века: монография. – Москва; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2024. – 240 с., илл. (12,7 а.л.);

Публикации в научных рецензируемых изданиях из перечня ВАК:

3. Шабалин В.В. Исследование феномена визуальности экранного пространства в образной структуре телевизионного информационного материала / В.В. Шабалин // Вестник ВятГУ. – 2017. – № 10. – С. 18-24 (0,8 а.л.);
4. Шабалин В.В. Визуальный образ усеченной реальности в экранном телевизионном изображении / В.В. Шабалин // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2018. – № 3. – С. 101-110 (0,5 а.л.);

5. Шабалин В.В. Феномен пространства «плоскости» экрана / В.В. Шабалин // Художественная культура. – 2019. – № 1. – Том 2. – С. 414-425 (0,37 а.л.);
6. Шабалин В.В. Приемы композиционного заполнения пространства телевизионного кадра // Вестник ВГИК. – 2020. – Т. 12. – №1(43). – С. 141-150 (0,4 а.л.);
7. Шабалин В.В. Компаративный анализ аудиального конструкта экранного пространства и локуса сцены / В.В. Шабалин // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». – 2020. – № 1. – С. 146-156 (0,47 а.л.);
8. Шабалин В.В. Художественные эффекты на телеэкране: от визуального аттракциона к выразительному средству монтажа / В.В. Шабалин // Художественная культура. – 2020. – № 4. – С. 622-639 (0,42 а.л.);
9. Шабалин В.В. Комбинаторность композиции кадра в актуальных построениях экранного пространства / В.В. Шабалин // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2021. – № 3. – С. 90-100. (0,53 а.л.);
10. Шабалин В.В. Крупный план как композиционный артефакт образной структуры телевизионного кадра // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2021. – № 4. – С. 116-128 (0,87 а.л.);
11. Шабалин В.В. Дополнительная визуализированная информация: актуальные тенденции заполнения экранного пространства телевизионного кадра // Обсерватория культуры. – 2021. – Т. 18, № 5. – С. 479-485 (0,59 а.л.);
12. Шабалин В.В. Экранное пространство в полиракурсном построении сложносоставного телевизионного кадра // Художественная культура. – 2022. – № 1. – С. 368-385 (0,5 а.л.);
13. Шабалин В.В. Репрезентация фоновой поверхности мизансцены в телевизионном экранном пространстве // Вестник КазГУКИ. – 2022. – №2. – С. 67-73. (0,6 а.л.);
14. Шабалин В.В. Эндогенный процесс визуальной коммуникации смежных кадров в телевизионном монтаже // Вестник ВГИК. – 2022. – Т. 14. – №3 (53). – С. 136-146. (0,6 а.л.);

15. Шабалин В.В. Энтелехия экрана: поверхность и плоскость // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2022. – № 6. – С. 101-108 (0,7 а.л.);
16. Шабалин В.В. Структура сложносоставного кадра в полиэкрane // Вестник КазГУКИ. – 2023. – №1. – С. 176-182 (0,6 а.л.);
17. Шабалин В.В. Методология адаптации на экране визуальной копии объекта в мизансцене // Вестник ВГИК. – 2023. – Т. 15. – №2 (56). – С. 140-148. (0,5 а.л.);
18. Шабалин В.В. Композитная реальность на телеэкране // Художественная культура. – 2023. – № 2. – С. 438-451 (0,7 а.л.);
19. Движение в телевизионном кадре: выразительные и перцептивные аспекты / В.В. Шабалин // Вестник ВГИК. – 2024. – Т. 16. – №2 (60). – С. 135-146 (0,78 а.л.).

Публикации в других научных изданиях:

20. Шабалин В.В. Изображение пространства в телевизионном контенте как аудиовизуальное отражение реальности / В.В. Шабалин // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: IV Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 26-29 сент. 2017 г.): материалы и доклады / М-во культуры Рос. Федерации, Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, Союз кинематографистов Рос. Федерации, рос. секция науч. общества инженеров кино и телевидения (SMPTE); под общ. ред. О.Н. Раева. – Москва : ВГИК, 2017. – С. 99-106 (0,45 а.л.);
21. Шабалин В.В. Образ линии в пространстве телевизионного кадра / В.В. Шабалин // Художественная культура. – 2018. – № 3. – С. 168-183. (0,27 а.л.);
22. Шабалин В.В. Концепт линии в экранном пространстве телевизионного кадра / В.В. Шабалин // Инновационные технологии в кинематографе и образовании V Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 12-13 ноября 2018 г.): материалы и доклады / Под общей редакцией О.Н. Раева. – Москва : ИПП «КУНА», 2019. – С. 101-110 (0,25 а.л.);

23. Шабалин В.В. Конструкт сферической визуализации пространства события. Развитие технологий создания современного телевизионного материала / В.В. Шабалин // Наука телевидения. – Москва, 2019. – № 15.3. – С. 35-54 (0,58 а.л.);
24. Шабалин В.В. Современные творческие подходы к визуализации экранного пространства / В.В. Шабалин // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: X Международная научно-практическая конференция, Москва, 16-18 апреля 2018 г.: Материалы и доклады / Под общей редакцией О.Н. Раева. – Москва: ВГИК, 2019. – С. 322-331 (0,27 а.л.);
25. Шабалин В.В. Феномен усеченной реальности как визуальный троп экранной интерпретации образа события в пространстве телевизионного кадра / В.В. Шабалин // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Сборник материалов научно-практической конференции. Москва, 29-30 октября 2018 / Сост. и науч. ред. д-р искусствоведения, профессор Н.Г. Кривуля. – Москва: Издательство Московского университета, 2019. – С. 161-166. (0,42 а.л.);
26. Шабалин В.В. Визуальные эффекты и концепты реальности в экранном пространстве телевизионного документа / В.В. Шабалин // Правда и ложь на экране: Сборник материалов всероссийской научной конференции. Москва, 24 апреля 2019 / Сост. и науч. ред. д-р искусствоведения, профессор Н.Г. Кривуля. – Москва : КнигИздат, 2020. – С. 175-181 (0,34 а.л.);
27. Шабалин В.В. Мультимедийная образность экрана: от поликадрового кинематографа к современным телевизионным визуальным формам / В.В. Шабалин // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Сборник материалов научной конференции. Москва, 7 ноября 2019 / Составитель и научный редактор доктор искусствоведения, профессор Н.Г. Кривуля. – Москва : КОЛЛИГРАФ, 2020. – С. 182-192. (0,63 а.л.).

Публикации, общим объемом 31,57 а.л., полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения.

Диссертация Шабалина Владимира Васильевича на тему: «Проблематика

телевизионного экранного пространства в XXI веке: средства выразительности и технические аспекты» полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) и рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Заключение принято на расширенном заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры с участием представителей кафедры звукорежиссуры и кафедры драматургии кино ВГИК. Присутствовало на заседании 9 членов кафедры эстетики, истории и теории культуры.

Результаты голосования: «за» – 9 чел., «против» – 0, «воздержавшихся» – 0.
Протокол № 7 от 05 мая 2025 г.

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой
эстетики, истории и теории культуры ВГИК

Ростоцкая М.А.

М.А. Ростоцкая

Подпись Ростоцкой М.А.

заверено

по подписи

Т.И. Шникова Т.И.

